

MUMOK - MUSEUM MODERNER KUNST

Pressespiegel

01.08.2015 - 15.02.2016
90 Schlagzeilen

Inhaltsverzeichnis

WU-Alumni-Kalender WU Alumni-News (<i>Print</i>) 12.12.2015 Seite 21 Alumni Club	9
WU Alumni Arts: mumok WU Alumni-News (<i>Print</i>) 12.12.2015 Seite 20 Alumni Club, to expose, Ulrike Müller, Blühendes Gift	11
Ausstellungen im Oktober- eine Auswahl Süddeutsche Zeitung, München (<i>Print</i>) 26.09.2015 Seite 25 MUMOK	12
Exhibitions Art Monthly (<i>Print</i>) 03.02.2016 Seite 2 MUMOK	13
Zur Moderne, emanzipiert oder mit Geigenmusik Falter: Woche (<i>Print</i>) 23.12.2015 Seite 42 MUMOK	15
BERLIN Art Daily (<i>Online</i>) 06.09.2015 07:05 Uhr mumok Sammlung, Sean Scully	16
MUMOK, Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Wien altertuemliches.at (<i>Online</i>) 02.01.2016 16:50 Uhr mumok, Ulrike Müller	19
mumok: Programm für Kinder, Jugendliche, Erwachsene und mehrsprachige... APA-OTS (<i>Online</i>) 14.10.2015 10:04 Uhr Nationalfeiertag 2014, Kunstvermittlung	22
Das Kunstgeschehen um 1990 Ö1: Schon gehört? (<i>Radio</i>) 30.12.2015 11:35 Uhr Ohne Themenzuordnung	25
The Corporate Alternative artmagazine (<i>Online</i>) 13.02.2016 02:16 Uhr Symposium The Corporate Alternative	26
Symposium to educate artmagazine (<i>Online</i>) 28.10.2015 14:36 Uhr Symposium to educate, Kunstvermittlung, to expose	28
Gefangen: In den Kartei kästen der Kunstgeschichte Falter: Woche (<i>Print</i>) 20.01.2016 Seite 31 Symposium to expose	29
20 Tickets für mumok zu gewinnen HEUTE Online (<i>Online</i>) 14.12.2015 05:29 Uhr Ticketverlosung, to expose, Ulrike Müller, Blühendes Gift	30
„to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer, Artistic... mousse magazine.it (<i>Print</i>) 01.01.2016 Seite 1-7 to expose	52

„To Expose, to Show, to Demonstrate, to Inform, to Offer“ artforum.com (<i>Print</i>) 01.01.2016 Seite 1 To expose...	58
2015 - Annual Review theartVIEW (<i>Online</i>) 29.12.2015 13:28 Uhr to expose	59
Beipackzettel des Realen. Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung (<i>Print</i>) 15.11.2015 Seite 53 to expose	67
Beipackzettel des Realen., Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung (<i>Print</i>) 15.11.2015 Seite 53 to expose	69
Calendar October 2015 Art Newspaper (GBR) (<i>Print</i>) 01.10.2015 Seite 99 to expose	71
Das Beste der Woche Falter: Woche (<i>Print</i>) 07.10.2015 Seite 2 to expose	85
Das Kunstgeschehen der 90er im Mumok ATV: Highlights (<i>TV</i>) 17.11.2015 08:20 Uhr to expose	87
Das Museum als Loseblattsammlung welt.de (<i>Online</i>) 02.01.2016 07:42 Uhr to expose	88
Das Museum als Loseblattsammlung Die Welt (<i>Print</i>) 02.01.2016 Seite 26 to expose	91
Dem internationalen Kunstgeschehen um 1990 im Allgemeinen und der... adhocnews (<i>Online</i>) 09.10.2015 17:12 Uhr to expose	93
Die Kunst der Selbstbefragung Wiener Zeitung (<i>Print</i>) 26.11.2015 Seite 26 to expose	95
Die Totenmaske der Projektkunst art Das Kunstmagazin (<i>Online</i>) 18.12.2015 11:24 Uhr to expose	97
Diskursiv: Die politisierten Neunzigerjahre Falter: Woche (<i>Print</i>) 07.10.2015 Seite 34 to expose	101
FORMAT Nr. 42/2015 Inhaltsverzeichnis und Download FORMAT (<i>Online</i>) 16.10.2015 02:51 Uhr to expose	102
Gegen den Strich Die Presse (<i>Print</i>) 16.10.2015 Seite KM42-51 to expose	109

INHALT FALTER 49/15 Falter.at (<i>Online</i>) 01.12.2015 17:21 Uhr to expose	117
Künstlerische Praktiken um 1990 machdichSCHLAU (<i>Online</i>) 20.10.2015 08:25 Uhr to expose	122
KULTUR- & EVENTPLANER Wien live (<i>Print</i>) 26.10.2015 Seite 41, 42, 44, 46, 48 to expose	124
Kultureller Ausblick Reise-aktuell (<i>Print</i>) 19.11.2015 Seite 115 to expose	132
Kunst um 1990 im MUMOK Ö1: Kulturjournal (<i>Radio</i>) 20.10.2015 17:09 Uhr to expose	133
Kunstpraktiken um 1990 im mumok Format (<i>Print</i>) 02.10.2015 Seite 78 to expose	134
L'AGENDA AILLEURS Les Echos (<i>Online</i>) 09.11.2015 01:29 Uhr to expose	135
Matthias Hermann: FH. Hrsg, von / ed. by Grazer Kunstverein 2015. CAMERA AUSTRIA (<i>Print</i>) 11.12.2015 Seite 97 to expose	138
MICHAEL KREBBER artist Kunstmagazin (<i>Print</i>) 16.11.2015 Seite 20-25 to expose	139
Mumok: Neue Kraft durch die Börsenkrise Die Presse (<i>Online</i>) 14.10.2015 18:30 Uhr to expose	144
Mumok: Und die Kunst wurde sehr, sehr nachdenklich Der Standard (<i>Online</i>) 14.10.2015 18:04 Uhr to expose	147
NEW YORK, NY Art Daily (<i>Online</i>) 09.11.2015 05:10 Uhr to expose	150
Oh, wie schauderhaft waren die Neunziger welt.de (<i>Online</i>) 08.01.2016 13:47 Uhr to expose	153
Oh, wie schauderhaft waren die Neunziger MSN Lifestyle (<i>Online</i>) 09.01.2016 22:21 Uhr to expose	158
Perlentaucher Big-Data, Picasso, Occupy, Martin Walser, New York Spiegel Online (<i>Online</i>) 02.01.2016 11:54 Uhr to expose	162

Perlentaucher: Zurbaran, Pitchfork, Russland, Mafia Spiegel Online (<i>Online</i>) 15.10.2015 11:30 Uhr to expose	167
Preview to expose Monopol (<i>Print</i>) 21.09.2015 Seite 132 to expose	171
Radical Chic Falter (<i>Print</i>) 02.12.2015 Seite 33 to expose	173
Rückwärtssalto im Museumsbetrieb Der Kurier (<i>Online</i>) 17.10.2015 06:39 Uhr to expose	174
Rückwärtssalto im Museumsbetrieb Kurier (<i>Print</i>) 17.10.2015 Seite 26 to expose	177
SAVE THE DATE // KUNST Flair (<i>Print</i>) 29.09.2015 Seite 180 to expose	179
The Dream of the 90s Monopol (<i>Online</i>) 07.10.2015 13:51 Uhr to expose	180
to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer kultur-online (<i>Online</i>) 27.09.2015 07:34 Uhr to expose	183
to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer -... art Das Kunstmagazin (<i>Print</i>) 20.11.2015 Seite 133 to expose	185
to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer at mumok theartVIEw (<i>Online</i>) 16.10.2015 18:31 Uhr to expose	186
TOP-TERMINE Oktober H.O.M.E. (<i>Print</i>) 07.10.2015 Seite 140 to expose	191
Und die Kunst wurde sehr, sehr nachdenklich Der Standard (<i>Print</i>) 15.10.2015 Seite 34 to expose	192
Vienne, ville musée Le Temps (<i>Online</i>) 18.12.2015 20:20 Uhr to expose	194
Vom "Supertalent" auf mumok-Bühne HEUTE Online (<i>Online</i>) 08.10.2015 05:37 Uhr to expose	200
Vom „Supertalent“ auf mumok-Bühne Heute (<i>Print</i>) 08.10.2015 Seite 24 to expose	203

Zeitreise im mumok: Kunst um 1990 ORF ON Wien (<i>Online</i>) 10.10.2015 07:27 Uhr to expose	204
Zeitreise im mumok: Kunst um 1990 ORF ON (<i>Online</i>) 10.10.2015 08:02 Uhr to expose	206
Zeitreise im mumok: Kunst um 1990 ORF ON Wien (<i>Online</i>) 10.10.2015 20:17 Uhr to expose	207
mumok im Herbst mit Projekten zur musealen Selbstbehauptung Österreich Journal (<i>Online</i>) 18.08.2015 10:03 Uhr to expose, Blühendes Gift, Ulrike Müller	209
Holz(an)stoß. zuschmitt (<i>Print</i>) 09.12.2015 Seite 28 to expose, Christian Philipp Müller	211
Bescherung für Museums-Fans Heute (<i>Print</i>) 14.12.2015 Seite 25 to expose, Kunstvermittlung	212
mumok gratuliert museum in progress zum 25-jährigen Bestehen APA-OTS (<i>Online</i>) 24.09.2015 11:11 Uhr to expose, museum in progress	213
Cooler Codes aus der Glut Falter (<i>Print</i>) 07.10.2015 Seite 39 to expose, Ulrike Müller	216
Die Kunst der Selbstbefragung Wiener Zeitung (<i>Online</i>) 25.11.2015 21:39 Uhr to expose, Ulrike Müller	218
Dinner und nackte Tatsachen Format (<i>Print</i>) 16.10.2015 Seite 89 to expose, Ulrike Müller, Karola Kraus, Cornelia Lamprechter, Society	220
Eröffnungsabend im Mumok W24: Guten Abend Wien (TV) 08.10.2015 18:30 Uhr to expose, Ulrike Müller	221
Gesellschaftliche Umbrüche im Kunstschaffen von zwei Jahrzehnten Vorarlberger Nachrichten (<i>Print</i>) 12.10.2015 Seite A1, D3 to expose, Ulrike Müller	222
Klassik trifft Kunst Wien live (<i>Print</i>) 01.12.2015 Seite 10-16 to expose, Ulrike Müller	224
Künstlerische Herbst-Saison Heute (<i>Print</i>) 09.10.2015 Seite 30 to expose, Ulrike Müller	231
Kunst-VIPs bei mumok-Fundraising-Dinner Österreich (<i>Print</i>) 09.10.2015 Seite 36 to expose, Ulrike Müller	232

MUMOK Die Presse (<i>Print</i>) 09.09.2015 Seite WBH418 to expose, Ulrike Müller, Julius Koller,	233
Mumok bat zum „Dinner“ Kronen Zeitung: Kronen Zeitung Gesamt (<i>Print</i>) 09.10.2015 Seite 39 to expose, Ulrike Müller	235
Mumok eröffnet neue Ausstellung W24: Guten Morgen Wien (<i>TV</i>) 09.10.2015 06:00 Uhr to expose, Ulrike Müller	236
MUMOK eröffnet neue Ausstellungen W24: Nachrichten (<i>TV</i>) 09.10.2015 18:00 Uhr to expose, Ulrike Müller	237
mumok im Herbst auf nahezu gesamter Fläche mit Projekten zur musealen... APA-OTS (<i>Online</i>) 17.08.2015 11:14 Uhr to expose, Ulrike Müller, Blühendes Gift	238
Mumok: Fundraising mit Kunst und Go-go-Tänzer Die Presse (<i>Print</i>) 10.10.2015 Seite 16 to expose, Ulrike Müller	241
Tierisch ernst Salzburger Nachrichten (<i>Print</i>) 10.10.2015 Seite 11 to expose, Ulrike Müller	242
to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer / Ulrike... eSeL.at (<i>Online</i>) 05.10.2015 09:14 Uhr to expose, Ulrike Müller	243
Wenn Form und Gebrauch streiten Der Standard (<i>Online</i>) 28.11.2015 09:31 Uhr to expose, Ulrike Müller	245
Wenn Form und Gebrauch streiten Der Standard (<i>Print</i>) 28.11.2015 Seite 41 to expose, Ulrike Müller	247
Zeitreise ins Kunstgeschehen um 1990 im mumok Vienna.at (<i>Online</i>) 09.10.2015 14:46 Uhr to expose, Ulrike Müller	250
Zeitreise ins Kunstgeschehen um 1990 im mumok Salzburger Nachrichten (<i>Online</i>) 09.10.2015 14:48 Uhr to expose, Ulrike Müller	253
Zeitreise ins Kunstgeschehen um 1990 im mumok Kleine Zeitung Online (<i>Online</i>) 09.10.2015 14:58 Uhr to expose, Ulrike Müller	256
Zeitreise ins Kunstgeschehen um 1990 im mumok Salzburg 24 (<i>Online</i>) 09.10.2015 15:06 Uhr to expose, Ulrike Müller	258
Zeitreise ins Kunstgeschehen um 1990 im mumok Osttirol (<i>Online</i>) 09.10.2015 17:39 Uhr to expose, Ulrike Müller	261

Zeitreise ins Kunstgeschehen um 1990 im mumok">

Austria Online (*Online*) | 09.10.2015 | 17:36 Uhr
to expose, Ulrike Müller

Thema: mumok

Autor: K.A.

WU-Alumni-Kalender

Alumni-Jours-fixes

EXKLUSIV FÜR WU ALUMNI CLUB-MITGLIEDER

Jeden ersten Dienstag im Monat

WU Alumni International: WU-Alumni-Stammtisch in Prag

Get-together für alle in Prag und Umgebung lebenden WU-Alumni. Gemeinsam mit der offiziellen Vertretung der österreichischen Wirtschaftskammer, dem AußenwirtschaftsCenter Prag, und dem Verein der Österreicher laden wir Sie herzlich zum österreichischen Stammtisch ein.
Ort: Restaurant Chez Marcel, Hasalska 12, 11000 Prag 1
Zeit: 19.30 Uhr

Nähere Informationen unter www.alumni.at, Anmeldung bei Ing. Mag. Markus Vesely unter markus.vesely@gmail.com

Jeden ersten Dienstag im Monat WU Alumni International: WU-Alumni-Stammtisch in Hongkong

„Austro-Cham“ heißt der Stammtisch der lokalen Österreicher/innen/vereinigung und des AußenwirtschaftsCenters, zu dem wir alle WU-Alumni der Umgebung herzlich einladen.

Ort: Bar 6IX, 6/F, Parekh House, 63 Wyndham Street, Central, Hongkong
Zeit: 18.30 Uhr

Nähere Informationen unter www.alumni.at, Anmeldung bei Mag. Christian H. Schierer unter hongkong@wko.at

Jeden ersten Mittwoch im Monat WU Alumni Balance: Alumni-Contrast-Laufcommunity

Mit diesem Lauftreff soll laufbegeisterten Alumni die Möglichkeit gegeben werden, in lockerer und entspannter Atmosphäre unter fachkundiger Betreuung zu laufen, Tipps und Tricks zum Laufen zu bekommen und Gleichgesinnte kennenzulernen. Es trainiert Hannes Langer, einer der besten Lauftrainer Österreichs. Es gibt keinen Leistungsdruck, das Training ist auf jede Leistungsstufe abgestimmt. Auch Laufanfänger/innen sind herzlich willkommen.

Nach dem Lauftraining besteht die Möglichkeit, sich gemütlich bei einem Glas Bier oder Ähnlichem zusammenzusetzen. Umkleide- und Duschmöglichkeiten sind vorhanden.

Ort: Sportclub Donaacity, Arbeiterstrandbadstraße 128, 1223 Wien (direkt bei U1-Station Alte Donau)
Zeit: 19.00 Uhr

Nähere Informationen unter www.contrast.at/laufcommunity

Jeden Donnerstag

WU Alumni Balance:

Alumni-Fußball

Übliche Ausrüstung (keine Stollenschuhe) und zehn Euro sind mitzubringen. Gespielt wird bei jedem Wetter (Ausweichmöglichkeit auf einen Kunstrasen). Es ist weder fußballerische Vorbildung notwendig, noch gibt es nach unten oder oben Altersbeschränkungen. Alle, die kommen,

spielen. Für die „dritte Halbzeit“ und Analysen Zeit nehmen!

Ort: Sport- und Freizeitzentrum Südstadt, Steinböckstraße 7, 2344 Maria Enzersdorf
Zeit: 19.30 Uhr (Treffpunkt bei den Kabinen)

Anmeldung bei Mag. Werner Hebenstreit unter 0676-630 48 24 oder werner@hebenstreit.at

Einmal im Monat

WU Alumni Tuesday: Get-together in Wien

Während des Studienbetriebs findet einmal im Monat, jeweils an einem Dienstagabend, der Clubabend in Wien statt. Nach einem Impulsvortrag zu einem interessanten Thema und anschließender Diskussion besteht die Möglichkeit zum Networking in entspannter Atmosphäre.

Ort: H12 Wine & Bar, Herrengasse 12, 1010 Wien
Zeit: 19.00 Uhr

Termine und Anmeldung unter www.alumni.at

Alumni-Veranstaltungen

EXKLUSIV FÜR WU ALUMNI CLUB-MITGLIEDER

15. Dezember

WU Alumni Arts: Die Universität. Eine Kampfzone

25 Mitglieder können im Rahmen des WU Alumni Arts die Universität einerseits als Ort jüdischer Hoffungsgebiete, andererseits als Orte blutiger Pogrome kennen lernen.

Ort: Dorotheergasse 11, 1010 Wien

Zeit: 16.30 Uhr

Nähere Informationen und Anmeldung unter www.alumni.at

17. Dezember

50-jähriges Abschlussjubiläum des Jahrgangs 1965

Haben Sie im Jahr 1965 Ihr Studium an der Hochschule für Welthandel abgeschlossen? Dann feiern Sie mit uns! Nach einer Festrede von Rektorin Hanappi-Egger haben Sie bei einem gesetztem Dinner die Möglichkeit, mit Ihren ehemaligen Studienkolleg/inn/en anzustoßen und auf die Zeit an der Hochschule für Welthandel zurückzublicken.

Ort: Festsaal 1, Gebäude LC, Campus WU, Welthandelsplatz 1, 1020 Wien, Zeit: 16.00 Uhr

Nähere Informationen und Anmeldung unter www.alumni.at

17. Dezember

WU Alumni International: Get-together in Berlin

Die Hubvertreterin in Berlin lädt zu einem Treffen der WU-Absolvent/inn/en in der deutschen Hauptstadt.

Ort und Zeit finden Sie auf unserer Website www.alumni.at

9. Jänner

WU Alumni Lounge am WU Ball

„Alles Walzer“ heißt es am 9. Jänner 2016, wenn die ÖH zum beliebten WU Ball in die Wiener Hofburg bittet. Um 23.00 Uhr öffnet der WU Alumni Club die Pforten zur WU Alumni Lounge in der Geheimen Ratsstube. Stoßen Sie mit uns auf das Neue Jahr an.

Ort: Geheime Ratsstube, Wiener Hofburg, 1010 Wien
Zeit: ab 23.00 Uhr

Näheres unter www.alumni.at

19. Jänner

WU Alumni Arts: mumok

Auf dem Programm stehen drei

Thema: mumok

Autor: k.A.

verschiedene Ausstellungen des mumoks. Sie können frei wählen, ob Sie sich der Führung durch die Ausstellung „Ulrike Müller – always, always, others“, „Blühendes Gift“ oder „to expose, to show, to inform, to offer“ anschließen.

Ort: mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Museumsplatz 1, 1070 Wien
Zeit: 17.30 Uhr

Näheres unter www.alumni.at

26. Jänner

WU Alumni Tuesday: Unternehmerische Höchstleistungen durch Positive Psychologie

Der erste „WU Alumni Tuesday“ im Jahr 2016 findet zum Thema Positive Psychologie statt und wie Sie dadurch unternehmerische Höchstleistungen erzielen. Nach dem Impulsvortrag haben Sie die Möglichkeit, Ihre Fragen zu stellen und bei einem After-Work-Getränk zu diskutieren.

Ort: H12 Wine & Bar, Herrengasse 12, 1010 Wien
Zeit: 19.00 Uhr

Näheres unter www.alumni.at

15. März

WU Alumni Tuesday: Das 1x1 der Internetakquise

Im Impulsvortrag von Mag. Margit Moravek erfahren Sie, wie Sie im Internet neue Kundinnen und Kunden für sich und Ihr Unternehmen gewinnen können.

Ort: H12 Wine & Bar, Herrengasse 12, 1010 Wien, Zeit: 19.00 Uhr

Näheres unter www.alumni.at

Thema: mumok**Autor:** k.A.**19. Jänner 2016**

WU Alumni Arts: mumok

Nach einer längeren Pause ist der WU Alumni Club im Jänner 2016 wieder zu Gast im mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien. Auf dem Programm stehen gleich drei Ausstellungen: „to expose, to show, to inform, to offer“, die sich mit künstlerischen Praktiken um 1990 auseinandersetzt. Mit „Always, Always, Others“ kuratierte die Künstlerin Ulrike Müller – in Verbindung mit ihrer Personale – eine Neuaufstellung von Werken der klassischen Moderne aus der mumok Sammlung. Ebenfalls der Sammlung widmet sich das kuratorische Projekt „Blühendes Gift. Zur feministischen Appropriation des österreichischen Unbewussten“ von Studierenden des Masters in Critical Studies an der Akademie der Bildenden Künste Wien. 60 Club-Mitglieder können an einer der drei Führungen kostenlos teilnehmen und im Anschluss daran das mumok noch selbst erkunden. Schließen Sie sich bei der Ausstellungs-Führung an, die Sie persönlich am meisten anspricht.

Informationen & Anmeldung: www.alumni.at**Informationen zum mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien: www.mumok.at**

Thema: mumok

Autor:

Ausstellungen im Oktober – eine Auswahl

- NEUMUNSTER – Museum Tuch + Technik: Stretching - Materie - Technik - Kunst. 23. 10. bis 21. 2.
- NEUSS – Langen Foundation: Olafur Eliasson. Bis 18. 10.
- NEU-ULM – The Walther Collection: Die Ordnung der Dinge. Bis 10. 10.
- NEW YORK – MOMA: Andy Warhol. Bis 18. 10.; Scorsese Collects. Bis 25. 10. – The Metropolitan Museum of Art: Kongo - Power and Majesty. Bis 3. 1. – Guggenheim Museum: Doris Salcedo. Bis 12. 10. – Neue Galerie: Berlin Metropolis: 1918-1933. 1. 10. bis 4. 1.
- NORDHORN – Städtische Galerie: Monica Studer und Christoph van den Berg. Bis 15. 11.
- NÜRNBERG – Kunsthalle: Martin Dammann. Bis 8. 11. – Neues Museum: Internationaler Faber-Castell-Preis für Zeichnung 2015. Bis 11. 10. – Kunstvilla im KunstKulturQuartier: Im Gleichgewicht - Darin Blum/Meide Büdel. 22. 10. bis 3. 4.; Bunte Gewerbe. Bis 4. 10.
- OBERRAMMERGAU – Oberammergau Museum: NS-Herrschaft und Krieg - Oberammergau 1933-1945. Bis 8. 11.
- OBERHAUSEN – Ludwiggalerie: Ruthe Sauer Flix - Das ist doch keine Kunst. Bis 17. 1.
- OLDENBURG – Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte/Prinzenpalais: Alfred Ehrhardt. Bis 6. 12. – Landesmuseum Natur und Mensch: Leinen los! Historische Spielzeugschiffe auf großer Fahrt. 3. 10. bis 3. 1.
- OSLO – Astrup Fearnley Museet: Damien Hirst. Bis 31. 1.
- PADERBORN – Diözesanmuseum: Caritas - Nächstenliebe von den frühen Christen bis zur Gegenwart. Bis 13. 12.
- PARIS – Grand Palais: Élisabeth Louise Vigée Le Brun. Bis 11. 1. – Centre Pompidou: Eine Zeitgeschichte - Kunst, Architektur und Design von den 1980er Jahren bis heute. Bis 11. 1. – Fondation Cartier: Beauté Congo. Bis 15. 11. – Musée d'Art moderne de la Ville: Warhol. 2. 10. bis 7. 2.; Co-Workers. 9. 10. bis 31. 1. – Musée du Luxembourg: Fragonard amoureux. Bis 24. 1.
- PASSAU – Museum Moderner Kunst: „Menschen in Europa“ - Fotografien von Rudolf Klaffenböck. Bis 1. 11.; Francisco de Goya - Ungeordnete Ungereimtheit. Bis 22. 11. – Kunstverein: Annetegret Hoch Siegfried Kreitner Rumba. Bis 18. 10.
- PFÄFFENHOFEN – Neuer Pfaffenhofer Kunstverein: Achim Weiberg. 3. bis 18. 10.; Camera Obscura. Bis 11. 10.
- PRAG – Sternberg Palace: Nationalgalerie/Messepalast: Alfons Mucha. Bis 31. 12.
- RECKLINGHAUSEN – Kunsthalle: Sammlungen im Dialog - Das Kunstmuseum Bochum zu Gast. 27. 9. bis 22. 11.
- REGENSBURG – Städtische Galerie Leerer Beutel: Annette Lucks. Bis 8. 11.
- REMAGEN – Arp Museum - Bahnhof Rolandseck: Bernhard Schultze zum 100. Geburtstag. Bis 1. 5.
- REUTLINGEN – Kunstmuseum Spendhaus: Ka! Editions - 25 Jahre Druck und Edition. Bis 8. 11.
- ROM – Foro Romano und andere Orte: Bimillenario augusteo. 1. 10. bis 31. 12. – MAXXI: Food. Bis 8. 11. – Casa di Goethe: Ai pidi della Piramide. Bis 11. 11.; Lady Hamilton - Eros und Attitüde. Bis 17. 1. – Chiostrò del Bramante: James Tissot. Bis 21. 2.
- ROSENHEIM – Loksuppen: Regental. Bis 29. 11. – Städtische Galerie: Christina v. Bitter und Ernst Heckelmann. 9. 10. bis 15. 11.
- ROSTOCK – Kunsthalle: 1965/2015 - Die Biennale der Ostseeländer. 25. 10. bis 22. 11.; Arno Rink. Bis 18. 10.
- ROTTERDAM – Museum Boijmans Van Beuningen: From Bosch to Bruegel + Le miroir vivant - Magritte Meets the Collection. 10. 10. bis 17. 1.
- RÜSSELSHEIM – Opelvillen: Jörn Vanhöfen. Bis 25. 10.
- SAARBRÜCKEN – Saarlandmuseum: Franz Gertsch. 3. 10. bis 14. 2.; Max Slevogt. Bis 1. 11.
- SALZBURG – Museum der Moderne/Mönchsberg: E.A.T. - Experiments in Art and Technology. Bis 1. 11. /Rupertinum: Charlotte Salomon - Leben? Oder Theater? Bis 18. 10. – Residenzgalerie: Verführung + Die Kleider der Bühlschaft. Bis 1. 11. – Kunstverein: AA Bronson. Bis 22. 11.
- SCHWÄBISCH GMÜND – Galerie im Prediger: Unen Enkh - Holon. Bis 22. 11.
- SCHWÄBISCH HALL – Kunsthalle Würth: Silberhirsch & Wunderprunk. Das Victoria & Albert Museum zu Gast in der Kammer Würth. Bis 10. 1.
- SCHWEINFURT – Kunsthalle: Mensch und Mythos - Walter Becker und die verschollene Generation. 2. 10. bis 28. 3.; Frédéric D'Ard - Torsi und Herbert Bessel-Malerei. Bis 10. 1. – Museum Georg Schäfer: Ferdinand Hodler. Bis 1. 11.
- SCHWERIN – Staatliches Museum: Kaleidoskop der Moderne. Bis 18. 10.
- SINDELINGEN – Schauwerk: Venusfalle Bis 17. 1.
- ST. GALLEN – Kunstmuseum: Das St. Galler Altmeisterwunder. Bis 22. 11.; Es werde Licht ... Von den Impressionisten zu Thomas Alva Edison. Bis 25. 10.
- STOCKHOLM – Moderna Museet: Francesca Woodman. Bis 6. 12.
- ST. PÖLTEN – Landesmuseum Niederösterreich: Rehearsals. Bis 24. 1.
- STUTTGART – Staatsgalerie: Christian Marclay - Shake Rattle and Roll. 16. 10. bis 20. 3.; Poesie der Farbe. 23. 10. bis 14. 2. – Kunstmuseum: Sammlung Rudolf und Barbara Fakler. Teil 2. Bis 1. 11.; Camille Graeser und die Musik. Bis 3. 1.; Thomas Grünfeld. 1&5 Werke von 1983-2014. Bis 10. 1. – Landesmuseum: Christoph 1515-1568. 24. 10. bis 3. 4.
- TORGAU – Schloss Hartenfels: Luther und die Fürsten. Bis 31. 10.
- TÜBINGEN – Museum der Universität: Fluch und Segen von Ressourcen. 16. 10. bis 31. 1.
- ULM – Kunsthalle Weishaupt: Spot an! Lichtkunst von Flavin, Kowanz, Morellet, Nannucci u.a. 4. 10. bis 10. 4. – Stadthaus Ulm: Bild - Turm - Bau. Richard Meier und das Ulmer Münster. Bis 22. 11. – Ulmer Museum: Mack - Das Licht meiner Farben. Bis 10. 1. – Museum der Brotkultur: Vom Pathos des Gebens - Die Bilderwelt des Frans Francken. Bis 1. 11.
- VADUZ – Kunstmuseum Liechtenstein: Wo das Gras grüner ist. Bis 22. 11.; Ferdinand Nigg (1865-1949). Bis 24. 1.
- VENEZIG – Museo Correr: Andrea Schiavone. 3. 10. bis 7. 2.; Jenny Holzer. Bis 22. 11. – Palazzo Grassi: Martial Raysse. Bis 31. 12. – Punta della Dogana: Danh Võ. Bis 31. 12. – Palazzo Ducale: Acqua e Cibo a Venezia. Bis 14. 2. – Palazzo Cini: Tizian und Veronese. Bis 15. 11. – Biblioteca Marciana: Manuzio, le arti, il libro. 8. 10. bis 10. 1.
- VICENZA – Museo Palladio: Jefferson e Palladio. Bis 28. 3.
- VÖLKLINGEN – Weltkulturerbe Völklinger Hütte: UrbanArt Biennale 2015. Bis 1. 11.; Schädel - Ikone. Mythos. Kult. Bis 3. 4.
- WALDKRAIBURG – Städtische Galerie: Animal Turn. Bis 10. 1.
- WEIL AM RHEIN – Vitra Design Museum: Das Bauhaus #allesistdesign. Bis 28. 2.
- WEIMAR – Goethe- und Schiller-Archiv: Aus Goethes Autographensammlung. Bis 18. 10. – Schiller-Museum: Barbara Klemm - Fotografien. Johann Wolfgang Goethe - Zeichnungen. Bis 1. 11. – Herzogin Anna Amalia Bibliothek: Dante - ein offenes Buch. Bis 26. 6. 16 – Haus am Horn: Der Bauhaus-Künstler Max Nehrlich in Weimar. Bis 1. 11. – e-Werk, Straßenbahndepot: Rebecca Horn. Bis 24. 10.
- WERNSTEIN/A – Kubin-Haus Zwickledt: Helgard Beck. Bis 25. 10.
- WIEN – Kunsthistorisches Museum: Joseph Cornell. 20. 10. bis 10. 1.; Ansichtssache #12: Ein ägyptisches Puzzle - Die Restaurierung des Sargdeckels der But-Har-Chonsu; Abendland und Halbmond; Massimo Listri. Bis 26. 10. – Albertina: Lyonel Feininger und Alfred Kubin + Edvard Munch. Bis 10. 1.; Black & White. Bis 17. 1. – Mumok: to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer & Ulrike Müller. 10. 10. bis 24. 1.; Blühendes Gift - Zur feministischen Appropriation des österreichischen Unbewussten. Bis 24. 4. – Kunsthalle Wien Museumsquartier: Individual Stories. Sammeln als Porträt und Methodologie. Bis 11. 10. – Kunsthalle Wien Karlsplatz: Ken Lum. Bis 27. 10.; Charlemagne Palestine. Bis 8. 11. – Leopold Museum: Farbenrausch - Meisterwerke des deutschen Expressionismus. 9. 10. bis 11. 1. – MAK: Christoph Niemann. Bis 11. 10. – Wien Museum Karlsplatz: Ballgasse 6 - Galerie Peter Pakesch und die Kunstszene der 80er. Bis 14. 2. – Unteres Belvedere: Klimt/Schiele/Kokoschka und die Frauen. 22. 10. bis 28. 2.; Klimt und die Ringstraße. Bis 11. 10./Orangerie: Hans Bischoffshausen. 8. 10. bis 14. 2./Winterpalais: Rembrandt - Tizian - Bellotto. Geist und Glanz der Dresdner Gemäldegalerie. Bis 8. 11./21er Haus: Flirting with Strangers. Bis 31. 1.; Fritz Wotruba. Bis 17. 1. – Secession: Zu modern für die erste Reihe - Die Baugeschichte der Secession. Bis 11. 10.; Mark Leckey + Alessandro Raho, Emily Roysdon. Bis 1. 11. – Kunstforum: Liebe in Zeiten der Revolution. 14. 10. bis 31. 1. – MUSA: Die achtziger Jahre - Pluralismen an der Schwelle zum Informationszeitalter. Bis 24. 10. – Westlicht: World Press Photo 15. Bis 18. 10.
- WIEN/KLOSTERNEUBURG – Essl-Museum: Johanna Kandler - Konkrete Kunst. 9. 10. bis 31. 1.; Deutsche Kunst nach 1960. Bis 15. 11.
- WIESBADEN – Museum: Katharina Grosse. Bis 11. 10.; Hanna Nitsch. Bis 17. 1.
- WILHELMSHAVEN – Kunsthalle: Stefan Ettlinger. Bis 11. 10.
- WINTERTHUR – Kunstmuseum: Richard Deacon. Bis 15. 11.; El Frauenfelder - Manor Kunstpreis Kanton Zürich. Bis 13. 12. – Gewerbestaumuseum: Der entfesselte Raum. Bis 4. 10. – Fotostiftung Schweiz: Rudolf Lichtsteiner. 24. 10. bis 14. 2.; Jules Decrauzat. Bis 11. 10. – Fotomuseum: Taiyo Onorato & Nico Krebs - Eurasia + Enigma - Jede Fotografie hat ein Geheimnis. 24. 10. bis 14. 2.
- WOLFSBURG – Kunstmuseum: Dark Mirror. Lateinamerikanische Kunst seit 1968. 27. 9. bis 31. 1.
- WÜRZBURG – Museum im Kulturspeicher: Picasso in Würzburg - Grafik aus dem Museum Kunstpalast Düsseldorf. 10. 10. bis 17. 1.
- WUPPERTAL – Von der Heydt-Kunsthalle: Maïke Freess. Bis 3. 1. – Von der Heydt-Museum: Weltkunst - Von Buddha bis Picasso. 29. 9. bis 28. 2.
- ZÜRICH – Kunsthalle: Pauline Boudry/Renate Lorenz + Loretta Fahrenholz. Bis 8. 11. – Kunsthhaus: Joan Miró - Mauer, Fries, Wandbild. 2. 10. bis 24. 1.; John Waters - How much can you take? Bis 1. 11.; Ein Goldenes Zeitalter. Bis 29. 11.

Thema: mumok

Autor: Sam Demircan

Exhibitions

to expose, to show, to demonstrate,
to inform, to offer.

Artistic Practices around 1990

mumok Vienna 10 October to 24 January

At the time, in 1993, the exhibition 'Kontext Kunst' (Context Art) curated by Peter Weibel at the Neue Galerie im Künstlerhaus Graz in Austria garnered strong criticism – particularly from the late *Texte zur Kunst* co-founder and editor Stefan Gerner in his 1995 text 'Unter Geiern' (Amongst the Vultures) – for its re-presentation of artistic practices that were in vogue during the early 1990s. Many of the artists who participated in that show, such as Faeed Armaly, Tom Burr, Clegg & Gutmann, Mark Dion, Andrea Fraser, Louise Lawler, Regina Möller, Stephan Prina, Christopher Williams and Heimo Zobering, also feature in 'to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer'. With a degree of historical distance from 'Kontext Kunst', as well as the exhibition 'temporary translation(s)' that took place a year later at Sammlung Schürmann, this vast exhibition is a meticulously well-researched survey of artistic activity from the recent past, hinged around the significance of 1990, following the fall of the Berlin Wall, as a crucial year both politically and creatively in US-German relations. Whereas the 1980s were defined by a generation of postwar German painters, in the 1990s the city became a meeting place for changing notions of the Avant Garde on both sides of the Atlantic.

The exhibition primarily focuses on the feverish exchange between the US and West Germany, yet also includes key projects that originated in Vienna as well. As implied by the title, 'to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer' considers how a nexus of artistic practices from a concentrated period dealt with issues of representation at a time when the exhibition was, for many in the show, the medium. To question the social function of their work, a plurality of art forms were deployed by artists, writers, collectives and

Group Material
Education and
Democracy 1988
Installation view at Dia
Center for the Arts,
New York



curators, which are gathered together in this show without making hierarchical distinctions between media.

An exhibition design by Ken Saylor adds temporary structures to the existing museum architecture: wooden columns mimic permanent load bearing ones, exhibition walls stand in front of exhibition walls. In place of what ordinarily could have been vitrines, running through the concourse of mumok's largest spaces on the second and fourth floors, a series of lectern-like display cases and stands for a variety of printed matter and discursive material such as documentation of lectures and symposia. Several short-lived periodicals, such as *Documents*, *META* and the three issues of *ACME* (all 1992-94), feature as well as, significantly, some influential self-published artzines, like *DANK* and the Viennese *Artfan*. In these cases, the format of the zine was not purely stylistic; sure, they adopted the quick and inexpensive cut 'n' paste DIY aesthetic of 1970s punk, but their content was often grounded in critically focused artistic and political debates, and – in the case of *Artfan*, which was influenced by the 'copyleft' philosophy – a de-emphasising of authorship. Pivotaly, editors and contributors were often anonymous.

In a sense, these ephemera form the backbone to the show, and what is often treated as supplementary material elsewhere is here given primary focus. Open space in the exhibition is also dedicated to reading and further research, with copies of the printed matter, catalogues and publications in and related to the show available for perusal. In the spirit of Copyshop, a project space set up in Cologne for the 1992 *Unfair* art fair by the Düsseldorf-based art collective Bürobert, their nearby installation includes a photocopier to be used freely to copy any of this material.

As well as publishing, video was an important means to exchange information between the US and Europe. The influential artist-run space Friesenwall 120 in Cologne, started by Stephan Dilleuth in 1989, and who along with Josef Strau ran it between 1990 and 1994, often showed footage of shows and discussions they had filmed on visits to the US and Austria and brought back to Germany. The gallery also documented its own shows on video. Their contribution to this exhibition is a large architectural model of the Friesenwall 120 space covered with printed images of activities that took place there. Inside, footage of their shows play on loop on a monitor in front of a miniaturised black leather sofa, mimicking Friesenwall 120's dual social function as both an exhibition space and a video archive. It becomes evident throughout the show how important and useful video was as a material for self-organisation, and for individuals and initiatives to document themselves and their collective activities: from Gregg Bordowitz's autobiographical film *Fast Drip, Long Drop*, 1993, and Minimal Club's 'test print' from an edit of a theatre piece at Kunstverein München in 1989 to Sabeth Buchman and Juliane Rebentisch's guided tour through the influential exhibition 'When Tekno Turns to the Sound of Poetry', 1994/95, and footage of *Services*, 1994 – Helmut Draxler and Andrea Fraser's working group.

For an exhibition in which consensual (self) historicisation is undoubtedly a valid concern, the handling of past materials is just as expertly matched in the reinterpretation and reproduction of key installations. Renée Green's *Import/Export Funk Office*, 1992, is reinstalled one-to-one, as is Fraser's terrific self-titled 1990 show – her first – at Christian Nagel Galerie in Cologne and which took, with an almost palpable bravado, the structure of an art-fair booth for a pre-emptive retrospective of her work. Seemingly familiar museum-style vinyl pull quotes together with the strange aluminum discs *Smiley/Frowns*, 1990, are interspersed among four framed MoMA posters silkscreened with texts that read as sarcastic commentary on the highfalutin language used to accredit art historical figures:

Thema: mumok

Autor: Sam Demircan



'His characterisation and virtuoso use of color makes this work A MASTERPIECE.' A uniform black folder on a table, adopting the guise of and in place of a typical artist portfolio, instead of Fraser's own biography lists key events in postwar German-US history and contains press clippings and articles that chart the emergence of Cologne as an art scene through into the 1990s – in which the artist herself was very much involved.

There are many overlaps in this show. For instance, Fraser's *Museum Highlights: A Gallery Talk*, 1989, was created for the 1986 exhibition 'Damaged Goods: Desire and the Economy of the Object' at the New Museum in New York, which is represented by Judith Barry's three-dimensional models of her own participation in the show in the form of its exhibition design. A page spread of the catalogue shows a photograph of Lawler and Allan McCollum's installation *For Presentation and Display: Ideal Settings*, 1983-84, which is also recreated especially for the show.

Perhaps it is cynical to suggest that the display tactics used by artists at this time have since been aesthetically subsumed by the curatorial turn, but it is fair to say that there has been renewed interest in and debate about the exhibition form in recent years. Matthias Michalka, the curator of 'to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer' seems conscious of this, and avoids certain traps when it comes to the representation of exhibition-making. Group Material's *Democracy* project, for instance, which took place at New York's Dia Art Foundation in 1988 in the form of four consecutive exhibitions and 'town hall meetings', is re-presented here not as a recreation of the original installation but instead with audio recordings of the forums played underneath directional sound domes. In this respect, this revelatory exhibition as a whole functions somewhat like a library and a space of return; resourceful instead of trying to impress, timely rather than nostalgic. ■

SAM DEMIRCAN is a critic and curator based in Munich.

Thema: mumok

Autor: k.A.

Kunst Tipp**Zur Moderne, emanzipiert
oder mit Geigenmusik****Robert Kushner: „Rivals“**

Mit gleich vier Ausstellungen wird im Mumok derzeit ein dichtes Programm geboten, in dem gesellschaftskritische Kunst und ungewohnte Blickweisen auf die Sammlung im Vordergrund stehen. Es zahlt sich aus, den Museumsbesuch mit einem Event zu verbinden. So findet am 3. Jänner um 16 Uhr zum Beispiel die Führung „Feministisch betrachtet“ statt, die sich anlässlich der aktuellen Ausstellungen förmlich aufdrängt. Am Sonntag, den 17. Jänner, werden um elf Uhr bei einer Mumok-Matinee György Kurtags „Kafka-Fragmente“ für Sopran und Violine gespielt. Vertiefung in die 1990er-Jahre bietet am 23. Jänner die Tagung „Historicizing the Avant-garde“, die als Finale der Schau „to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer“ stattfindet. **NS**
Mumok, 3., 17., und 23.1.

Thema: Museum Moderner Kunst, mumok, Viena, Stiftung Ludwig, e hibit, museum, museo,

UR : <http://artdaily.org/news/81230/Solo-exhibition-of-the-work-of-Irish-born-artist-...>

artdaily.org

The First Art Newspaper on the Net

Established in 1996

Austria

Sunday, September 6, 2015

[Home](#)
[Last Week](#)
[Artists](#)
[Galleries](#)
[Museums](#)
[Photographers](#)
[Games](#)
[Subscribe](#)
[Comments](#)
[Search](#)
[Contact](#)


Solo exhibition of the work of Irish-born artist Sean Scully opens at Kewenig in Berlin



Sean Scully, Arles-Abend-Vincent 2, 2015. Oil on linen. Each panel 160 x 160 cm, triptych 160 x 480,1 cm | 63 x 189 in.



BERLIN. - [Kewenig](#) is staging a solo exhibition of the work of Sean Scully (b. Dublin 1945) in its Berlin gallery for the first time. "Four Days" features new oil paintings, a selection of pastels and one sculpture by the internationally renowned Irish-American artist. Among the works, the majority of which were executed especially for this occasion, is the four-part painting Four Days (2015) after which the show was named. The monumental triptych Arles-Abend-Vincent 2 (2015), a number of new works from the Landline series, three paintings from the Wall of Light series, two pastels from the Doric series and the sculpture Landline Cubed (2015) offer insights into central workgroups as well as new tendencies in Scully's oeuvre.

It was in 1998 that Sean Scully first called a painting Wall of Light after a watercolor he had executed in Mexico in 1983 – the year in which he took out American citizenship –, thus launching a body of work meanwhile encompassing more than a hundred works of similar structure. In Wall of Light Red Blue (2014), Wall of Light Fez (2015) and Muro de Luz Rojo (2015), all on view in the show, wide strips of color join to form square and rectangular modules, some placed horizontally, others vertically, and thus segmenting the pictorial surface. The glowing colors introduce a soft quality that serves to reconcile the rasterized body of colour. The contradictory quality of these "walls of light" arises from the two constitutive elements that give them their name, as aptly pointed out by Michael Auping: whereas walls are impenetrable and shield and enclose a space, light radiates and suffuses space.¹ Scully fills the distance between these two polar phenomena with a further paradox – an unequivocal sensuality arising from the integration of the vibrant colors into the clear structure of the forms on a rationally permeated surface.

The triptych Arles-Abend-Vincent 2 (2015) welcomes the visitor on the upper level of the "Four Days" exhibition. Adhering to a compositional structure similar to that of the Walls of Light, it pays tribute to the light of the Southern French town of Arles already translated into undulating brushstrokes by Vincent van Gogh beginning in 1888.

Thema: Museum Moderner Kunst, mumok, Viena, Stiftung Ludwig, exhibition, museum, museo,

UR : <http://artdaily.com/news/81230/Solo-exhibition-of-the-work-of-Irish-born-artist-...>

In the Landline series undertaken by Scully in 2013, four or more horizontal bands of contrasting colors coalesce in a vertical format. The paintings Landline Blue, Landline Pink Red and Landline Fire on the upper floor (all of 2015) and the three pastel works from the Landline series in the room on the lower level evoke the horizontals of natural landscapes – the boundaries at which land, sea and sky meet – in modulations distinguished as much by tension as by equilibrium:

"I try to paint this, this sense of the elemental coming-together of land and sea, sky and land, of blocks coming together side by side and stacked in horizon lines endlessly beginning and ending – the way the blocks of the world hug each other, their weight, their air, their colour, and the soft uncertain space between them."²

In the "Landlines" in oil on canvas and oil on aluminum chosen for the exhibition, the rhythm of the hues breaks in different ways in the pictorial center: in Landline Fire the sheen of the oil paint is subdued by means of a variation in the red field in the middle, where it is applied with a roller instead of a brush. In Landline Pink Red, the artist has painted the pink zone below the center much wetter, causing gradations of hue that create picturesque structures and expose the paint's material properties.

The monumental work Four Days (2015) that gives the exhibition its name brings the presentation on the upper floor to a close with a chromatic chord consisting of four aluminum panels painted on four different days.

In the painting process, the application of paint in Scully's works is ritualized by a balance of power between the painter and the canvas that discharges its potency in space and manifests as sensual experience. Now lucid, now impasto, the layers of paint cover one another and change the painting, sometimes beyond recognition, in the process of its execution. At the same time, earlier stages of the work's development are preserved; they show through here and there at the edges of the color fields where the brush's bristles and the wet-in-wet application of the oil paint structure and ventilate the surface.

Scully's interest in the relationship between color and light is as painterly as it is philosophical in nature, and it permeates his pastel works as well those in oil, if in an entirely different manner. The powdery texture of the pastel is capable of concentrating the light, of absorbing it and revealing it in a velvetiness that seems to transport the gaze into the depths behind the paper's surface. Two pastels from the Doric series correspond to the sculpture Landline Cubed (2015), which translates the layering principle into three-dimensionality and thus forges a link to architecture.

Sean Scully lives and works in New York, in Königsdorf in Bavaria, and in Barcelona. In addition to his artistic praxis he has pursued an active teaching career encompassing the Chelsea School of Art and Design, Goldsmith's College, Princeton University and the Akademie der Bildenden Künste in Munich.

His works have hitherto been presented in some two hundred solo exhibitions at such venues as the Philadelphia Museum of Art (2012–13), the Centre Georges Pompidou in Paris (2007), the Centro de Arte Reina Sofía in Madrid (2004), the National Gallery of Arts in Washington, D.C. (2001–02), the Lenbachhaus München (1989), the Chinese Academy of Fine Arts in Beijing (2014) and, currently, the National Gallery of Ireland (2015). The solo exhibition "Land | Sea" at this year's Venice Biennale will be on view in the Palazzo Falier until 22 November 2015. For the Church of St. Cecilia in Montserrat near Barcelona he executed twenty-two oil paintings and frescoes in July of this year which have been placed on view permanently there. His oeuvre is represented in numerous collections in many countries, including the Neue Pinakothek München, the Städtische Galerie im Lenbachhaus München, the Kunstsammlung NRW in Düsseldorf, the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid, the Tate Britain in London, the Metropolitan Museum in New York, the Modern Art Museum of Fort Worth, Texas, the Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig – MUMOK in Vienna and the Irish Museum of Modern Art – IMMA in Dublin.

1 See Michael Auping, "No longer a wall" in Sean Scully: Wall of Light (New York, 2005), exh. cat., p. 25.

2 Sean Scully, "Landline" in Resistance and Persistence: Selected Writings, ed. by Florence Ingleby (London, 2006), p. 125.

Today's News

September 6, 2015

Van Gogh Museum opens new entrance with a labyrinth of 125,000 sunflowers

Exhibition of 102 photographs and one video by Francesca Woodman opens at Moderna Museet

Sotheby's London Rock & Pop sale to offer the contract that launched the Beatles

Solo exhibition of the work of Irish-born artist Sean Scully opens at Kewenig in Berlin

Royal portraits from Chequers join new display of Anthony Van Dyck's self-portrait

Most Popular Last Seven Days

1- Largest outdoor museum show to attract thousands to downtown West Palm Beach

2- Northwestern University finds unusual use of blue pigment in ancient mummy portraits

3- The finest opal ever unearthed will be publicly displayed for the first time in Australia

4- New scientific research dispels myths surrounding portrait by Sandro Botticelli

5- Taiwan boy accidentally damages \$1.5 million painting by Italian artist Paolo Porpora

Thema: Museum Moderner Kunst, mumok, Viena, Stiftung Ludwig, e hibit, museum, museo,

UR : http://artdaily.com/news/81230/Solo-e-hibition-of-the-work-of-Irish-born-artist...

Iran photographer Newsha Tavakolian to share prize money with Syria refugees

David Douard's first personal exhibition opens at Galerie Chantal Crousel in Paris

Replica of most powerful nuclear bomb ever goes on display at exhibition in Moscow

National Trust: Withdrawn exhibition by Luke Jerram ends with boats for communities

Swedish artist Tarik Kiswanson's first solo exhibition at Almine Rech opens in Paris

San Francisco couple donate contemporary ceramics to Asian Art Museum

The Art Gallery of Nova Scotia launches a new exhibition featuring the works of John Devlin

Bonhams Chantilly sale sees rare Maserati Boomerang return £3.3 million

Billings Auction announces inaugural modern design auction event in downtown Los Angeles

Queen Elizabeth's reign rooted in ancestor Victoria

DJ Avicii tackles human trafficking in directorial debut

Scotland's 'Walter Scott Express' back on track

Lights out for movie houses in Libya's 'Mermaid of Med'

McGregor Coxall selected to work with SANAA to develop landscape design concept

Solo exhibition by contemporary artist Mark Jenkins opens at Fabien Castanier Gallery

Belfast Exposed exhibits the work of Paul Gaffney and Jill Quigley

6.- From Rolex to buttocks: Body and Freedom Festival comes to home of Swiss watch

7.- Ai Weiwei's 'Forever' to be installed outside the Gherkin as part of Sculpture in the City 2015

8.- Italian "Flowers" painting damaged in Taiwan could be a fake: Expert Sean Hu

9.- Archaeologists unearth ancient Greek palace with important archaic inscriptions near Sparta

10.- Islamic State militants blow up temple in Syria's Palmyra: Syria's antiquities chief

Museums, Exhibits, Artists, Milestones, Digital Art, Architecture, Photography, Photographers, Special Photos, Special Reports, Featured Stories, Auctions, Art Fairs, Anecdotes, Art Quiz, Education, Mythology, 3D Images, Last Week, RSS

artdailysearch [input field] ArtDaily Search

artdaily.org © 1998-2013

Founder:

Ignacio Villarreal

Editor & Publisher: Jose Villarreal - Consultant: Ignacio Villarreal Jr.

Art Director: Juan José Sepúlveda Ramírez

Social Network Manager and Translator: Norma Cristina Pérez Ayala Cano

Special Contributor: Liz Gangemi - Marketing: Carla Gutiérrez

Contributing Editor: Carolina Farias - Special Advisor: Carlos Amador

Royalville Communications, Inc produces:

ignaciovillarreal.org

Founder's Site.

theavemariasound.org

The most varied versions of this beautiful prayer.

juncodelavega.org

Hommage to a Mexican poet.

facundocabral-elfinal.org

Hommage

Thema: www.mumok.at, mumok.at, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Stiftung Ludwig, Hen...

UR : http://www.altertuemliches.at/links/sammlung/museum-museen/mumok-13096



Anmelden | Registrieren

Startseite » Links » Links

MUMOK

Ihr Eintrag!



Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
Museumsplatz 1
AT 1070 Wien

Übersetzen

NEUE LINKS

Bayreuth Neues Schloss

Nach dem Brand des Alten Schlosses erbaute Joseph Saint-...

Markgräfliches Opernhaus

Im 18. Jahrhundert entstand in der kleinen Residenzstadt...

Schloss Seehof

Schloss Seehof wurde ab 1686 als Sommerresidenz der Bamberger...

MEISTGELESEN LINKS

Museum der Weltkulturen

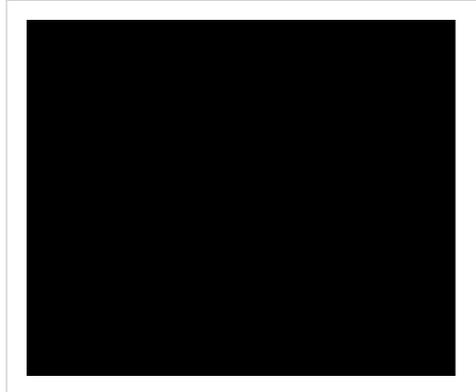
Tel.: +49 (0)69 / 212 359 13 Fax: +49 (0)69 / 212 307 04

Porzellan und Keramikbücher

Schwerpunkt auf Porzellan und Keramik Bei uns finden Sie...

quod libet.Antiquariat und

Mitten im Herzen der Heidelberger Altstadt finden Sie Quod...



BILDERAKTUELL VON DEN LINKS



Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: www.mumok.at, mumok.at, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Stiftung Ludwig, Hen...

UR : http://www.altertuemliches.at/links/sammlung/museum-museen/mumok-13096



Tel.: +43-1-525 00-0
 Fax.: +43-1-525 00-1300
 info@mumok.at
 http://www.mumok.at/



BRANCHENREGISTER

A|B|C|D|E|F|G|H|I|J|K|L|M|N|O|P|Q|R|S|T|U|Z

Das mumok ist das größte Museum im Zentrum Europas für die Kunst seit der Moderne. Es macht die internationale und österreichische Avantgarde in ihren unterschiedlichen Facetten für alle Kunstinteressierten zugänglich

<< GALERIE FLUEGEL-RONCAK zurück | vor F.G. CONZEN GmbH >>

Themen: Kunst, Moderne Kunst, österreichischer Kunst, Wien, Museum, Museen

Bilder:
 (c) mumok.at

Aktuelle Termine

Beendete Termine

Ähnliche Artikel

Info



10.10.2015 - 14.02.2016
 KÜNSTLERISCHE PRAKTIKEN UM 1990
to expose, to show, to demonstrate...
 Marxistische Kunstgeschichte zwischen Möglichkeit und Not
 Weiterlesen



10.10.2015 - 31.01.2016
 ULRIKE MÜLLER
The old expressions are with us...
 Always, Always, Others . Unklassische Streifzüge durch die Manuela...
 Weiterlesen

Ihr Link zu uns. links

FACEBOOK | TWITTER | FEEDBURNER |

RSS | NEWSLETTER | ALTERTUEMLICHES.AT ALS STARTSEITE |

BEENDET: AUSSTELLUNG



Anton Corbijn . Retrospektive Hollands Deep...

C/O Berlin präsentiert vom 7. November 2015 bis 31. Januar 2016 die Retrospektive des niederländischen Fotografen und

AUKTION



Weihnachtsauktion - Kunst, Antiquitäten und Schmuck

DAHL, HANS (1849-1937): Frische Brise - Norwegische Fjordlandschaft mit heimkehrendem Segelboot ist eines

MESSE



"Riga - lighting family" by Maria Fröhlich

Mehrmals jährlich zeigt die window gallery im VIENNA DESIGN OFFICE im stilwerk Beiträge österreichischer und i...

Weiterlesen

NACHRICHT



Juwelen der Region

Juwelen der Region: Künstler und Kunst...

Weiterlesen

Exquisite Oldtimer-Sonderschau

Nobles und Schönes aus vergangener Zeit. Auf der

Weiterlesen

KÜNSTLER



Landschaft

Weiterlesen

N.Y. Chinatown

N.Y. Chinatown, Aquarell auf Bütten, 56 x 76 cm, 2010

Weiterlesen

Thema: www.mumok.at, mumok.at, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Stiftung Ludwig, Hen...

UR : http://www.altertuemliches.at/links/sammlung/museum-museen/mumok-13096

Regisseurs Anton...

Weiterlesen

Monet, Hodler, Picasso,

Das Kunstmuseum Bern ist das älteste Kunstmuseum der

Weiterlesen

unserer Highlights...

Weiterlesen

Auktion 235, 16. Dezember 2015

Gorny & Mosch bietet in seiner kommenden Auktion 235,

Weiterlesen

Unikate statt Massenware –

Tradition trifft auf Innovation, Kunstfertigkeit auf Nachhalt

Weiterlesen

STARTSEITE

TERMINE

BRANCHEN

KUNSTWERKE

KÜNSTLER

PARTNER

SERVICE

Terminsuche
Kunstauktionen
Kunstaustellungen
Kunstmessen
News

Auktionshaus
Kunst Galerie
Museum
Antiquariate
Kunst/Kultur
Sammlung
Restaurator
Sonstiges

Antiquitäten
Bücher
Gemälde
Drucktechnik
Epochen & Stile
Glas
Keramik
Porzellan
Sakrale Kunst
Schmuck

Biografie

Hilfe/Kontakt
Sitemap
Unsere Branchenservice
Themenregister
Newsletter
Gästebuch
Mediadaten
Zitate

Kunst will
gefunden werden

Andreas Faerber, Rosenheim 65, A-9805 Baldramsdorf
Tel: 0043 (0) 676-55227712, e-mail: info@altertuemliches.at

Impressum Hilfe/Kontakt Mediadaten Brancheneintrag

Thema: mumok, Wien, Programm, Ausstellung,

UR : http://www.ots.at/presseaussendung/OTS_20151014_OTS0038/mumok-programm-fuer-kind...




1 Million Aussendungen, 50.000 Bilder, Tausende Videos und Audios
SUCHEN

Aussendersuche Personensuche Terminsuche Topthemen Hilfe
 Nur Channel Chronik durchsuchen

CHRONIK / SUBMENÜ


OTS0038, 14. Okt. 2015, 09:50 [drucken](#) [mailen](#) [als pdf](#) [als Text](#)

mumok Museum Moderner Kunst

ZUM PRESSROOM

+ [ADRESSE](#)

- [RÜCKFRAGEN & KONTAKT](#)

mumok Presse
Karin Bellmann, Katja Kulidzhanova
+43 (1) 52500-1400
press@mumok.at
www.mumok.at

FEEDBACK ZU DIESER AUSSENDUNG

- [MEHR ZU DIESER AUSSENDUNG](#)

Stichworte:
[Kunst](#), [Kultur](#), [Kinder](#), [Familie](#),
[Ausstellung](#)

Channels:
[Chronik](#), [Kultur](#)

Geobezug:
[Wien](#)

+ [ÜBER APA-OTS](#)



Gratis Aussendungen erhalten

OTS-MAILLABO



#Wer twittert in Österreich?

OTS-TWITTERLIST

mumok: Programm für Kinder, Jugendliche, Erwachsene und mehrsprachige Führungen am Nationalfeiertag

Wien (OTS) - Anlässlich des Nationalfeiertags am Montag, 26. Oktober 2015 hat das mumok von 10 bis 19 Uhr geöffnet und bietet den ganzen Tag über Programm für Kinder, Jugendliche und Erwachsene an. Neben Führungen in den Sprachen Deutsch, Englisch, Französisch und Slowakisch für Erwachsene öffnet die Kunstvermittlung des mumok zwischen 10 und 13 Uhr die Türen des Ateliers. Künstlerische Techniken - von Druckgrafik bis zu Malerei - sind im Angebot und Toilettenbürsten werden ebenfalls kurzerhand zu Malereitensilien umfunktioniert.

Ab 14 Uhr verwandelt Performancekünstler Sebastijan Geč das Atelier in eine Forschungsstation: das Motion-Space-Lab, in dem Kinder aus alltäglichen Bewegungen Choreografien entwickeln.

Ein Teil des Reinerlöses des Tages wird an die Caritas zugunsten von Flüchtlingen gespendet.

Programm im mumok am Nationalfeiertag:

Quer durch das mumok: Stündlich Überblicksführungen in verschiedenen Sprachen durch die laufenden Ausstellungen

10 bis 16 Uhr

10, 12, 14 und 16 Uhr: Überblicksführung in deutscher Sprache

11 Uhr: Überblicksführung in englischer Sprache

13 Uhr: Überblicksführung in französischer Sprache

15 Uhr: Überblicksführung in slowakischer Sprache

Treffpunkt: Foyer

Offenes Atelier

10 bis 13 Uhr

Reinkommen und mitmachen - jederzeit zwischen 10 und 13 Uhr für Besucher_innen jeden Alters. Es gibt verschiedene künstlerische Techniken zum Ausprobieren und Experimentieren. Das Ausprobieren von Malerei- und Drucktechniken passiert gemeinsam mit anderen Atelierbesucher_innen oder einzeln, in schnellen Malaktionen oder ganz sorgfältig und detailverliebt: Mit Pinsel, Zahnbürste oder Klobürste ist vieles möglich. Manches kann mit nach Hause genommen werden, anderes bleibt hier. Keine Anmeldung erforderlich.

Treffpunkt: Atelier

Motion-Space-Lab (slowenisch / deutsch): Workshop für Kinder

14 bis 16 Uhr

Gemeinsam mit dem Performance-Künstler Sebastijan Geč verwandeln wir das Atelier in eine Forschungsstation: Eure Bewegungen werden Kunst - oder wird die Kunst bewegt? Oder beides? Ein spielerisch-tänzerisches Experiment.

Treffpunkt: Atelier

KinderkunstTransporter

Thema: mumok, Wien, Programm, Ausstellung,

UR : http://www.ots.at/presseaussendung/OTS_20151014_OTS0038/mumok-programm-fuer-kind...

Du kannst ihn rollen, Materialien mitführen, auf ihm sitzen oder seinen Deckel als Unterlage beim Zeichnen benutzen. In seinem Inneren findest Du unterschiedlichste Materialien und Stifte, Papier sowie Vorschläge für die Erkundung des Museums.
Treffpunkt: Foyer

Kindersaalfolder

Im Begleitheft für Kinder streift die kleine Lilli durch die Sammlungsausstellung "Always, Always Others". Sie weiß einiges zu erzählen, stellt Fragen, lädt zum Zeichnen und Schreiben ein und wird diesmal von Luigi - dem Hund der Künstlerin Ulrike Müller begleitet.

Laufende Ausstellungen:

to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer
Künstlerische Praktiken um 1990
Bis 24. Jänner 2016

Ulrike Müller

The old expressions are with us always and there are always others
Bis 31. Jänner 2016

Always, Always, Others

Unklassische Streifzüge durch die Moderne
Bis 16. Mai 2016

Eintritt:

Normal: Euro 11,-
Ermäßigt: Euro 8,- / 7,-

Rückfragen & Kontakt:

mumok Presse
Karin Bellmann, Katja Kulidzhanova
+43 (1) 52500-1400
press@mumok.at
www.mumok.at

OTS-ORIGINALTEXT PRESSEAUSSENDUNG UNTER AUSSCHLIESSLICHER
INHALTLICHER VERANTWORTUNG DES AUSENDERS | MUM0001

[WWF: Niederösterreich err...](#) ▶

- AKTUELLE BILDER: CHRONIK



[weitere Bilder](#)



- AKTUELLE VIDEOS



[weitere Videos](#)



- MEISTGELESEN AUF OTS.AT (24H) - CHANNEL CHRONIK

[FP-Mahdalik zu Ottakringer Grünen: Nur net die Nerven wegschmeißen!](#)
FPÖ Wien

[ÖAMTC: Der Winter naht – Zeit für Winterreifen](#)
ÖAMTC

[MEDIENEINLADUNG: Pressekonferenz zum Wiener Rotkreuz Ball zu Gunsten von Menschen auf der Flucht](#)
Wiener Rotes Kreuz

[weitere Aussendungen](#)

- AKTUELLE TERMINE

Mittwoch, 14. Okt. 2015, 10:00
[Pressefrühstück mit den prominenten Unterstützerinnen des Wiener Rotkreuz Balles](#)
Wiener Rotes Kreuz

Mittwoch, 14. Okt. 2015, 10:00
[Energiewende – unter DACH und Fach?](#)
Österreichischer Verband für Elektrotechnik OVE

Mittwoch, 14. Okt. 2015, 10:00
[Einladung PK "Start der Gehaltsverhandlungen für rund 3.800 Ärztinnen und Ärzte"](#)
Ärztchammer für NÖ

[weitere Termine](#)



Thema: mumok, Wien, Programm, Ausstellung,

UR : http://www.ots.at/presseaussendung/OTS_20151014_OTS0038/mumok-programm-fuer-kind...



- [APA-OTS](#)

Laimgrubengasse 10, 1060 Wien, Österreich, [Karte & Route](#)
+43/1/360 60-5310, +43/1/360 60-5399 (Fax)
ots@apa.at

[ÜBER APA-OTS](#)

+ [SOCIAL MEDIA & FEEDS](#)

+ [PORTALE & APPS](#)

+ [SYSTEMZUGÄNGE](#)

© 1997 - 2015 APA-OTS Originaltext-Service GmbH und der jeweilige Aussender. Alle Rechte vorbehalten.
[Disclaimer](#) / [Impressum](#) / [AGB](#)

[zum Seitenanfang](#)

Thema:**Redakteur:** Chr ssochoidis

as Kunstgeschehen um 1990

Das mumok in Wien gibt derzeit Einblick in das internationale Kunstgeschehen um 1990. Unter dem to e pose, to show, to demonstrate, to inform, to offer werden Installationen und Publikationen, Objekte, Projekte, Filme und Interventionen von Künstlerinnen und Künstlern, sowie Künstlergruppen der 1990er Jahre gezeigt. Ihnen war die Suche nach Alternativen zur herkömmlichen Ausstellungsform gemeinsam. Die andbreite der damaligen Kunstpräsentations- und -kommunikationsformen beeindruckt noch heute. Man gestaltete orts- und situationsspezifische Installationen und entwickelte Aktivistische Kunstprojekte mit gesellschaftspolitischem Anspruch. Die Ausstellung schließt am vierten Jänner-Weekend mit eine Tagung, zu der internationale E pertinnen und E perten erwartet werden. Der Eintritt ist an diesem Tag frei.

Thema: mumok, Ausstellung,

UR : <http://www.artmagazine.cc/content92567.html>

artmagazine

Ihre online Kunstzeitung

Archiv | Newsletter | Impressum Follow us



Suc

AUSSTELLUNGEN EVENTS KRITIK MARKT & MESSEN SAMMLERFORUM KUNSTNEWS BLOGS MEINUNG ENGLISH SUMMARIES

Samstag 13 Februar 2016 um 15:00 Uhr

Tagung
The Corporate Alternative

Wie verhalten sich unternehmerische und alternative Praxen heute zueinander – sei es in Sachen Branding, im Hinblick auf künstlerische Ansätze oder gemeinschafts-bildende Anstrengungen? Und was ist eigentlich „die unternehmerische Alternative“?

Im Gegensatz zu den vielen in der aktuellen mumok Ausstellung to expose, to show, to demonstrate, inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990 vertretenen Künstler_innen und Initiativen – für die Kritik, Selbstorganisation und Widerständigkeit gemeinsame Bezugspunkte für eine positive Ästhetik und eine theoretische Weiterentwicklung darstellten – sind die Teilnehmer_innen dieser Tagung wahrscheinlich mit einem eher hybriden/schizoiden Verhältnis zu Ideen des Alternativen aufgewachsen.

Manchmal – wir sind ja schließlich „Digital Natives“ – erschienen uns widerständige, avantgardistische oder selbstorganisierte Mikrogemeinschaften nicht mehr als ästhetisch erstrebenswert, wenn nicht unmöglich; die totale Anpassung an ein unternehmerisches Denken war aber ebenso keine Option. Bisweilen wurde Widerständigkeit müde belächelt. Man denke nur an den „coolen“ Vater, der in der Punkkneipe am Tresen sitzt. Da war die unternehmerische Variante vorzuziehen: Sie bot Beständigkeit, klare Grenzen und das (gekaufte, angestrebte) Versprechen des Fortkommens. „We don't listen to indie – we listen to Top 40“, sagte mir ein Künstler 2011 bei einem Besuch im Studio – der Wiederhall von Margaret Thatcher's Slogan: „there is no alternative“.

Zur gleichen Zeit rekrutierten Unternehmen – nachdem in den Jahren nach 2008 diverse Reformen gescheitert waren – immer jüngere „Coolhunter“, um Insiderwissen aus authentischen Jugendkulturen abzuschöpfen. Wer konnte sich da leisten, nein zu sagen? Oder ja?

Einige fanden Zuflucht in den verkümmerten Strukturen des europäischen Kunstnetzwerks (so lange es noch erhalten bleibt). Andere wiederum schlugen Kapitel aus ihrer Jugend, verkauften sie unter dem Deckmantel eines Generationenwechsels à la 89+. Egal, ob als langfristige Verarsche oder kurzfristige Chance, wir sahen vielen beim Rückzug in eine neue, gutbürgerliche Bohème zu. Einst Befreiungsversprechen der „unabhängigen Kreativen“, ist Freelancen heute zum Zwang geworden, sich selbst als sein Werk zu präsentieren, sich als glückliche_r Prosumer_in jede wache Minute fröhlich von Projekt zu Projekt zu hangeln. Die_der Künstler_in als Entrepreneur_in – wenn man es überhaupt so weit schafft.

Kurz gesagt: Wir sind Teil des Lumpenprekariats, einer kreativen Klasse, der es sogar lästig ist, sich selbst als solche zu bezeichnen. Und auch wenn diese Fragen schon seit einer Weile immer wieder durchgekaut werden, hat sich der Kontext mittlerweile ja schon wieder soweit geändert, dass eine Neubewertung ansteht. Was kommt nach „mass indie“ (K-Hole)? Wir alle machen einfach, was wir halt so machen – aber was machen wir als nächstes?

Ironischerweise, erstarren die aktivistischen Initiativen der 1990er-Jahre heute in der Verteidigung ihres Territoriums und kanonisieren sich selbst. Wer kann heute noch für so eine Sache, so eine Geschichte sprechen? Und wen interessiert's?

Entgegen nachträglicher kuratorischer und kanonischer Projekte entlang der Frage, wer dabei ist oder war und wer nicht (und die sich dabei mit den strukturellen Ein- und Ausschlussmechanismen der Communities, denen sie zugehören, auseinandersetzen müssen), habe ich bei dieser Tagung bewusst auf Ausschluss gesetzt. Sowohl im Hinblick auf das Gebiet, auf Geografie und auch im Sinne der Generationszugehörigkeit haben die Teilnehmer_innen und ich wenig mit den Künstler_innen in der Ausstellung gemein. Das befreit uns von der Last, uns selbst durch die Brille unserer (Zieh-)Eltern zu betrachten zu müssen. Ob es sich dabei aber nun um ödipale Blindheit, um einfachen Solipsismus oder die liebevolle Strenge von Außenseitern handelt, weiß ich nicht. Ich kann nur für mich selbst sprechen. (Pablo Larios)

Bezahlt

Events

< Februar 2016 >

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

- Artikel versenden
- Artikel teilen Facebook, Twitter, Google+
- Artikel drucken

Bezahlt

Thema: mumok, Ausstellung,

UR : <http://www.artmagazine.cc/content92567.html>

Teilnehmer_innen: Jesse Darling, Calla Henkel und Max Pitegoff, Pablo Larios, Huw Lemmey, Emily Segal.

Konzipiert von Pablo Larios, frieze d/e

mumok Museum moderner Kunst
1070 Wien, Museumsquartier, Museumsplatz 1
Tel: +43 1 52 500
Fax: +43 1 52 500 13 00
email: info@mumok.at
<http://www.mumok.at>
Öffnungszeiten: Täglich: 10.00–18.00 Uhr, Do: 10.00–21.00 Uhr

➔ [Ihre Meinung](#)

Das artmagazine bietet allen LeserInnen die Möglichkeit, ihre Meinung zu Artikeln, Ausstellungen und Themen abzugeben. Das artmagazine übernimmt keine Verantwortung für den Inhalt der abgegebenen Meinungen, behält sich aber vor, Beiträge die gegen geltendes Recht verstoßen oder grob unsachlich oder moralisch bedenklich sind, nach eigenem Ermessen zu löschen.

© 2000 - 2016 [artmagazine Kunst-Informationsgesellschaft m.b.H.](#)

Thema: mumok, Wien, Wiener, Ausstellung,

UR : <http://www.artmagazine.cc/content90969.html>



Ihre online Kunstzeitung

Archiv | Newsletter | Impressum Follow us   

Suchen

AUSSTELLUNGEN
EVENTS
KRITIK
MARKT & MESSEN
SAMMLERTIPPS
KUNSTNEWS
BLOGS
MEINUNG
ENGLISH SUMMARIES

Symposium to educate
28.10.15

Was ist vom Aufbruch der Kunstvermittlung um 1990 geblieben? Ist die institutionalisierte Kunstvermittlung noch kritisch? Diese Fragen diskutieren fast 30 Expert_innen am Freitag, 13. und Samstag, 14. November 2015, auf dem Symposium to educate und reflektieren damit die Methoden, Theorien und Praktiken der Kunstvermittlung seit den 1990er-Jahren. Mit Blick zurück nach vorn heißt es, mögliche Szenarien für die Zukunft zu entwickeln statt vermeintlich goldenen Zeiten wehmütig nachzutrauern.

Gegliedert in mehrere Themenblöcke, schließt sich an eine Analyse der Zeit um 1990 und eine Bestandsaufnahme der Bedingungen für die damalige Aufbruchsstimmung die Frage an, inwiefern neue Methoden und Impulse innerhalb institutionalisierter Ausbildungen an Universitäten und Akademien bis heute nachwirken.

Ob das theoretische Durchstreichen des traditionellen Bildungsbegriffs – wie im Titel des Symposiums grafisch vorgeschlagen – und inwiefern der Anspruch einer gleichberechtigten Zusammenarbeit zwischen Kurator_innen und Vermittler_innen aktuell an Kulturinstitutionen gelebt wird, thematisiert ein weiterer, von Kulturkontakt Austria initiiertes thematischer Block. Und schließlich umkreist eine performative Institutionsaufstellung mit Student_innen der Wiener Kunstuniversitäten und Publikum auch die institutionellen und ökonomischen Kontexte der Vermittlungsarbeit.

Den Abschluss bildet eine Diskussion neuerer Modelle der Kunstvermittlung, in der insbesondere Themen der Bildungsdebatte wie Migration und Integration behandelt werden.

Das Symposium wird begleitet von Interventionen des Praktikums zur Erschließung außerschulischer Berufsfelder „Zurück in die Zukunft – Vermittlung zwischen Utopie und Geschichte“ an der Universität für angewandte Kunst Wien im Bereich Fachdidaktik.

Impulsgeber des Symposiums ist die bis 24. Jänner 2016 im mumok laufende Ausstellung to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990, in der Installationen, Publikationen, Objekte, Projekte, Filme und Interventionen von über 50 Künstler_innen und Künstler_innengruppen gezeigt werden, die alle die herkömmlichen Formen des Ausstellens infrage stellen und sich den drängenden gesellschaftlichen Herausforderungen ihrer Zeit widmen.

Das Symposium findet in Kooperation mit Kulturkontakt Austria statt.

Details zum Symposium auf der [Homepage des mumok](#)

[⇒ Ihre Meinung](#)

Das artmagazine bietet allen LeserInnen die Möglichkeit, ihre Meinung zu Artikeln, Ausstellungen und Themen abzugeben. Das artmagazine übernimmt keine Verantwortung für den Inhalt der abgegebenen Meinungen, behält sich aber vor, Beiträge die gegen geltendes Recht verstoßen oder grob unsachlich oder moralisch bedenklich sind, nach eigenem Ermessen zu löschen.

© 2000 - 2015 artmagazine Kunst-Informationsgesellschaft m.b.H.

Bezahlte Anzeige

Events

<
Oktober
2015
>

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

✉ Artikel [versenden](#)

➦ Artikel teilen [Facebook](#), [Twitter](#), [Google+](#)

🖨 Artikel [drucken](#)

Bezahlte Anzeige

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Internetclipping erstellt am 28.10.2015 für mumok - Museum Moderner Kunst zum eigenen Gebrauch nach §42a UrhG.

© CLIP Mediaservice 2015 - www.clip.at

Thema: mumok

Autor: k.A.

Symposium Tipp**Gefangen: In den Kartei-
kästen der Kunstgeschichte**

R. Green: „Import/Export Funk Office“

Zum Abschluss seiner Ausstellung „to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer“ über die Kunst der 1990er-Jahre veranstaltet das Mumok eine Tagung, die sich um die kunsthistorische Aufarbeitung jüngerer avantgardistischer Kunstströmungen dreht. Da die Zusammenführung von (elitärer) Kunst und (echtem) Leben zu den Kernzielen der Avantgarde zählt, scheint gerade ihre Musealisierung als ein Widerspruch. Bei dem Symposium „**Historicizing the Avant-Garde**“ hält etwa Alexander Alberro einen Vortrag, der wichtige Bücher zur Geschichte der Konzeptkunst vorgelegt hat. Neben Kunstkritikern wie Catherine Chevalier und Christian Höller machen die Namen „gruppe“ und „parasites“ neugierig, die beim Podium mitdiskutieren werden. **NS**
Mumok, Sa ab 11.00

Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Ausstellung, ...

UR : <http://www.heute.at/gewinn/art23705,1242785>



KOSTENLOSE FÜHRUNGEN **GEWINNEN** 14.12.2015

20 Tickets für mumok zu gewinnen

[startseite](#)

[Posten](#)

[Teilen](#)

[Twittern](#)

[Drucken](#)

[Senden](#)

[Empfehlen](#)



MUMOK - Museum moderner Kunst, 1070 Wien (Foto: mumok)



MUMOK - Museum moderner Kunst, 1070 Wien (Foto: mumok)

HEUTE verlost
20 Tickets für das mumok sowie eine
kostenlose Überblicksführung

Kultur-Liebhaber, aufgepasst! Go-Go-Tänzer, feministische Schwerpunkte und erotische Assoziationen hat derzeit das mumok in Wien zu bieten. „Heute“ greift dem Christkind unter die Arme und schenkt 20 Fans am 16. und 22. 12. eine kostenlose Überblicksführung sowie den Ausstellungseintritt!

Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Ausstellung, ...

UR : <http://www.heute.at/gewinn/art23705,1242785>

Verlosung

20 Tickets für mumok zu gewinnen

[Registrieren](#) Um teilzunehmen

[Passwort vergessen?](#) [Angemeldet bleiben](#)

ANMELDEN UND ABSCHICKEN

Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

PS: Haben Sie schon unseren Gewinnspiel-Newsletter abonniert? [Hier anmelden!](#)

Sind Sie bei Facebook? [Werden Sie Fan von Heute.at!](#)

Heute.at auf Pinterest finden Sie [hier!](#)

Heute.at auf Instagram gibt es [hier!](#)

Themen: [Gewinnspiel](#)

User haben auch diese Artikel gelesen



PROSIT NEUJAHR

Mit dem Twin City Liner ins Neue Jahr gleiten!



Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Ausstellung, ...

UR : http://www.heute.at/gewinn/art23705,1242785

MARIO BARTH, ART ON ICE...

Heute ist Bescherung: Karten für die besten Events zu gewinnen!



FOTOGRAFIN INA MANUGUERRA

Weihnachts-Shooting für Mini-Engel zu gewinnen!



Und, wen interessiert?



Heute auf Fun

Leser-Reporter



Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Ausstellung, ...

UR : <http://www.heute.at/gewinn/art23705,1242785>



1 GEMINIDEN 2015

120 Sternschnuppen pro Stunde am Montag erwartet



2 100.000 FÜR JEDEN

Firmenchef schenkt Mitarbeitern 140(!) Millionen Dollar



Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

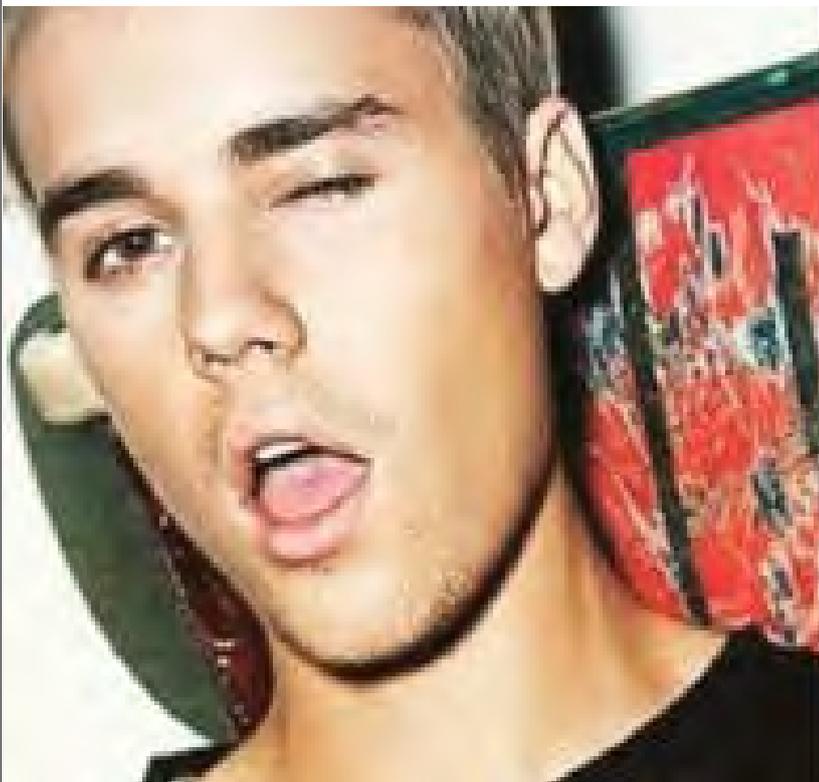
Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Ausstellung, ...

UR : <http://www.heute.at/gewinn/art23705,1242785>



3 VON DIABETES BIS LEBERSCHADEN

Diese Krankheiten verrät Ihr Urin



4 PARTY-NACHT IN LONDON

Dieses Reality-TV-Sternchen hatte Dreier mit Justin Bieber



Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Ausstellung, ...

UR : <http://www.heute.at/gewinn/art23705,1242785>



5 AUF SATIRE REINGEFALLEN

Hetzer wollen "Moschee am Karlsplatz" abreißen



6 MANN WILL DAVON NICHTS WISSEN

Graf Ali zu Ehe-Aus: "Wer sagt, dass wir getrennt leben?"



Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Ausstellung, ...

UR : <http://www.heute.at/gewinn/art23705,1242785>



7 ZUG RAMMT ANHÄNGER

Lkw-Fahrer entgeht dem Tod um anderthalb Sekunden



8 CONOR MCGREGOR VS. JOSE ALDO

Irische Kampfmaschine schlägt Gegner in 13 Sekunden K.o.



Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Ausstellung, ...

UR : <http://www.heute.at/gewinn/art23705,1242785>

9 SÄBELRASSELN GEHT WEITER

Russischer Zerstörer schießt auf türkisches Fischerboot



10 MIT NETZ AM HIMMEL

Drohnen-Verbot: So stoppt die Polizei andere Fluggeräte

Topkommentierte Artikel



Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Ausstellung, ...

UR : <http://www.heute.at/gewinn/art23705,1242785>

1 BEI JAGD MIT MENSENDORFF-POUILLY

Tierschützerin von Maskierten mit Säure attackiert



2 RANDALE, FESTNAHME

Besoffener schlief vor roter Ampel mitten in Wien



3 US-GEHEIMDIENST WARNT

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Ausstellung, ...

UR : <http://www.heute.at/gewinn/art23705,1242785>

IS hat Drucker zum Fälschen von Pässen erbeutet



4 SÄBELRASSELN GEHT WEITER

Russischer Zerstörer schießt auf türkisches Fischerboot



5 ERSCHÜTTERND

Grausame Tierquälerei in Schlachthof empört

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Ausstellung, ...

UR : <http://www.heute.at/gewinn/art23705,1242785>



6 PRÄSIDENTSCHAFTSKANDIDATIN

Irmgard Griss stimmte für ein Berufsheer



7 KONDOM & BLUTIGES FLEISCH

Zielpunkt-Filiale pfeift aus dem letzten Loch



Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Ausstellung, ...

UR : <http://www.heute.at/gewinn/art23705,1242785>



8 69 POLIZISTEN VERLETZT

Ausschreitungen am Rand von Neonazi-Aufmarsch



9 WIENER LINIEN NOCH WICHTIGER

Hauptbahnhof geht am Sonntag in Vollbetrieb



Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Ausstellung, ...

UR : <http://www.heute.at/gewinn/art23705,1242785>



10 ERMITTLUNGEN BEENDET

Umstände von Ena Kadics Tod bleiben vorerst rätselhaft

Top 7 Tage



1 4 VON 10 MACHEN ES

Das sind die Top-Plätze für Sex auf der Weihnachtsfeier



Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Ausstellung, ...

UR : <http://www.heute.at/gewinn/art23705,1242785>



2 ARBEITSUNFALL MIT KREISSÄGE

Abgetrennte Hand wieder angenäht



3 HOHE ANSPRÜCHE

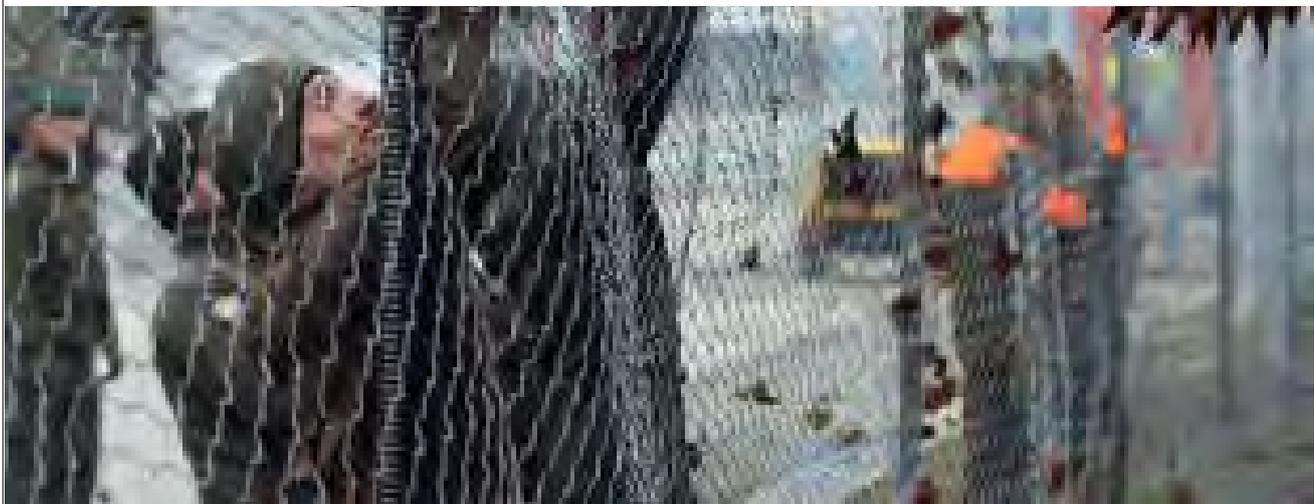
Zielpunkt-Betriebsrätin verdiente 6.749 € pro Monat!



Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Ausstellung, ...

UR : <http://www.heute.at/gewinn/art23705,1242785>



4 "ÖSI-ZAUN NICHT GANZ DICHT"

Schweizer lachen über 8-Meter-Loch unseres Grenzzauns



5 KONDOM & BLUTIGES FLEISCH

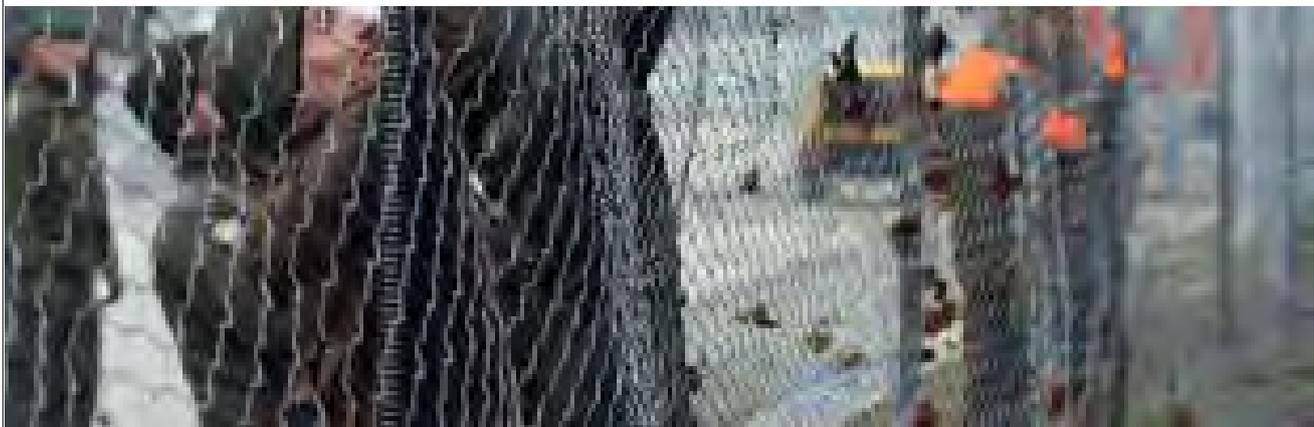
Zielpunkt-Filiale pfeift aus dem letzten Loch



Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Ausstellung, ...

UR : <http://www.heute.at/gewinn/art23705,1242785>



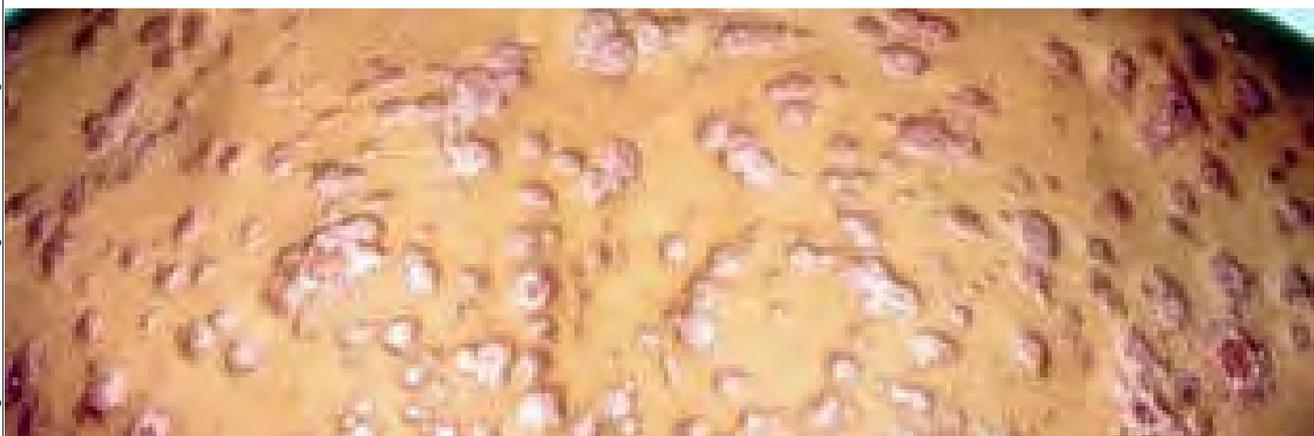
6 GROTESKE GEHT WEITER

Grenzzaun: Österreich zahlt 330.000 € Miete



7 ERSCHÜTTERND

Grausame Tierquälerei in Schlachthof empört



Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Ausstellung, ...

UR : <http://www.heute.at/gewinn/art23705,1242785>



8 BESONDERS IN SCHWULENSZENE

Deutschland kämpft mit Syphilis-Neuansteckungen



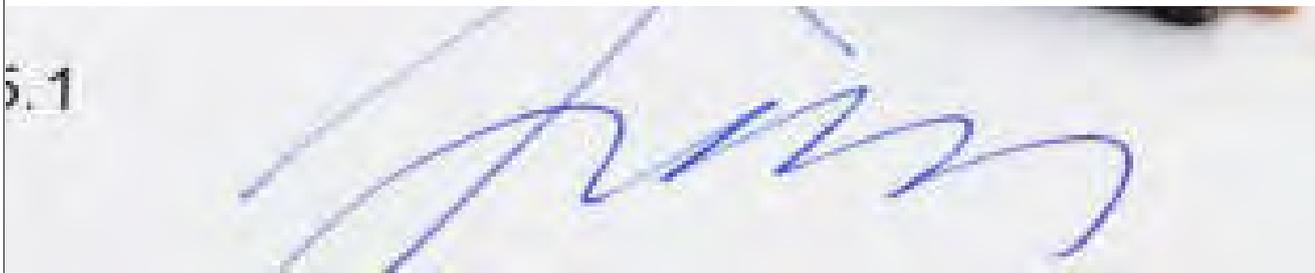
9 BRUTALER SUIZID

22-Jährige warf sich in Kampfhund-Gehege



Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Ausstellung, ...

UR : http://www.heute.at/gewinn/art23705,1242785



10 URTEIL MIT SPRENGKRAFT

Gericht beschließt Sozialhilfe für jeden EU-Ausländer

Weitere Artikel aus Gewinnen

AB 1. JÄNNER IM KINO

Goodies zu "Joy - Alles außer gewöhnlich" gewinnen

19.12 @ VAZ ST. PÖLTEN

2x2 Tickets für Seiler und Speer gewinnen

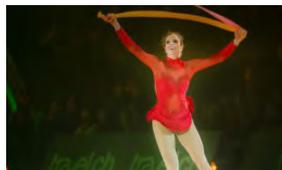
3 APPS

Wiener Städtische-App runterladen & Top-Smartphone gewinnen!

Fotoshows aus Gewinnen (10 Diaserien)



Mario Barth



Art On Ice



Twin City Liner



Wiener Städtische-App



THE BARRY WHITE EXPERIENCE



ALL YOU NEED IS LOVE - BEATLES MUSICAL



THANK YOU FOR THE MUSIC - ABBA



TINA - THE ROCK LEGEND



ELVIS - DAS MUSICAL



Justin Bieber

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Ausstellung, ...

UR : http://www.heute.at/gewinn/art23705,1242785

Facebook
Twitter
Google+
Youtube

SUCHEN

Top gelesen



- 1 GEMINIDEN 2015
120 Sternschnuppen pro Stunde am Montag erwartet
- 2 100.000 FÜR JEDEN
Firmenchef schenkt Mitarbeitern 140(!) Millionen Dollar
- 3 VON DIABETES BIS LEBERSCHADEN
Diese Krankheiten verrät Ihr Urin

Top kommentiert



- 1 US-GEHEIMDIENST WARNT
IS hat Drucker zum Fälschen von Pässen erbeutet
- 2 BEI JAGD MIT MENSENDORFF-POUILLY
Tierschützerin von Maskierten mit Säure attackiert
- 3 RANDALE, FESTNAHME
Besoffener schlief vor roter Ampel mitten in Wien

Top 7-Tage



- 1 4 VON 10 MACHEN ES
Das sind die Top-Plätze für Sex auf der Weihnachtsfeier
- 2 ARBEITSUNFALL MIT KREISSÄGE
Abgetrennte Hand wieder angenäht
- 3 HOHE ANSPRÜCHE
Zielpunkt-Betriebsrätin verdiente 6.749 € pro Monat!

News

Leser

Stars

Rominas Leute

International

Instagram

Sport

LifeStyle

Digital

Multimedia

Games

HEUTE Fun

Freizeit

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Ausstellung, ...

UR : http://www.heute.at/gewinn/art23705,1242785

Kultur
Motor
Reisen
Kino
Musik
TV
Tickets
Wetter
Quiz
Garfield
Love
Herz
Erotik
Liebe ist
Partnersuche
Gewinnen
Wohnen
NEU
14.12.2015 06:01
X-Mas
Zielpunkt

Bitte aktivieren Sie Ihr Javascript.

Wien trocken 5°
Stimmung

Meine Themen

Diabetes bis Leberschaden
Diese Krankheiten verrät ihr Urin

Baum & Santa
Stars in Weihnachtsstimmung

So funktioniert es
Trend: Nägel werden jetzt gestriekt!

"Da kommen noch Tausende"
Mark Zuckerberg wickelt kleine Tochter

05:00 HIER HABEN KEINE SCHWEDENBOMBEN EINGESCHLAGEN
05:00 UTOFAHRER PFEIFT AUF VORRANG UND SCHIEßT STREIFENWAGEN
05:00 GRAF ALI ZU EHE-AUS: "WER SAGT, DASS WIR GETRENNT LEBEN?"
05:00 DIESE FOTOS GEHEN UM DIE WELT
05:00 AUTOS AUF KREUZUNG STANDEN STILL
05:00 STARKE MÄNNER MIT WEICHEM HERZ
05:00 GABALIER IST ZURÜCK, MENZINGER RAUS
05:00 DIE WOCHE DER ENTSCHEIDUNGEN

Ressorts

NEWS	LESER	STARS	SPORT	LIFESTYLE	DIGITAL	FREIZEIT	LOVE	GEWINNEN	Datumsa
Wien	Umfragen	Rominas Leute	Fußball	Fashion	Multimedia	Kultur	Herz	WOHNEN	
NÖ	Leser-Instagram	International	Scorecenter	Beauty	Games	Motor	Erotik	rchiv	
ÖO	heutemail.at	Instagram	Regionalfußball	Gesundheit	HEUTE Fun	Reisen	Liebe Ist	2015:	
Österreich			Formel1	Horoskop		Kino	Partnersuche	DEZ	
Welt			Sportmix	Abnehmen		Musik		NOV	
Politik			Wintersport	Genuss		TV		OKT	
Wirtschaft				Living		Tickets		SEP	
Fokus				Trend		Wetter		AUG	
				Psychotests		Quiz		JUL	
						Garfield		JUN	
								MAI	
								APR	
								MÄR	
								FEB	
								JAN	
2014:									
								DEZ	
								NOV	
								OKT	

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Ausstellung, ...

UR : <http://www.heute.at/gewinn/art23705,1242785>

SEP
AUG
JUL
JUN
MAI
APR
MÄR
FEB
JAN
2013:
DEZ
NOV
OKT
SEP
AUG
JUL
JUN
MAI
APR
MÄR
FEB
JAN
2012:
DEZ
NOV
OKT
SEP
AUG
JUL
JUN
MAI
APR
MÄR
FEB
JAN
2011:
DEZ
NOV
OKT
SEP
AUG
JUL
JUN
MAI
APR
MÄR
FEB
JAN
2010:
DEZ
NOV
OKT
SEP

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Ausstellung, ...

UR : <http://www.heute.at/gewinn/art23705,1242785>

AUG
JUL
JUN
MAI
APR
MÄR
FEB
JAN
2009:
DEZ
NOV
OKT
SEP
AUG
JUL
JUN
MAI
APR

Trefferseiten

ISLAMISCHER STAAT (IS)
ANNA FENNINGER
WAHLEN IN DER TÜRKEI
BUNDESLIGA
CHAMPIONS LEAGUE
FLÜCHTLINGE
DAVID ALABA
ROYALS
INSTAGRAM
IMPRESSUM
NETIQUETTE
AGB
PRESSE
KONTAKT
ANZEIGENTARIFE
NEWSLETTER

Thema: mumok

Autor: k.A.

mumok

“to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Artistic Practices around 1900” at mumok,
Vienna

January 7~2016



Thema: mumok

Autor: k.A.

The words “to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer” may seem to define the functions of an exhibition very clearly, but around 1990 there were many open questions as to what art should be offering, how it should be exhibited and made public.

In the context of larger societal changes around 1990, artists increasingly discussed the social functions and base of their work. Reflecting on the conditions of artistic production and art's presentation was, in various ways, intertwined with work on actual social issues. The status of the object of art and its economic foundation was a subject of contentious debate, as were the mechanisms of social exclusion, identity politics, and gender issues—and the AIDS crisis was reaching a pivotal point. In addition, the consequences of the fall of the Iron Curtain as well as a rapidly advancing globalization left their traces throughout.

“to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer” brings together artworks and projects that, around 1990, focused as an investigative site modes of display and conditions of reception. The exhibition will be shown on three levels of mumok, presenting internationally renowned artists and also positions and projects that to date have rarely been considered in museums.

Artists and projects: ACME, ACT UP, A.N.Y.P., Fareed Armaly, ARTFAN, Judith Barry, Cosima von Bonin, Gregg Bordowitz, Botschaft e.V., Tom Burr, BüroBert, Clegg & Guttman, DANK, Das ästhetische Feld, Democracy, Stephan Dilleuth, Mark Dion, DOCUMENTS, Dorit Margreiter – Mathias Poledna – Florian Pumhösl mit Ines Doujak und Hans Küng, Maria Eichhorn, Peter Fend, Andrea Fraser, Friesenwall 120, Game Girl, Felix Gonzalez-Torres, Renée Green, Group Material, If You Lived Here..., Informationsdienst, Michael Krebber, Louise Lawler, Zoe Leonard, Lesezimmer, Thomas Locher, Allan McCollum, META, minimal club, Regina Möller, Christian Philipp Müller, museum in progress, On the Museums Ruins, Stephen Prina, Gerwald Rockenschau, Martha Rosler, Klaus Scherübel, Services, Jason Simon, Josef Strau, Texte zur Kunst, Third Text, The V-Girls, Octavian Trauttmansdorff, Vor der Information, when tekno turns to sound of poetry, Christopher Williams, Fred Wilson, Heimo Zobernig

Curated by Matthias Michalka. Exhibition design by Ken Saylor.

at mumok, Vienna
until 14 February 2016



Thema: mumok

Autor: k.A.



Thema: mumok

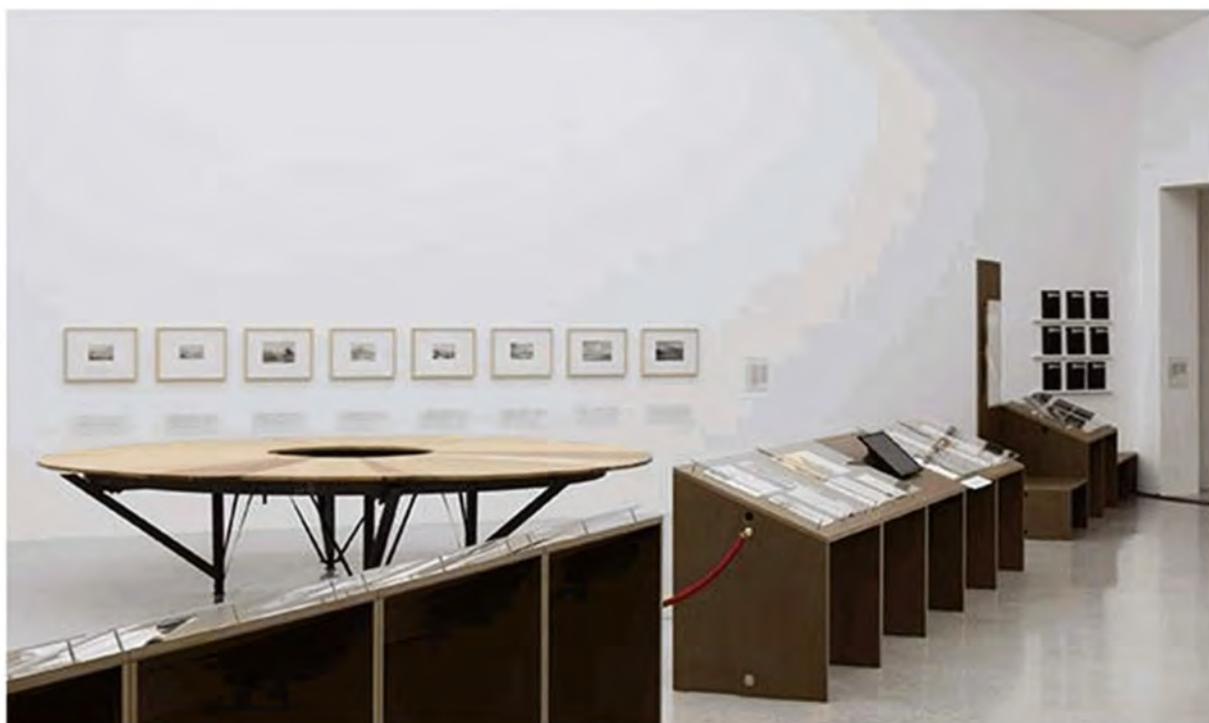
Autor: k.A.



Thema: mumok

Autor: k.A.

mumok



Thema: mumok

Autor: k.A.



“to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Artistic Practices around 1990” installation views at mumok, Vienna, 2016

Courtesy: the artists and mumok, Vienna. Photo: mumok/Stephan Wyckoff



Thema: mumok

Autor: Yuki Higashino

Vienna

“To Expose, to Show, to Demonstrate, to Inform, to Offer”

MUMOK – MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG WIEN

Museumsplatz 1

October 10–February 14

Prompted by ongoing social upheavals—including the fall of the Iron Curtain, the advance of globalization, and the AIDS crisis—the artistic paradigm around the 1990s didn't so much shift as it broke into many overlapping positions that required a nuanced understanding of context. Diverse practices such as activism, politics, and exhibition design were adopted as artistic endeavors. Instead of being a neutral shell to be filled with artworks, an exhibition became a complex medium itself—produced by specific social, political, and economic conditions.

Naturally, a historical exhibition on socially responsive practices poses a problem of misrepresentation. Curator Matthias Michalka addresses this challenge by giving equal prominence to documentation, artworks, reconstructions, and publications, weaving them together conceptually and spatially to provide a comprehensive picture of the period and its various scenes. Key exhibitions from the time—including 1988's "Democracy" by Group Material or 1989's "If You Lived Here . . ." by Martha Rosler, both of which were held at Dia Art Foundation in New York and altered the perception of what an exhibition could be by foregrounding audience participation—are represented alongside an archive documenting influential institutions that rethought the format of shows, such as Cologne's Friesenwall 120, run by Stephan Dillemath, Josef Strau, and others between 1990 and 1994. Moreover, *Artfan* from Vienna—created by Linda Bilda and Ariane Müller from 1991 to 1995—and other artists' publications are presented in order to demonstrate the blurring of theory and production that was crucial to the practices in this show.

Emphasizing the loosely interconnected scenes of New York, Cologne, and Vienna, this display examines, with profound scholarship, what is perhaps the most important artistic legacy from the last three decades: the turn from art production to exhibition making.

— Yuki Higashino



Group Material, *Democracy*, 1988, mixed media, dimensions variable.

f t g+ r p e PERMALINK COMMENTS PRINT

Thema: mumok, Wien, Viena, museum,

UR : http://theartview.blogspot.com/2015/12/2015-annual-review.html



Home About

December 29, 2015

2015 - Annual Review

December Highlights

- theartVIEW on Twitter
- theartVIEW on FB
- theartVIEW on iTunes
- theartVIEW as RSS

theartVIEW Pressespiegel
theartVIEW Termine

My Website



click on the picture!

Leser



II at Alte Backstube



FRANK: Against Design at MAK



ESSL ART AWARD CEE 2015 at ESSL MUSEUM

November Highlights



walk in Nov 2015, Eschenbachgasse



walk in November at Schleifmühlgasse



Olafur Eliasson at Winter Palace/Winterpalais



Celmins and Julia Haller at SECESSION



Translate

Search This Blog

Loading...

theartVIEW
WEBMUSEUM:

- ALBERTINA
- BA KUNSTFORUM
- BELVEDERE
- ESSL MUSEUM
- KUNSTHALLE
- LEOPOLD
- MUMOK
- SECESSION

Upcoming Events:



Latest Popular Posts



theartVIEW - JOSEF FRANK: Against Design at MAK
The exhibition JOSEF FRANK: Against Design at MAK presents the full scope of Frank's pioneering and diverse oeuvre. Josef Frank (born in ...



SAW II at Alte Backstube for ten days
the PARKFAIR team shows SAW II at Alte Backstube. In a spectacular old cellar of the Hönig bakery, where once bread and...

Thema: mumok, Wien, Viena, museum,

UR : <http://theartview.blogspot.com/2015/12/2015-annual-review.html>

Bastardilla BAWAG
CONTEMPORARY BELL
STREET BELVEDERE
Bernhard Buhmann Bernhard
Leitner Bethan Huws BLK
RIVER FESTIVAL Blu Brigitte
Kowanz BROTKUNSTHALLE
Bruce Conner BRUNNENPASSAGE
Bruno Peinado Burkhard Stangl
Campus Ensemble Klagenfurt
Cecily Brown Cézanne Chris
Bürden Christa Dichgans
Christian Eisenberger
Christian Zürn

CHRISTINE

KÖNIG GALERIE
Christoph Buechel Christoph
Meier Chuck Close Cindy
Sherman Claes Oldenburg
Clegg and Guttman Clemens
Wolf Clifton Childree Constanze
Ruhm CONTEMPORARY
CONTENT ART Cosima von Bonin
CURATED BY Daimler Art
Collection Damien Hirst Dan
Flavin Daniel Ferstl Daniel
Richter Daniel Spoerri David
Ter-Oganyan Deborah Sengl
DIEAUSSTELLUNGSSTRASSE
Dorothy Iannone Duerkheim
Collection Egon Schiele
Elisabeth Czihak Elisabeth
Penker Emil Nolde Emil Toman

ENGHOLM

GALERIE Eric Fischl Erik
Schmidt Erik van Lieshout
Erwin Bohatsch Erwin Wurm
ESCAPE THE GOLDEN CAGE

ESSL MUSEUM

ESSL SCHÖMER HAUS Eva
Schlegel Evelyne Axell EYES ON
F.C. Gundlach Fauves Fernando
Botero FLATI Florian Pumhösl
FOTOGALERIE WIEN Francis
Uppichard Frank Stella Franz
Graf Franz Marc Franz West
Franziska Klotz Franziska
Maderthaler Frida Kahlo Fritz
Wotruba FRUIT FLOWERS AND
CLOUDS Gabriele Münter

GABRIELE SENN
GALERIE GALERIE
ANDREAS HUBER
GALERIE ARTMARK GALERIE
AUSSTELLUNGSSTRASSE
GALERIE CHARIM GALERIE
DAS WEISSE HAUS GALERIE
EIGENSINNIC GALERIE EXNER
GALERIE GEORG KARGL
GALERIE GRITA INSAM
GALERIE HEIKE CURTZE
GALERIE HILGER GALERIE
HROBSKY GALERIE HUBERT
WINTER GALERIE KONZETT
GALERIE KRINZINGER
GALERIE KRO ART

GALERIE

KROBATH GALERIE
LANG GALERIE LAYR
GALERIE LUKAS
FEICHTNER
GALERIE
MARTIN JANDA



Faszination Fotografie im ESSL MUSEUM

October Highlights



to expose, to show, to demonstrate... at mumok



of Revolution at KUNSTFORUM



Always, Always, Others at mumok



at LEOPOLD MUSEUM



HANS BISCHOFFSHAUSEN at BELVEDERE

September Highlights



ESSL ART AWARD CEE 2015 - Diversity of Voices

at ESSL MUSEUM
With the ESSL ART AWARD CEE the ESSL MUSEUM provides a view of the young art scene in central and eastern Europe, showing young artists wh...

Jennyfair - a cool place for the alternative art
Jennyfair - Vienna's alternative artfair - opened this years show "DeGeneration" at the offspace Ausstellungsstraße 53 and i...

Herbert Foundation at mumok - Musée à vendre...
Musée à vendre pour cause de faillite (Museum for sale due to bankruptcy. Herbert Foundation and mumok in dialog. The Annick and Anton...



Olafur Eliasson at Winter Palace/Winterpalais

"Olafur Eliasson - Baroque at Winter Palace" shows key works from the Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection an...

METAmART. Kunst und Kapital. Der Ausstellungsparcours im k/haus
METAmART . Kunst und Kapital. Der Ausstellungsparcours im k/haus zeigt Kunstwerke, die das Wechselverhältnis von Kunst und Geld, bzw. Kün...

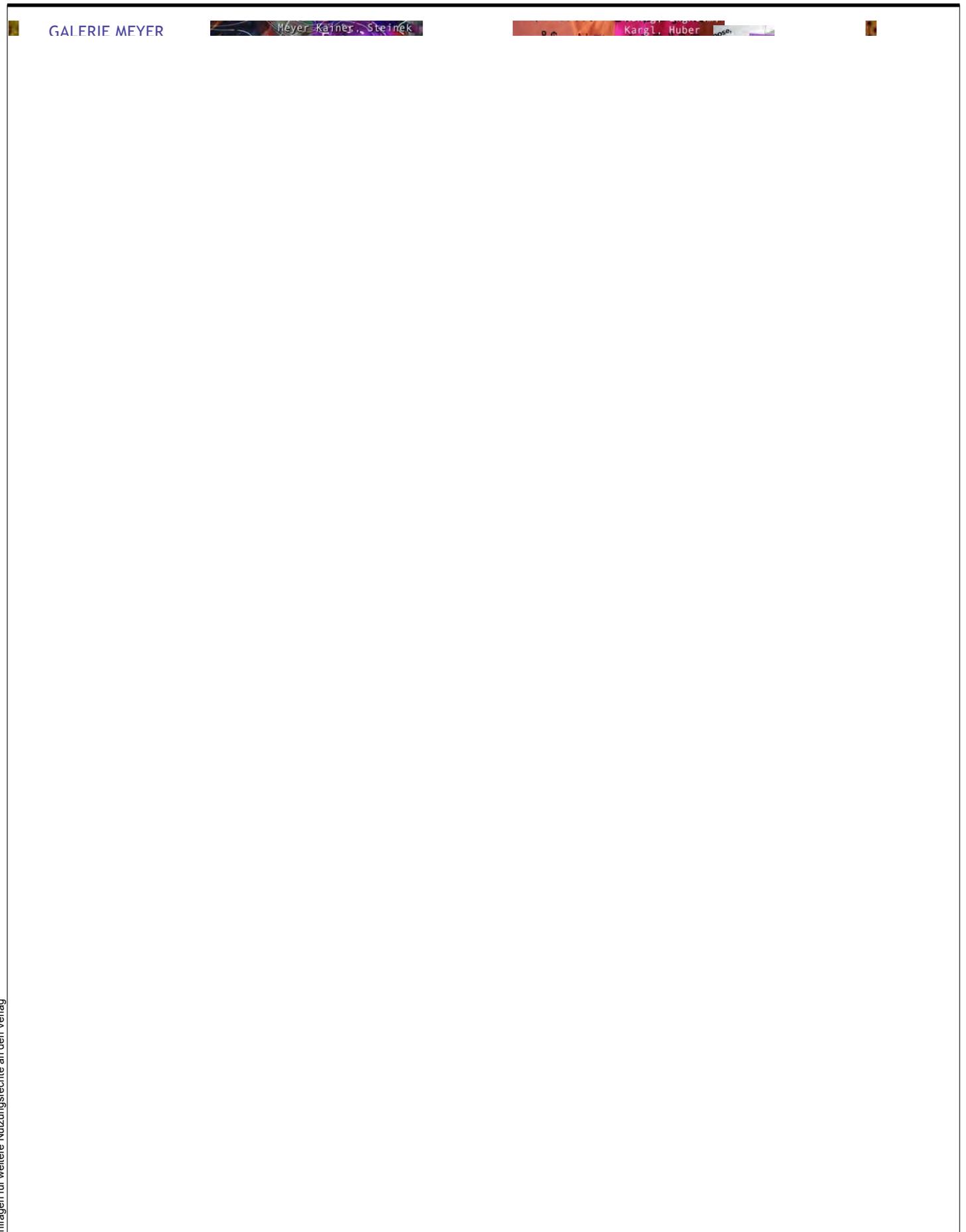


Gallery walk in Nov 2015, Eschenbachgasse

Martin Janda Gallery
Jaja Vukoje has a one woman show. Sonja Sengl presents drawings at Gallery Krobath titled "Global Still Lif...

Thema: mumok, Wien, Viena, museum,

UR : <http://theartview.blogspot.com/2015/12/2015-annual-review.html>



Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok, Wien, Viena, museum,

UR : http://theartview.blogspot.com/2015/12/2015-annual-review.html

GALERIE STEINEK
KAINER GALERIE
MEZZANIN GALERIE
MICHAELA STOCK
GALERIE MOMENTUM
GALERIE NÄCHST ST
STEPHAN GALERIE
SCHWARZWAELDER

GALERIE STEINEK

GALERIE THOMAN GALERIE
WINIARZYK GALLERIE GRITA
INSAM Gavin Turk. GAZEBO
Gelatin Gelitin GENERALI
FOUNDATION Georg Baselitz
Gerhard Rühm Gerold
Tagwerker Gerold Tusch Glenn
Brown GRUNDSTEINGASSE
GSCHWANDNER Gunter Damisch
Günther Domenig Gustav
Gustav Klimt Guyton/Walker
Hans Staudacher Hans Weigand
Hans-Peter Feldmann Heidrun
Holzfeind Heimo Zobernig
Heinrich Campendonk Heinrich
Dunst Heinrich Kühn.
ALBERTINA Helmut Federle
Helmut Palla Henri de Toulouse-
Lautrec Henry Matisse Herbert
Brandl HERBERT FOUNDATION
Hermann Nitsch HILGER
HILGER CONTEMPORARY
Hirst Horst Stein Hubert Scheibl
Hubert Schmalix Hundertwasser
Hyper Real Ian Burns Imi
Knoebel Inés Lombardi Ingeborg
Strobel Ingrid Pröllner
INOOPERABLE Irene Wölfel Isa
Genzken Jan Švankmajer Jann
Haworth Jean-Michel Basquiat
Jeff Wall JENNYFAIR Jiří
Kovanda Joan Miró Joel
Sternfeld Joerg Bach Johann
hauser John Cage John M
Armleder Jörg Immendorf Jos
de Gruyter & Harald Thys Josef
Dabernig Josef Frank Josef
Hoffmann Josef Mikl Joseph
Kosuth Judith Pichlmüller Judith
Scott Julia Haller Keith Haring
Kelley Walker Kiki Kogelnik
Klaus Pichler Know Hope
Kokoschka Konrad Rufus Müller
KUNSTLERHAUS WIEN
KULTURNETZ HERNALS KUNST
HAUS KUNSTHALLE WIEN
KUNSTHAUS BREGENZ
KUNSTHAUS WIEN
KUNSTLERHAUS
KUNSTRAUM LISA RUYTER
KUNSTRAUM
NIEDEROESTERREICH
KUNSTRAUM NOE Kurt
Kocherscheidt Lara Almarcegui
Lassnig LAYR
WUESTENHAGEN
CONTEMPORARY LEICA
GALERIE WIEN LENTOS
LEOPOLD MUSEUM
Lewis Baltz LISABIRD'S ART
COLLECTIVE Lis Ponger Louise
Bourgeois Luisa Kasalicky Luiza
Margan LUST GALERIE Lyonel
Feininger MAGAZINVIENNA
Mahony MAK Maria Lassnig
Marianne Lang Marianne von
Werefkin Marina Faust MARIO
MAURONER
CONTEMPORARY Marisol
Markus Lüpertz Markus
Prachensky Markus Schinwald
Martin Krammer Martin Vesely
MARTmART MASC FOUNDATION
Max Ernst Max Liebermann Max
Weiler Mert Esiric METAmART
Michael Nitsche Michael Snow
Michelangelo Michelangelo
Pistoletto Miha Štrukelj Mike
Bouchet Mladen Miljanovic

MUMOK WIEN
Muntan/Rosenblum MUSA
MUSA. monochrom
MUSEUMSQUARTIER MZM Nam
Jun Paik Neo Rauch Nicole Six
Niki de Saint Phalle Niki de
Saint Phalle. Nina Canell Noa
Eshkol Olafur Eliasson Onesto
Oskar Kokoschka OSTLICHT
Pablo Chiareghin Paolo Grassino
PARAFLOWS PARALLEL
PARKFAIR Paul Klee Paul
Petritsch Peter Weibel Philipp
Schweiger Photographica
Auction Phyllida Barlow Picasso
Pierre Bismuth Pirmin Blum
PRATERSAUNA PREVIEW
PROJEKTRAUM VIKTOR
BUCHER Q202 QUARTIER21
Ragnar Kjartansson RAGNARHOF
Raymond Pettibon Rebecca
Raué René Magritte
RENNERPRINZ Rinko Kawauchi
Robert Irwin Roland Grieschl



2015 at Eschenbachgasse

curated_by



2015 at Schleifmühlgasse

2015 -
October
Highlights
to
expose,
to show, to
demonstrate... at m...



Prosperous Poison/Blühendes Gift at mumok



at Künstlerhaus

FIRST EMERALD, THEN
SAPPHIRE, THEN BLACK at
SEMPERDEPOT
the
SEMPERDEPOT „FIRST
EMERALD, THEN
SAPPHIRE, THEN BLACK“
shows 42 positions of
painting curated by
Christiane Weinek and
Edin Zenun f...



M. LECKEY, A. RAHO & E. ROYSDON at SECESSION



WITH STRANGERS at 21er Haus

Links
Art Fag City
Art observed
[] LAND
DailyServing
Debu Barve Art Blog
FLIRTING
Mental Image
this is tomorrow
trebuchet
Two Coats of Paint
Artworkdiary
CastYourArt
eSeL.at Kalender
Kulturmanagement Blog
kulturlabskaus
kunst-arts
kunstforum.com
Kunsttriversum
NRW Museum Blog
Pieces of Berlin
theartVIEW on Soup.io
vernissage.tv



Individual Stories at Kunsthalle Wien

July and August Highlights



BLACK & WHITE at ALBERTINA



Owens and Cao Fei at SECESSION

June Highlights



NOW: 2015 at ALBERTINA

DRAWING



Art from Austria at ALBERTINA

Blog Archive
December (4)
November (6)
October (6)
September (8)
August (2)
July (2)
June (7)
May (6)
April (4)
March (6)
February (11)
January (5)
December (2)
November (6)
October (9)
September (9)
August (1)
July (5)
June (6)
May (7)



21er Haus



ESSL MUSEUM

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok, Wien, Viena, museum,

UR : http://theartview.blogspot.com/2015/12/2015-annual-review.html

ROBERT RITTS ROBIN SUCAN
Ronald Kodritsch Rosa Loy
Rosalynd Drexler Roswitha
Ennemoser Roy Lichtenstein
Rudolf Stingel Ruth Schnell
Salvatore Dali SAMMLUNG
LENIKUS Sarah Morris Sava
Seculic SCHLEIFMUEHLGASSE 12

SECESSION Secundino
Hernández SENN GALERIE
Seripop Sharon Lockhart SHOP
21 Siegfried Anzinger Sigmar
Polke Sissa Micheli Sissi Farassat
Sister Corita Skall
SKULPURINSTITUT SOHO IN
OTTAKRING Sonia Leimer
sound:frame STADTSCHRIFT
Stefan Paní Stefan Sandner
Marius Engh Stephen Prina
STREET ART STREET ART
PASSAGE VIENNA STREETART
Sturtevant Stylianos Schicho
SUMMERSTAGE Tadashi
Kawamata TBAZ1

TELEGRAFIENAMT Tex
Rubinowitz Thomas Hirschhorn
Thomas Stimm Thomas Zipp
THYSEN-BORNEMISZA ART
CONTEMPORARY
Contemporary Tobias
Rehberger TONSPUR Tony
Conrad Trude Lukasek
UNIVERSITÄT FÜR
ANGEWANDTE KUNST
UNTTLD URBAN ART Urs
Fischer UNTTLD CONTEMPORARY
Valentin Ruhry Valie Export
VIENNA ART WEEK VIENNA
GALLERY WEEKEND
VIENNA BIENNALE

VIENNAFAIR Vija Celmins
Wade Guyton Walter Pichler
Warhol WEBMUSEUM
Werner Reiterer WESTLICHT
WIEN MUSEUM Wiener
Aktionismus Wilhelm Mundt
William Kentridge William S.
Burroughs
WOHNZIMMERBIENNALE
Wolfgang Hertzog Wolfgang
Hollegga Xenia Hausner ZEIT
KUNST NIEDERÖSTERREICH Zoe
Leonard ZS ART ZS ART
GALERIE

T. Saraceno's Becoming Aerosolar @ 21er Haus



Individual Stories at Kunsthalle Wien

May Highlights



Schmalix at KUNSTFORUM Wien



VIENNA GALLERY WEEKEND Eschenbachg. May



VIENNA GALLERY WEEKEND Schleifmühlg. May

April Highlights



1980s. at MUSA



J. Strau, K. Oppenheim at SECESSION

Art since 1960 at ESSL MUSEUM



Hubert

Miller at ALBERTINA



GALLERY WEEKEND Inner City May



VIENNA GALLERY WEEKEND Schleifmühlg. May



The

Emin at LEOPOLD MUSEUM



Wien 2015 at Kunsthalle

- April (3)
- March (9)
- February (12)
- January (8)
- December (5)
- November (12)
- October (12)
- September (12)
- August (3)
- July (6)
- June (4)
- May (5)
- April (7)
- March (7)
- February (5)
- January (8)
- December (3)
- November (9)
- October (10)
- September (11)
- Lee August (4)
- July (5)
- June (10)
- May (10)
- April (8)
- March (9)
- February (13)
- January (8)
- VIENNA December (5)
- November (13)
- October (7)
- September (13)
- August (2)
- July (4)
- June (10)
- May (13)
- April (4)
- March (10)
- February (8)
- January (5)
- December (3)
- November (14)
- October (12)
- September (13)
- August (6)
- July (5)
- June (13)
- Tracey May (7)
- April (7)
- March (16)
- February (8)
- January (11)
- December (11)
- November (1)
- October (4)
- Destination September (1)

Thema: mumok, Wien, Viena, museum,

UR : <http://theartview.blogspot.com/2015/12/2015-annual-review.html>

August (1)

July (1)

April (11)

March (1)

January (1)

March Highlights



walk Eschenbachgasse, March 2015



Gallery

walk Schleifmuehlgasse March 2015

Gallery



Kawauchi at KUNST HAUS

Rinko



Actionism at mumok

Vienna



for Art's Sake! at Winterpalais

Vienna

February Highlights



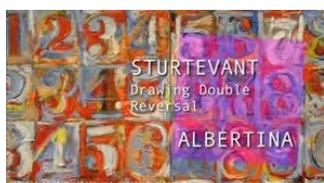
NEUZIL at LEOPOLD MUSEUM

WALLY



TBA21, Augarten

REAR EARTH at



at ALBERTINA

STURTEVANT



at mumok

Ludwig Goes Pop



Poets at SECESSION

Artists and



Mind at KUNSTFORUM Vienna

Landscape in my



Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok, Wien, Viena, museum,

UR : <http://theartview.blogspot.com/2015/12/2015-annual-review.html>



Eschenbachgasse, Feb 2015

Gallery walk



Kunsthalle Wien

Pierre Bismuth at



thoughts of daily light DAS WEISSE HAUS

random



at 21er Haus

Sleepless/Schlaflos

January Highlights



Czesanne, Seurat at ALBERTINA

Degas,



Gallery walk Jan 2015

Schleifmühlgasse



Johns at BELVEDERE

Jasper

[2014 - Annual Review](#)

[2013 - Annual Review](#)

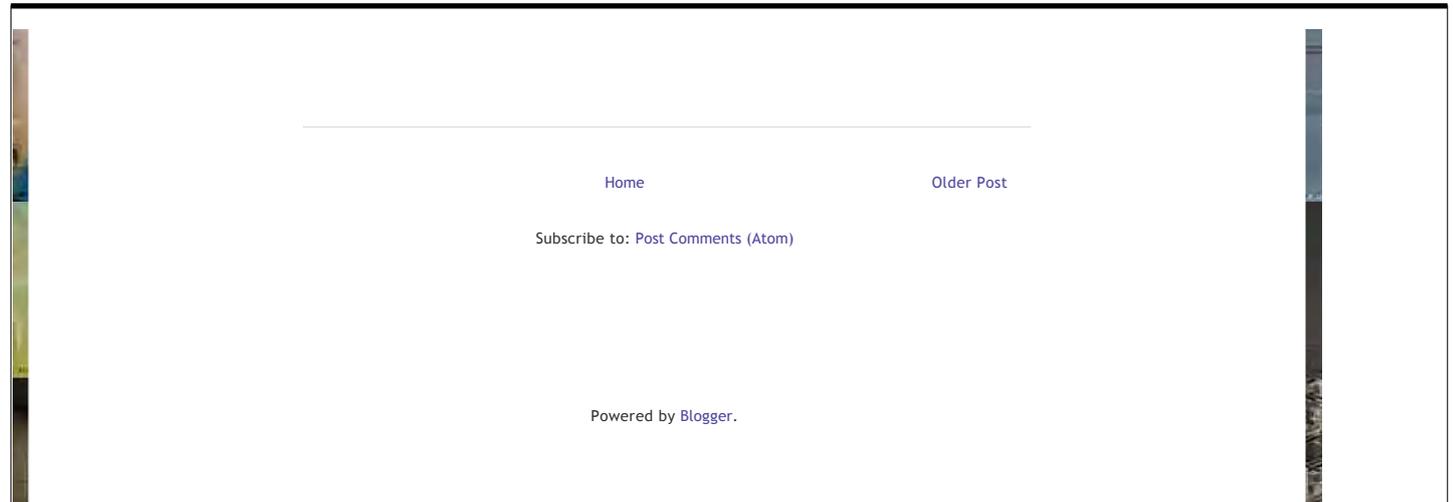
Gefällt mir

No comments:

[Post a Comment](#)

Thema: mumok, Wien, Viena, museum,

UR : <http://theartview.blogspot.com/2015/12/2015-annual-review.html>



Thema: mumok

Autor:

Beipackzettel des Realen

Ist das schon Kunst – oder noch ein Seminar? Antwort gibt eine Wiener Schau

Es hat ja immer etwas vom Predigen an die Bekehrten: Wer sich in einer städtischen Kunsthalle über die Strategien des „politischen Populismus“ informieren möchte, ist eher unverdächtig, in seiner Freizeit Abtreibungskliniken und Flüchtlingsheime anzustecken. Die mit knalligen bunten Plakaten beworbene Ausstellung „Politischer Populismus“ in der Kunsthalle Wien ist deshalb, um es gleich am Anfang zu sagen, eine Mogelpackung: starke Thesen und Vereinfachungen finden nicht statt, nirgends wird Viktor Orbán in Frauenkleidern vorgeführt oder werden Pegida-Anhänger mit Eiern beworfen. Schade.

Stattdessen nimmt sich die Schau der Themen an, an denen sich Populismus entzündet, und zeigt sie im Spiegel der Kunst: Migration, Überwachung, den Einfluss globaler Konzerne auf die Politik nennt der Kurator Nicolaus Schafhausen als Beispiele für solche Themen.

Zwanzig Künstler hat er in Wien zusammengeführt, die jüngsten sind Mitte zwanzig, der älteste, Marcel Odenbach, ist Anfang sechzig. Es ist keine kleine Ausstellung: die ganze, auf mehreren Ebenen verschachtelte Kunsthalle nimmt der „Politische Populismus“ ein. Wie politisch ist Kunst, was macht sie, während ringsum alles aus den Fugen gerät? Auf das Jetzt kann sie nicht antworten, aber auf das gerade vergangene Gestern.

Die in Warschau geborene, in London lebende Goshka Macuga steuert ein zwölf Meter langes Brett voller angepinnter Zettel bei, die leider alle auf Polnisch sind. Dem Begleitheft entnehmen wir: Die Zeitungsausschnitte und handgeschriebenen Briefe dokumentieren den Skandal um eine Ausstellung Harald Szeemans, die 2000 in Warschau stattfand. Eine darin gezeigte Plastik von Mauricio Cattelan zeigte den von einem Meteoriten zu Boden gestreckten Papst Paul II. und wurde von rechten Parlamentsabgeordneten zerstört. Das ist ein interessanter Vorgang, leider können wir kein Polnisch.

Macugas „Model for a Sculpture (Family)“ vermittelt sich besser: Es ist die hässliche, sieben Meter hohe Einschüchterungsplastik einer betongrauen Kleinfamilie: zwei Erwachsene schauen einem Kind beim Lesen zu. Aus dem Idealbild der polnischen Rechten wird etwas Bedrohliches. Aber kann ich, wenn ich die gedankliche Verbindung „deprimierende, alles erdrückende Betonkleinfamilie“ über „kleinbürgerlich-intoleranter Ostkatholizismus“ und „politische Verhältnisse in Osteuropa“ zücht, danach noch weiter gehen?

Andere Werke sind verhaltener in ihrer Botschaft, und Schafhausen lässt ihnen glücklicherweise den Raum, den sie für ihre inneren Monologe brauchen. Erik van Lieshout's komplexer Film „Dog“ ist in eine angenehm schrottrige Installation eingebaut. Trevor Paglen lässt Landschaftsaufnahmen aus dem Poitras-Film über Snowden zum cinematischen Erlebnis werden: die nächtliche Stadt, eine treibende Wolke, Antennen an einer Steilküste, über der Schafe grasen. Paglen hat die geheimen Orte der Überwachung sichtbar gemacht: Wenn er jetzt unschuldige Dinge zeigt, wird klar, dass nichts unschuldig ist, nichts dem Zugriff von NSA und Co. entgeht. Er tut nicht so, als könne er ihre Mechanismen erklären, dafür gibt es Poitras, die Dokumentarfilmerin, dafür

gibt es Journalisten und Edward Snowden.

Kunst ist nicht der Beipackzettel der Realität, sondern das Ticket für ein anderes Sehen, vielleicht sogar ein anderes Leben. Deshalb ist es schön, wenn man die Bänke des „New Theater“ aus Berlin-Neukölln wiedersehen, in dem Mittzwanziger-Expats von Calla Henkel und Max Pitagoff von 2013 bis 2015 Menschen zusammenbrachten, um nach ihren eigenen Vorstellungen miteinander zu performen. Räume schaffen, in denen andere, bessere Regeln gelten als in dem Land drum herum. Alternative Räume zu bauen und zu bewohnen ist eine utopische und dabei sehr konkrete Möglichkeit der Kunst, die sich schwer verwerten lässt – mittlerweile ist das „New Theater“ geschlossen.

Die dominierende Gattung in der sich politisch verstehenden Gegenwartskunst (also in jeder) ist, das wird hier mal wieder deutlich, das Video, genauer gesagt: das Abfilmen von Realität. Anna Jermolawa filmte von ihr bezahlte Demonstranten bei der 6. Moskau Biennale 2015. Minouk Lim, geboren 1968 in Korea, filmt Container, die auf Lastwagen gehievt werden, dazu erzählt eine Frauenstimme von Massakern im Korea-Krieg. Jumana Manna, geboren 1987 in den Vereinigten Staaten, filmt palästinensische Männer in Nahaufnahme bei alltäglichen Verrichtungen, zeigt sie beim Friseur, beim Autowaschen, Plaudern, Trainieren.

Stark spürbar sei hier die Inspiration durch Kenneth Angers Film „Scorpio Rising“ von 1963, sagt die Begleitbroschüre dazu, und da muss man dann kurz schlucken. Kenneth Anger hat ein ganzes bisher 88 Jahre währendes Leben darauf verwendet, um insgesamt wenige Stunden Film zu veröffentlichen: Jedes Detail in „Scorpio Rising“, in „Puce Moment“ oder „Rabbit's Moon“ ist Teil einer audiovisuellen Komposition, die seine Filme auch 50 Jahre nach ihrer Entstehung alterslos erscheinen lassen.

Kenneth Anger ist das Gegenteil der authentizistischen Banalität, die Teile der zeitgenössischen Kunst heute dominiert. Das Wackelvideo mit dem auf Globalenglisch genuschelten Audiokommentar ist, wie der Holztsch mit seinen in Aerial gesetzten und laminierten „Dokumenten“ mittlerweile zu einem eigenen Genre geworden, das als Genre aber nicht erkannt wird. Genre sind immer die anderen. Immer mehr begegnen einem heute Arbeiten, die wie neutrale Gefäße bedeutsame Inhalte zum Rezipienten liefern sollen, die dieser dann mit einem Schlagwortverzeichnis zu entziffern hat. Hat er sie entziffert, ist die Rezeption abgeschlossen. Das Bild an sich hat keinen Wert, es ist voller Zeichen und leer zugleich, wie ein Telefonbuch.

Man kann, um beim Beispiel zu bleiben, „Scorpio Rising“ eben nicht so leicht für die Illustration von Verhältnissen nutzen, weil Anger an keiner Stelle die Realität zu zeigen behauptet. Natürlich verweist er auch auf Dinge, die es gibt, aber in dieser Referentialität liegt nicht der künstlerische Wert von „Scorpio Rising“. Er liegt in der Art, wie Anger aus existierenden Elementen etwas so noch nicht Gesehenes geschaffen hat, eine eigene Bildsprache, einen eigenen Einsatz von Musik, Requisite, Schauspiel, Ton, Kamera.

Das trifft auf die Konzeptkunst der Gegenwart erstaunlich selten zu. Der Gestus des Dokumentarfilms wird nachgeahmt, nicht aber dessen ge-

duldlige Neugier. Die Medien Foto, Film und Installation werden genutzt, aber nur, um sie als Beweise für etwas Drittes auszugeben, nicht für eine eigene Tat. Es wird Wissenschaftlichkeit suggeriert, wo man doch nur Formeln wiederholt. Eine dicke Brille macht aber noch nicht schlau. Ein relevantes Thema macht noch keine Kunst.

Woher kommt dieser Inhaltismus, diese Angst vor dem Werk und der Imagination? Es ist auffällig, wie sehr die meisten Arbeiten in „Politischer Populismus“ Prinzipien folgen, die gerade nebenan im Museum Moderner Kunst, Mumok, raumgreifend ausgebreitet werden. „Künstlerische Praktiken um 1990“ werden dort untersucht: Was soll Kunst anbieten, wie soll sie gezeigt werden? Das waren die Fragen. Die Antworten sind Regale mit Theoriebüchern, Hängeregister und Vitrinen, in denen sich eine Generation von Kunstschaffenden selbst historisiert. „Befragen“, „Untersuchungen“ vornehmen – es ist ein endloses, verlabertes Hauptseminar ohne Ergebnis, das einen Copyshop für Monate exklusiv beschäftigt haben muss. Vor lauter Fragen wurde vergessen, wie man antwortet, ohne gefragt worden zu sein. Aus der coolen Kritik an der Illusionsmaschine Kunst ist erst eine Attitüde geworden und dann eine Lehre. Und die wird brav befolgt.

Der 1982 in Auckland geborene Simon Denny zeigt in Wien eine Variante seiner Arbeit „Secret Power Highlighted“ von der Biennale von Venedig: leere Server-Regale auf Minibühnen, darin die plastischen Merchandise-Interpretationen von Logos, die David Darchicourt für die NSA entwarf und die durch Edward Snowden an die Öffentlichkeit gelangten. Das sieht gut aus, zeitgenössisch und clever wegen der historischen Referenz an die Biblioteca Marciana, die ebenfalls Herrschaftswissen verwaltete.

Aber was Denny zeigt, kann man auch im Netz nachlesen, die Inszenierung als High-End-Archiv braucht nur der Kunstbetrieb. Für den Städel-Ab solventen, der sehr früh mit sehr großem Fleiß an seiner Karriere gearbeitet hat, ist Kunst ein avanciertes Medienhandwerk. Er habe eben an der Uni gelernt, wie man Ausstellungen macht, hat er einmal im Interview mit dieser Zeitung gesagt, als wäre das ein Job, dessen Ausbildung man nicht hinterfragt. Seine Arbeiten hängen sich an große, relevante, aber von wenigen verstandene Themen wie Digitalisierung auf, illustrieren sie mit Post-internetschick und klugen Referenzen. Für Gegenbilder, sagt Denny, sei er nicht zuständig.

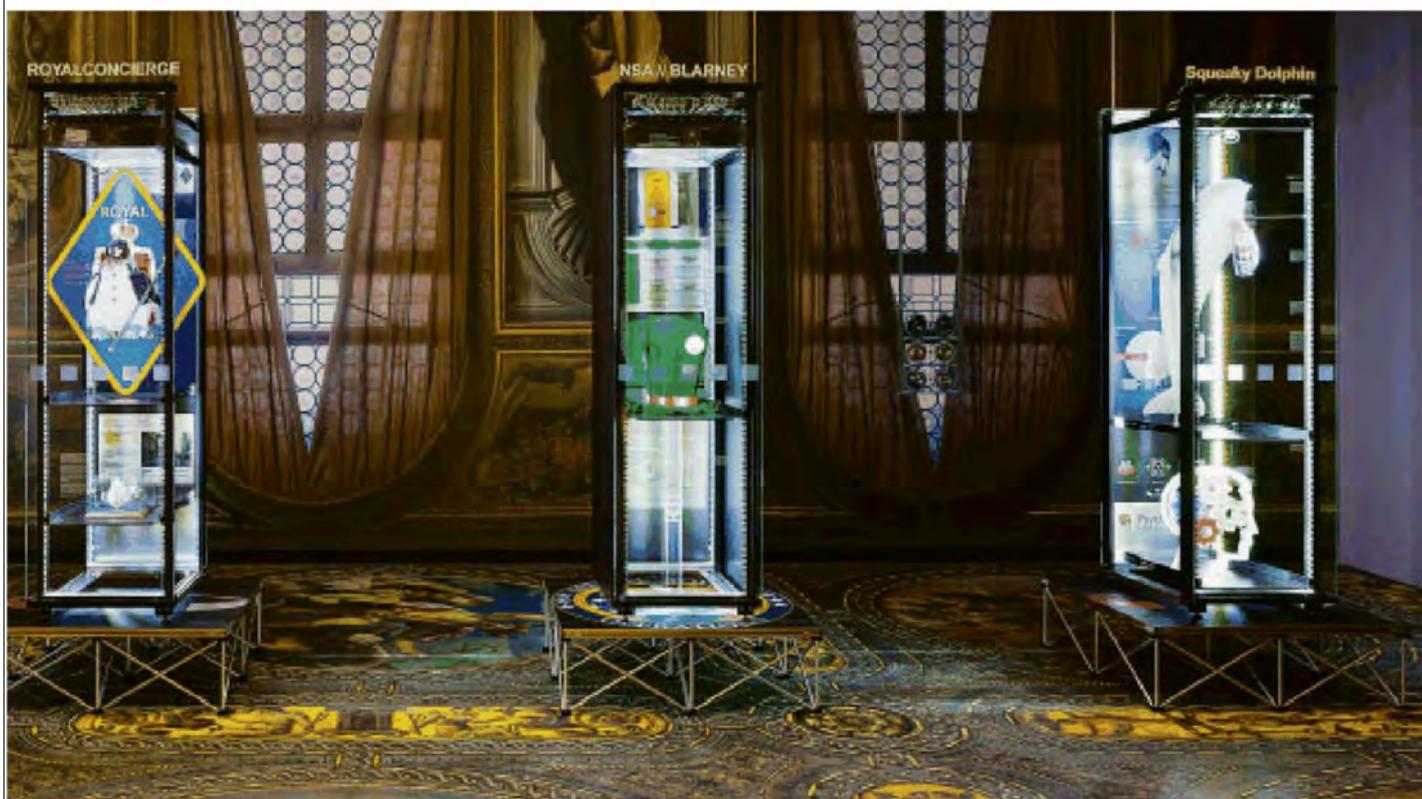
Man wird noch viel von ihm sehen. Denn keine Gegenbilder schaffen zu wollen, darauf können sich gerade alle einigen: die in den Machtpositionen angekommenen Akteure der Neunziger und die jungen Fleißigen, die ihnen gefallen wollen. Und wenn man mehr erwartet als ein Hauptseminar? Dann geht man, von so viel Inhaltismus ganz matt und müde geprägelt, aus dem Wiener Kunstquartier heraus, hinein in die wirkliche Welt.

Gut, dass es die noch gibt. BORIS POFALLA

„Politischer Populismus“, Kunsthalle Wien, bis 7. Februar 2016; „To Expose, to Show, to Demonstrate, to Inform, to Offer“, Mumok Wien, bis 24. Januar 2016, Katalog 39,90 Euro

Thema: mumok

Autor:



Kunst als Traum und Job – Simon Denny baut in „Secret Power Highlighted“(2015) Grafiken der NSA nach.

Foto Stephan Wyckoff, Courtesy der Künstler

Thema: mumok

Autor:

Beipackzettel des Realen

Ist das schon Kunst – oder noch ein Seminar? Antwort gibt eine Wiener Schau

Es hat ja immer etwas vom Predigen an die Bekehrten: Wer sich in einer städtischen Kunsthalle über die Strategien des „politischen Populismus“ informieren möchte, ist eher unverdächtig, in seiner Freizeit Abtreibungskliniken und Flüchtlingsheime anzustocken. Die mit knalligen bunten Plakaten beworbene Ausstellung „Politischer Populismus“ in der Kunsthalle Wien ist deshalb, um es gleich am Anfang zu sagen, eine Mogelpackung: starke Thesen und Vereinfachungen finden nicht statt, nirgends wird Viktor Orbán in Frauenkleidern vorgeführt oder werden Pegida-Anhänger mit Eiern beworfen. Schade.

Stattdessen nimmt sich die Schau der Themen an, an denen sich Populismus entzündet, und zeigt sie im Spiegel der Kunst: Migration, Überwachung, den Einfluss globaler Konzerne auf die Politik nennt der Kurator Nicolaus Schafhausen als Beispiele für solche Themen.

Zwanzig Künstler hat er in Wien zusammengeführt, die jüngsten sind Mitte zwanzig, der älteste, Marcel Odenbach, ist Anfang sechzig. Es ist keine kleine Ausstellung: die ganze, auf mehreren Ebenen verschachtelte Kunsthalle nimmt der „Politische Populismus“ ein. Wie politisch ist Kunst, was macht sie, während ringsum alles aus den Fugen gerät? Auf das Jetzt kann sie nicht antworten, aber auf das gerade vergangene Gestern.

Die in Warschau geborene, in London lebende Goshka Macuga steuert ein zwölf Meter langes Brett voller angepinnter Zettel bei, die leider alle auf Polnisch sind. Dem Begleitheft entnehmen wir: Die Zeitungsausschnitte und handgeschriebenen Briefe dokumentieren den Skandal um eine Ausstellung Harald Szeemans, die 2000 in Warschau stattfand. Eine darin gezeigte Plastik von Mauricio Cattelan zeigte den von einem Meteoriten zu Boden gestreckten Papst Paul II. und wurde von rechten Parlamentsabgeordneten zerstört. Das ist ein interessanter Vorgang, leider können wir kein Polnisch.

Macugas „Model for a Sculpture (Family)“ vermittelt sich besser: Es ist die hässliche, sieben Meter hohe Einschüchterungsplastik einer betongrauen Kleinfamilie: zwei Erwachsene schauen einem Kind beim Lesen zu. Aus dem Idealbild der polnischen Rechten wird etwas Bedrohliches. Aber kann ich, wenn ich die gedankliche Verbindung „deprimierende, alles erdrückende Betonkleinfamilie“ über „kleinbürgerlich-intoleranter Ostkatholizismus“ und „politische Verhältnisse in Osteuropa“ ziehe, danach noch weiter gehen?

Andere Werke sind verhaltener in ihrer Botschaft, und Schafhausen lässt ihnen glücklicherweise den Raum, den sie für ihre inneren Monologe brauchen. Erik van Lieshouts komplexer Film „Dog“ ist in eine angenehm schrottrige Installation eingebaut. Trevor Paglen lässt Landschaftsaufnahmen aus dem Poitras-Film über Snowden zum cinematischen Erlebnis werden: die nächtliche Stadt, eine treibende Wolke, Antennen an einer Steilküste, über der Schafe grasen. Paglen hat die geheimen Orte der Überwachung sichtbar gemacht: Wenn er jetzt unschuldige Dinge zeigt, wird klar, dass nichts unschuldig ist, nichts dem Zugriff von NSA und Co. entgeht. Er tut nicht so, als könne er ihre Mechanismen erklären, dafür

gibt es Poitras, die Dokumentarfilmerin, dafür gibt es Journalisten und Edward Snowden.

Kunst ist nicht der Beipackzettel der Realität, sondern das Ticket für ein anderes Sehen, vielleicht sogar ein anderes Leben. Deshalb ist es schön, wenn man die Bänke des „New Theater“ aus Berlin-Neukölln wieder sieht, in dem Mitt-zwanziger-Expats um Calla Henkel und Max Pitagoff von 2013 bis 2015 Menschen zusammenbrachten, um nach ihren eigenen Vorstellungen miteinander zu performen. Räume schaffen, in denen andere, bessere Regeln gelten als in dem Land drum herum. Alternative Räume zu bauen und zu bewohnen ist eine utopische und dabei sehr konkrete Möglichkeit der Kunst, die sich schwer verwerten lässt – mittlerweile ist das „New Theater“ geschlossen.

Die dominierende Gattung in der sich politisch verstehenden Gegenwartskunst (also in jeder) ist, das wird hier mal wieder deutlich, das Video, genauer gesagt: das Abfilmen von Realität. Anna Jermolaewa filmte von ihr bezahlte Demonstranten bei der 6. Moskauer Biennale 2015. Minouk Lim, geboren 1968 in Korea, filmt Container, die auf Lastwagen gehievt werden, dazu erzählt eine Frauenstimme von Massakern im Korea-Krieg. Jumana Manna, geboren 1987 in den Vereinigten Staaten, filmt palästinensische Männer in Nahtaufnahme bei alltäglichen Verrichtungen, zeigt sie beim Friseur, beim Autowaschen, Plaudern, Trainieren.

Stark spürbar sei hier die Inspiration durch Kenneth Angers Film „Scorpio Rising“ von 1963, sagt die Begleitbroschüre dazu, und da muss man dann kurz schlucken. Kenneth Anger hat ein ganzes bisher 88 Jahre währendes Leben darauf verwendet, um insgesamt wenige Stunden Film zu veröffentlichen: Jedes Detail in „Scorpio Rising“, in „Puce Moment“ oder „Rabbit's Moon“ ist Teil einer audiovisuellen Komposition, die seine Filme auch 50 Jahre nach ihrer Entstehung alterslos erscheinen lassen.

Kenneth Anger ist das Gegenteil der authentizistischen Banalität, die Teile der zeitgenössischen Kunst heute dominiert. Das Wackelvideo mit dem auf Globalenglisch genuschelten Audiokommentar ist, wie der Holztsch mit seinen in Arial gesetzten und laminierten „Dokumenten“ mittlerweile zu einem eigenen Genre geworden, das als Genre aber nicht erkannt wird. Genre sind immer die anderen. Immer mehr begegnen einem heute Arbeiten, die wie neutrale Gefäße bedeutsame Inhalte zum Rezipienten liefern sollen, die dieser dann mit einem Schlagwortverzeichnis zu entziffern hat. Hat er sie entziffert, ist die Rezeption abgeschlossen. Das Bild an sich hat keinen Wert, es ist voller Zeichen und leer zugleich, wie ein Telefonbuch.

Man kann, um beim Beispiel zu bleiben, „Scorpio Rising“ eben nicht so leicht für die Illustration von Verhältnissen nutzen, weil Anger an keiner Stelle die Realität zu zeigen behauptet. Natürlich verweist er auch auf Dinge, die es gibt, aber in dieser Referentialität liegt nicht der künstlerische Wert von „Scorpio Rising“. Er liegt in der Art, wie Anger aus existierenden Elementen etwas so noch nicht Gesehenes geschaffen hat, eine eigene Bildsprache, einen eigenen Einsatz von Musik, Requisite, Schauspiel, Ton, Kamera.

Das trifft auf die Konzeptkunst der Gegenwart erstaunlich selten zu. Der Gestus des Dokumen-

tarfilms wird nachgeahmt, nicht aber dessen geldgierige Neugier. Die Medien Foto, Film und Installation werden genutzt, aber nur, um sie als Beiseite für etwas Drittes auszugeben, nicht für eine eigene Tat. Es wird Wissenschaftlichkeit suggeriert, wo man doch nur Formeln wiederholt. Eine dicke Brille macht aber noch nicht schlau. Ein relevantes Thema macht noch keine Kunst.

Woher kommt dieser Inhaltismus, diese Angst vor dem Werk und der Imagination? Es ist auffällig, wie sehr die meisten Arbeiten in „Politischer Populismus“ Prinzipien folgen, die gerade nebenan im Museum Moderner Kunst, Mumok, raumgreifend ausgebreitet werden. „Künstlerische Praktiken um 1990“ werden dort untersucht: Was soll Kunst anbieten, wie soll sie gezeigt werden? Das waren die Fragen. Die Antworten sind Regale mit Theoriebüchern, Hängeregister und Vitriolen, in denen sich eine Generation von Kunstschaffenden selbst historisiert. „Befragen“, „Untersuchungen“ vornehmen – es ist ein endloses, verlabertes Hauptseminar ohne Ergebnis, das einen Copyshop für Monate exklusiv beschäftigt haben muss. Vor lauter Fragen wurde vergessen, wie man antwortet, ohne gefragt worden zu sein. Aus der coolen Kritik an der Illusionsmaschine Kunst ist erst eine Attitüde geworden und dann eine Lehre. Und die wird brav befolgt.

Der 1982 in Auckland geborene Simon Denny zeigt in Wien eine Variante seiner Arbeit „Secret Power Highlighted“ von der Biennale von Venedig: leere Server-Regale auf Minibühnen, darin die plastischen Merchandise-Interpretationen von Logos, die David Darchicourt für die NSA entwarf und die durch Edward Snowden an die Öffentlichkeit gelangten. Das sieht gut aus, zeitgenössisch und clever wegen der historischen Referenz an die Biblioteca Marciana, die ebenfalls Herrschaftswissen verwaltete.

Aber was Denny zeigt, kann man auch im Netz nachlesen, die Inszenierung als High-End-Archiv braucht nur der Kunstbetrieb. Für den Stadel-Absolventen, der sehr früh mit sehr großem Fleiß an seiner Karriere gearbeitet hat, ist Kunst ein avanciertes Medienhandwerk. Er habe eben an der Uni gelernt, wie man Ausstellungen macht, hat er einmal im Interview mit dieser Zeitung gesagt, als wäre das ein Job, dessen Ausbildung man nicht hinterfragt. Seine Arbeiten hängen sich an große, relevante, aber von wenigen verstandene Themen wie Digitalisierung auf, illustrieren sie mit Post-internetisch und klugen Referenzen. Für Gegenbilder, sagt Denny, sei er nicht zuständig.

Man wird noch viel von ihm sehen. Denn keine Gegenbilder schaffen zu wollen, darauf können sich gerade alle einigen: die in den Machtpositionen angekommenen Akteure der Neunziger und die jungen Fleißigen, die ihnen gefallen wollen. Und wenn man mehr erwartet als ein Hauptseminar? Dann geht man, von so viel Inhaltismus ganz matt und müde geprügelt, aus dem Wiener Kunstquartier heraus, hinein in die wirkliche Welt.

Gut, dass es die noch gibt. BORIS POFALLA

„Politischer Populismus“, Kunsthalle Wien, bis 7. Februar 2016; „To Expose, to Show, to Demonstrate, to Inform, to Offer“, Mumok Wien, bis 24. Januar 2016, Katalog 39,80 Euro

Thema: mumok

Autor:



Kunst als Traum und Job – Simon Denny baut in „Secret Power Highlighted“ (2015) Grafiken der NSA nach.

Foto Stephan Wyckoff, Courtesy der Künstler

Thema: mumok

Autor:

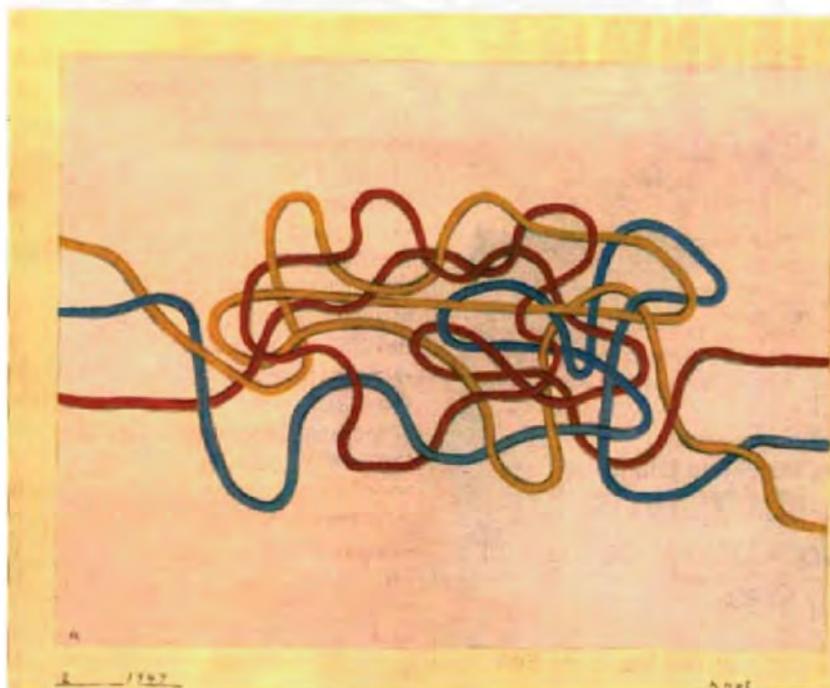
Calendar

October 2015

A-F: Australia to France



Tenth Bamako Encounters, various venues, Bamako. Above: Malala Andrialavidrazana, Figures 1838, Atlas Elementaire (2015) p37



Thema: mumok

Autor:

Leap Before You Look: Black Mountain College 1933-57, Institute of Contemporary Art, Boston. Above: Anni Albers, Knot 2 (1947) p38



Frank Auerbach, Tate Britain, London. Above: Frank Auerbach, Mornington Crescent (1965) p44

KEY

Listings are in alphabetical order by country, then city

- ♦ Commercial gallery
- ★ Recommended this month
- ☆ Recommended previously: see www.theartnewspaper.com/shows

Australia

ADELAIDE

Art Gallery of South Australia

- Festival of Contemporary Aboriginal and Torres Strait Islander Art
8 OCTOBER-17 JANUARY 2016
www.artgallery.sa.gov.au

BRISBANE

Institute of Modern Art

- Slavs and Tatars: Mirrors for Princes
24 OCTOBER-20 DECEMBER
www.ima.org.au

Queensland Gallery of Modern Art

- Daniel Crooks: Motion Studies
UNTIL 25 OCTOBER
- Robert MacPherson: the Painter's Reach
UNTIL 18 OCTOBER
www.qagoma.qld.gov.au

CANBERRA

National Gallery of Australia

- Myth and Magic
UNTIL 1 NOVEMBER
www.nga.gov.au

MELBOURNE

Australian Centre for the Moving Image

- David Bowie Is
UNTIL 1 NOVEMBER
www.acmi.net.au

National Gallery of Victoria

- Masterpieces from the Hermitage
UNTIL 8 NOVEMBER
www.ngv.vic.gov.au

PERTH

Art Gallery of Western Australia

- American Dream, American Nightmare
UNTIL 15 FEBRUARY 2016
www.artgallery.wa.gov.au

DEADLINES

The deadline for sending details of shows opening in November 2015 is 12 October.

Send details to:

- Exhibitions in North America: nyoffice@theartnewspaper.com
- Exhibitions in Europe and the rest of the world: londonoffice@theartnewspaper.com

SYDNEY

Art Gallery of New South Wales

- Ronnie Tjampitjinpa
UNTIL 1 NOVEMBER
www.artgallery.nsw.gov.au
- Museum of Contemporary Art Australia

• Aleks Danko

UNTIL 18 OCTOBER
www.mca.com.au

Sherman Contemporary Art Foundation

- Collection+: Christian Thompson
23 OCTOBER-12 DECEMBER
www.sherman-scaf.org.au

Austria

BREGENZ

Kunsthau Bregenz

- ☆ Joan Mitchell
UNTIL 25 OCTOBER

Thema: mumok

Autor:

www.kunsthhaus-bregenz.at

GRAZ

**Kunsthhaus Graz,
Universalmuseum Joanneum**

• **Landscape in Motion: Cinematic
Visions of an Uncertain Tomorrow**
UNTIL 26 OCTOBER

www.kunsthhausgraz.at

Neue Galerie Graz

• **Nature Is Within: Wolfgang Hollegha**

9 OCTOBER-31 JANUARY 2016

www.neuegalerie.at

SALZBURG

Residenzgalerie

• **Seduction**

UNTIL 1 NOVEMBER

www.residenzgalerie.at

♦ **Galerie Thaddaeus Ropac,**

Salzburg Halle

• **Antony Gormley**

UNTIL 31 OCTOBER

www.ropac.net

VIENNA

Albertina

• **Lyonel Feininger and Alfred Kubin**

UNTIL 10 JANUARY 2016

www.albertina.at

Belvedere - Winter Palace

• **Rembrandt, Titian, Bellotto**

UNTIL 8 NOVEMBER

www.belvedere.at

Essl Museum

• **Aboriginal Art**

UNTIL 18 OCTOBER

www.essl.museum

Kunsthistorisches Museum

• **Joseph Cornell: Wanderlust**

20 OCTOBER-10 JANUARY 2016

www.khm.at

Leopold Museum

• **A Rush of Colour: Masterpieces**

of German Expressionism

9 OCTOBER-11 JANUARY 2016

www.leopoldmuseum.org

Museum Moderner Kunst

• **To Expose, To Show, To**

Demonstrate, To Inform, To Offer

10 OCTOBER-24 JANUARY 2016

www.mumok.at

Secession

• **Mark Leckey and Alessandro Raho**

UNTIL 1 NOVEMBER

www.secession.at

Thyssen-Bornemisza

Art Contemporary

• **Ernesto Neto and the Huni Kuin**

UNTIL 25 OCTOBER

www.tba21.org

Belgium

BRUGES

Various venues

• **Triennale Brugge**

UNTIL 18 OCTOBER

www.triennalebrugge.be/en

BRUSSELS

**Musées Royaux des Beaux-
Arts de Belgique**

• **2050: a Brief History of the Future**

UNTIL 24 JANUARY 2016

www.fine-arts-museum.be

Palais des Beaux-Arts

• **Imagine Istanbul**

15 OCTOBER-17 JANUARY 2016

www.bozar.be

Wiels Contemporary

Art Centre

• **Stan Douglas: Interregnum**

9 OCTOBER-10 JANUARY 2016

www.wiels.org

♦ **Galerie Daniel Templon**

• **Atul Dodiya**

UNTIL 24 OCTOBER

www.danieltemplon.com

♦ **Galerie Rodolphe Janssen**

• **Sean Landers/Sascha Braunig**

29 OCTOBER-19 DECEMBER

www.galerierodolphejanssen.com

♦ **Gladstone Gallery**

• **Jim Hodges**

17 OCTOBER-20 NOVEMBER

www.gladstonegallery.com

GHENT

Stedelijk Museum

• **Drawing: the Bottom Line**

10 OCTOBER-31 JANUARY 2016

www.smaak.be

Brazil

SÃO PAULO

Museu de Arte Moderna

• **Leon Ferrari: Between Dictatorships**

23 OCTOBER-21 FEBRUARY 2016

www.mam.org.br

Various venues

• **19th Contemporary Art Festival Sesc**

Videobrasil: Southern Panoramas

6 OCTOBER-6 DECEMBER

www.19festival.com

Canada

MONTREAL

Musée des Beaux-Arts

• **1920s Modernism in Montreal**

24 OCTOBER-31 JANUARY 2016

www.mbam.qc.ca

Musée d'Art Contemporain

• **Camille Henrot: Grosse Fatigue**

17 OCTOBER-10 JANUARY 2016

www.macm.org

OTTAWA

National Gallery of Canada

• **Monet: a Bridge to Modernity**

29 OCTOBER-15 FEBRUARY 2016

www.gallery.ca

QUEBEC

Musée National des

Beaux-Arts du Québec

• **A Private Passion**

29 OCTOBER-27 MARCH 2016

www.mnba.qc.ca

TORONTO

Royal Ontario Museum

• **Annu Palakunnathu Matthew**

UNTIL 18 OCTOBER

www.rom.on.ca

VANCOUVER

Vancouver Art Gallery

• **Jerry Pethick**

24 OCTOBER-17 JANUARY 2016

www.vanartgallery.bc.ca

♦ **Catriona Jeffries Gallery**

• **Janice Kerbel**

UNTIL 24 OCTOBER

www.catrionajeffries.com

China

BEIJING

Ullens Center for

Contemporary Art

• **Haegue Yang**

30 OCTOBER-3 JANUARY 2016

ucca.org.cn/en

HONG KONG

Para Site

• **A Luxury We Cannot Afford**

UNTIL 29 NOVEMBER

www.para-site.org.hk

♦ **Ben Brown Fine Arts**

• **Aspects of German Art: Part One**

UNTIL 24 OCTOBER

www.benbrownfinearts.com

♦ **Lehmann Maupin**

• **Adriana Varejao**

8 OCTOBER-14 NOVEMBER

www.lehmannmaupin.com

♦ **Pearl Lam Galleries**

• **Robert Motherwell, 1915-91**

UNTIL 6 NOVEMBER

www.pearllam.com

♦ **White Cube**

• **Liu Wei**

UNTIL 24 OCTOBER

www.whitecube.com

SHANGHAI

Power Station of Art

• **Copyleft Appropriation Art in Chin:**

UNTIL 15 NOVEMBER

www.powerstationofart.com

♦ **ShanghArt Gallery**

Thema: mumok

Autor:

• Geng Jianyi
UNTIL 22 OCTOBER
www.shanghart.com

Denmark

COPENHAGEN
Ordrupgaard Museum
• Matisse and the Eskimos
UNTIL 29 NOVEMBER
www.ordrupgaard.dk
Statens Museum for Kunst

• C.W. Eckersberg
9 OCTOBER-31 JANUARY 2016
www.smk.dk
HUMLEBAEK
Louisiana Museum
of Modern Art
☆ Yayoi Kusama: In Infinity
UNTIL 24 JANUARY 2016
www.louisiana.dk

France

ARLES
Fondation Van Gogh
• David Hockney
11 OCTOBER-10 JANUARY 2016
www.fondation-vincentvangogh-arles.org

LENS
Louvre-Lens
• Metamorphoses
UNTIL 21 MARCH 2016
www.louvre-lens.fr

LYONS
Various venues
☆ Biennale de Lyon: La Vie Moderne
UNTIL 3 JANUARY 2016
www.biennale-de-lyon.org

METZ
Centre Pompidou Metz
• Warhol Underground
UNTIL 23 NOVEMBER
www.centrepompidou-metz.fr

PARIS
Centre Pompidou
• Karel Appel: Works on Paper
21 OCTOBER-11 JANUARY 2016
☆ Wifredo Lam
UNTIL 15 FEBRUARY 2016
www.centrepompidou.fr

Fondation Cartier pour
l'Art Contemporain
• Beauté Congo, 1926-2015
UNTIL 15 NOVEMBER
www.fondation.cartier.com

Grand Palais
• Picasso Mania
7 OCTOBER-29 FEBRUARY 2016
www.grandpalais.fr
Institut du Monde Arabe

☆ Osiris: Egypt's Sunken Mystery:

UNTIL 31 JANUARY 2016
www.imarabe.org

Jeu de Paume
• Philippe Halsman: Astonish Me
20 OCTOBER-24 JANUARY 2016
www.jeudepaume.org

Musée d'Art Moderne
de la Ville de Paris/ARC
• Warhol: Unlimited
2 OCTOBER-7 FEBRUARY 2016
www.mam.paris.fr

Musée d'Orsay
• Who's Afraid of Female
Photographers? 1918-45
14 OCTOBER-24 JANUARY 2016
www.musee-orsay.fr

Musée de l'Orangerie
• Who's Afraid of Female
Photographers? 1839-1919
14 OCTOBER-25 JANUARY 2016
www.musee-orangerie.com

Top shows

Goya: the Portraits
National Gallery, London
• The show of more than 60 portraits will include Goya's final painting, the rarely-loaned Portrait of the Duchess of Alba, and a recently rediscovered work that has never been exhibited.
7 OCTOBER-10 JANUARY 2016
nationalgallery.org.uk
• See p44

Chicago Architecture Biennial
Various venues, Chicago
• As well as scale models and blueprints, the biennial will include performances such as a Mies van der Rohe-inspired marching band and Earnes's Powers of Ten film in papier-mâché form.
3 OCTOBER-3 JANUARY 2016
chicagoarchitecturebiennial.org
• See p37

Frank Stella
The Whitney, New York
• Stella's first US retrospective in almost three decades aims to reveal links between different periods in his long career, from his early Abstract Expressionist-influenced painting to his more recent three-dimensional works.
30 OCTOBER-7 FEBRUARY 2016

whitney.org
• See p38

Rome, Emperor Constantine's Dream
De Nieuwe Kerk, Amsterdam

• The highlight of this show on the Roman emperor, is a 1.7m-tall hand (below) from the Colossus of Constantine. It is the first time it has left Italy since it was discovered in the 15th century.
3 OCTOBER-7 FEBRUARY 2016
nieuwekerk.nl
• See p49



Musée du Louvre
• A Brief History of the Future
UNTIL 4 JANUARY 2016
• Founding Myths: from Hercules to Darth Vader
17 OCTOBER-4 JULY 2016
www.louvre.fr
Musée du Luxembourg
• Fragonard in Love
UNTIL 24 JANUARY 2016
www.museeduluxembourg.fr
Musée du Petit Palais
• Fantasy Prints from the 19th Century
1 OCTOBER-17 JANUARY 2016
www.petitpalais.paris.fr
Musée du Quai Branly
• Fleuve Sepik
27 OCTOBER-15 FEBRUARY 2016
www.quaibrantly.fr
Musée Jacquemart-André
• Florentine Portraits at the Court of the Medici
UNTIL 25 JANUARY 2016
www.musee-jacquemart-andre.com
Palais de Tokyo
• Ugo Rondinone: I Love John Giorno

Thema: mumok

Autor:

21 OCTOBER-10 JANUARY 2016

www.palaisdetokyo.com

♦ **Galerie Almine Rech**

• Julian Schnabel

19 OCTOBER-14 NOVEMBER

www.alminerech.com

♦ **Galerie Daniel Templon**

• Jitish Kallat

UNTIL 31 OCTOBER

www.danieltemplon.com

♦ **Monnaie de Paris**

• Take Me (I'm Yours)

UNTIL 8 NOVEMBER

www.monnaiedeparts.fr

SEVRES

Cité de la Céramique

★ **Sèvres: the Manufacturer of the Enlightenment**

UNTIL 18 JANUARY 2016

www.sevresciteceramique.fr

VERSAILLES

Château de Versailles

☆ **Anish Kapoor**

UNTIL 1 NOVEMBER

• **The King is Dead**

27 OCTOBER-21 FEBRUARY 2016

www.chateauversailles.fr

Germany

BADEN-BADEN

Museum Frieder Burda

• **Andreas Gursky**

3 OCTOBER-24 JANUARY 2016

www.museum-frieder-burda.de

BERLIN

Berlinische Galerie

• **Radically Modern**

UNTIL 26 OCTOBER

www.berlinischegalerie.de

Gemäldegalerie

• **The Botticelli Renaissance**

UNTIL 24 JANUARY 2016

www.smb.museum/gg

Hamburger Bahnhof

• **Allan Kaprow: Fluids**

UNTIL 31 DECEMBER

www.hamburgerbahnhof.de

Kupferstichkabinett

• **Sandro Botticelli and the Treasure of the Duke of Hamilton**

16 OCTOBER-24 JANUARY 2016

www.smb.museum/fk

Martin-Gropius-Bau Museum

• **Germaine Krull: Photographs**

15 OCTOBER-31 JANUARY 2016

www.gropiusbau.de

Pergamonmuseum

• **Aatifi: News from Afghanistan**

UNTIL 18 OCTOBER

www.smb.museum/pm

♦ **Blain|Southern**

• **Wim Wenders**

UNTIL 14 NOVEMBER

www.blainsouthern.com

♦ **Johnen Galerie**

• Yoshitomo Nara

UNTIL 31 OCTOBER

www.johnengalerie.de

♦ **Konrad Fischer Galerie**

• Sol LeWitt

UNTIL 31 OCTOBER

www.konradfischergalerie.de

♦ **Sprüth Magers Berlin**

• **Group Show**

UNTIL 21 OCTOBER

www.spruethmagers.com

COLOGNE

Museum Ludwig

• **Danh Võ: Ydob eht ni mraw si ti**

UNTIL 25 OCTOBER

www.museum-ludwig.de

♦ **Galerie Daniel Buchhol**

• **Danh Võ and Peter Hujar**

UNTIL 24 OCTOBER

www.galeriebuchholz.de

Kunstsammlung Nordrhein-

Westfalen, K21

• **Tomás Saraceno: in Orbit**

UNTIL 31 DECEMBER

www.kunstsammlung.de

Museum Kunstpalast

• **Zurbarán: Master of Detail**

10 OCTOBER-31 JANUARY 2016

www.museum-kunst-palast.de

♦ **Konrad Fischer Galerie**

• Sol LeWitt

UNTIL 31 OCTOBER

www.konradfischergalerie.de

ESSEN

Museum Folkwang

• **The Shadow of the Avant-Garde**

2 OCTOBER-10 JANUARY 2016

www.museum-folkwang.de

FRANKFURT

Schirn Kunsthalle

• **Daniel Richter: Hello, I Love You**

9 OCTOBER-17 JANUARY 2016

www.schirn.de

Städel Museum

• **Masterworks in Dialogue**

7 OCTOBER-24 JANUARY 2016

www.staedelmuseum.de

HAMBURG

Deichtorhallen Hamburg

• **Günther Förg: Wall Painting**

UNTIL 25 OCTOBER

www.deichtorhallen.de

Hamburger Kunsthalle

• **Franz Ludwig Catel**

16 OCTOBER-31 JANUARY 2016

www.hamburger-kunsthalle.de

Museum für Kunst

und Gewerbe

• **Art Nouveau: the Great Utopia**

17 OCTOBER-7 FEBRUARY 2016

www.mkg-hamburg.de

MUNICH

Haus der Kunst

• **Capsule 04: Adele Röder**

30 OCTOBER-14 FEBRUARY 2016

www.hausderkunst.de

Kunsthalle der Hypo-

Kulturstiftung

• **Jean Paul Gaultier**

UNTIL 14 FEBRUARY 2016

www.hypo-kunsthalle.de

Lenbachhaus - Kunstbau

• **Paul Klee and Wassily Kandinsky**

21 OCTOBER-24 JANUARY 2016

www.lenbachhaus.de

STUTT GART

Staatsgalerie Stuttgart

• **Poetry of Colour**

23 OCTOBER-14 FEBRUARY 2016

• **Christian Marclay**

16 OCTOBER-20 MARCH 2016

www.staatsgalerie.de

Greece

ATHENS

George Economou Collection

• **Opening the Box: Unpacking Minimalism**

22 OCTOBER-30 APRIL 2016

thegeorgeeconomoucollection.com

Ireland

DUBLIN

Irish Museum of Modern Art

• **Chloe Dewe Mathews: Shot at Dawn**

10 OCTOBER-7 FEBRUARY 2016

www.imma.ie

National Gallery of Ireland

• **Hugh Lane, 1875-1915**

17 OCTOBER-17 JANUARY 2016

www.nationalgallery.ie

Israel

JERUSALEM

Israel Museum

• **Twilight over Berlin**

20 OCTOBER-26 MARCH 2016

www.imj.org.il

TEL AVIV

Tel Aviv Museum of Art

• **Ronan and Erwan Bouroullec**

31 OCTOBER-26 MARCH 2016

www.tamuseum.com

Italy

FLORENCE

Palazzo Pitti, Galleria Palatina

• **Carlo Dolci**

UNTIL 15 NOVEMBER

www.polomuseale.firenze.it

Palazzo Strozzi

• **Divine Beauty**

UNTIL 24 JANUARY 2016

www.palazzostrozzi.org

MILAN

Museo delle Culture

• **Gauguin: Tales from Paradise**

28 OCTOBER-21 FEBRUARY 2016

www.mudec.it

Palazzo Reale

☆ **Giotto: from Assisi to Milan**

UNTIL 10 JANUARY 2016

www.comune.milano.it/palazzoreale

Pirelli HangarBicocca

• **Philippe Parreno: Hypothesis**

22 OCTOBER-14 FEBRUARY 2016

www.hangarbicocca.org

Triennale di Milano

☆ **Art and Food: Rituals Since 1851**

UNTIL 1 NOVEMBER

www.triennale.org

NAPLES

Museo Archeologico

Nazionale di Napoli

• **Pompeii and Europe, 1748-1943**

UNTIL 2 NOVEMBER

cir.campania.beniculturali.it

ROME

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna e Contemporanea

• **Corporate Art: the Company as an**

Art Object

UNTIL 11 OCTOBER

www.gnam.beniculturali.it

Musei Capitolini

• **Raphael, Parmigianino, Barocci**

2 OCTOBER-10 JANUARY 2016

www.museicapitolini.org

Museo d'arte

Contemporanea Roma

• **Koki Tanaka**

1 OCTOBER-15 NOVEMBER

www.museomacro.org

Museo Nazionale delle Arti

del XXI secolo (MaXXI)

• **Maurizio Nannucci**

UNTIL 18 OCTOBER

• **Food: from the Spoon to the World**

UNTIL 8 NOVEMBER

www.fondazionemaxxi.it

♦ **Gagosian Gallery**

• **Richard Wright**

UNTIL 10 NOVEMBER

www.gagosian.com

TURIN

Castello di Rivoli - Museo

Thema: mumok

Autor:

d'Arte Contemporanea

• **Francesco Jodice**
17 OCTOBER-10 JANUARY 2016
• **Paloma Varga Weisz**
27 OCTOBER-10 JANUARY 2016
www.castellodirivoli.org
Fondazione Sandretto
Re Rebaudengo
• **Ian Cheng**
UNTIL 11 OCTOBER
www.fsrr.org
Galleria Civica d'Arte
Moderna e Contemporanea
• **Tuttotovero**
UNTIL 8 NOVEMBER
www.gamtorino.it

VENICE

Arsenale and Giardini
★ **56th Venice Biennale**
UNTIL 22 NOVEMBER
www.labiennale.org
Ca' Rezzonico, Museo del
Settecento Veneziano
• **The Pisani Moretta Family**
UNTIL 19 OCTOBER
www.museicivicheveneziane.it
Fondazione Giorgio Cini
• **Imago Mundi**
UNTIL 1 NOVEMBER
www.cini.it

Museo Correr
• **Jenny Holzer: War Paintings**
UNTIL 22 NOVEMBER
www.correr.visitmuve.it
Palazzo Ducale
• **Water and Food in Venice**
UNTIL 14 FEBRUARY 2016
palazzoducale.visitmuve.it
Palazzo Fortuny
• **Proportio**
UNTIL 22 NOVEMBER
www.fortuny.visitmuve.it

Palazzo Grassi
★ **Martial Raysse**
UNTIL 30 NOVEMBER
www.palazzograssi.it
Peggy Guggenheim
Collection
• **V.S. Gaitonde**
3 OCTOBER-10 JANUARY 2016
www.guggenheim-venice.it
Punta della Dogana
★ **Slip of the Tongue**
UNTIL 31 DECEMBER
www.palazzograssi.it

Japan

NAGOYA
Nagoya/Boston Museum
of Fine Arts
• **Venice**
UNTIL 21 FEBRUARY 2016

www.nagoya-boston.or.jp

TOKYO

Mori Art Museum
• **Takashi Murakami: the 500 Arhats**
31 OCTOBER-6 MARCH 2016
www.mori.art.museum

Mali

BAMAKO
Various venues
★ **Tenth Rencontres de Bamako,**
African Biennale of Photography
31 OCTOBER-31 DECEMBER
www.rencontres-bamako.com

Netherlands

AMSTERDAM

Hermitage Amsterdam
• **Alexander, Napoleon and Joséphine**
UNTIL 8 NOVEMBER
www.hermitage.nl
De Nieuwe Kerk
★ **Rome: Emperor**
Constantine's Dream
3 OCTOBER-7 FEBRUARY 2016
www.nieuwekerk.nl
Rijksmuseum
★ **Asia in Amsterdam**
17 OCTOBER-17 JANUARY 2016
www.rijksmuseum.nl

Stedelijk Museum

★ **Tino Sehgal**
UNTIL 31 DECEMBER
www.stedelijk.nl
Van Gogh Museum
• **Munch: Van Gogh**
UNTIL 17 JANUARY 2016
www.vangoghmuseum.nl

MAASTRICHT

Bonnefantenmuseum
★ **Ceramix: Art and Ceramics from**
Rodin to Schütte
16 OCTOBER-31 JANUARY 2016
www.bonnefantenmuseum.nl

THE HAGUE

Gemeentemuseum Den Haag
• **Colour Unleashed**
3 OCTOBER-3 JANUARY 2016
www.gemeentemuseum.nl
Mauritshuis
• **The Self-portrait In the Dutch**
Golden Age
8 OCTOBER-3 JANUARY 2016
www.mauritshuis.nl



Martial Raysse's America, America (1964) at Palazzo Grassi, Venice, until 30 November

Norway

OSLO

Astrup Fearnley Museet
• **Damien Hirst**
UNTIL 15 NOVEMBER
www.af-moma.no
Museum of Contemporary Art
• **Poor Art, Rich Legacy**
UNTIL 28 FEBRUARY 2016
www.nationalmuseum.no

Poland

KRAKOW

Wawel Royal Castle
★ **Sigismund II Augustus's Armorial**
Tapestry from Vilnius
16 OCTOBER-17 JANUARY 2016
www.wawel.krakow.pl

Qatar

DOHA

Museum of Islamic Art
• **The Hunt: Princely Pursuits in**
Islamic Lands
UNTIL 9 JANUARY 2016
• **Qajar Women**
UNTIL 11 JUNE 2016
www.mia.org.qa
QM Gallery Al Riwaq
• **Luc Tuymans: Intolerance**
19 OCTOBER-30 JANUARY 2016
www.qma.org.qa

Russia

MOSCOW

Garage Museum of
Contemporary Art
• **Louise Bourgeois**
UNTIL 7 FEBRUARY 2016
www.garagecc.com/en
State Tretyakov Gallery
• **Simon Ushakov**
UNTIL 29 NOVEMBER
www.tretyakov.ru

ST PETERSBURG

State Hermitage Museum
• **The Place of Mercy: the Art of**
Tibetan Buddhism
1 OCTOBER-10 JANUARY 2016
www.hermitagemuseum.org

Thema: mumok

Autor:

Spain

BARCELONA

CaixaForum Barcelona, Fundació "la Caixa"

• **Animals and Pharaohs**
UNTIL 10 JANUARY 2016
www.fundacio.lacaixa.es

Fundació Antoni Tàpies
• **Tàpies: an Artist's Collection**
UNTIL 10 JANUARY 2016
www.fundaciotapias.com

Museu d'Art Contemporani de Barcelona

• **The Beast and the Sovereign**
16 OCTOBER-17 JANUARY 2016
• **Carlos Bunga**
1 OCTOBER-1 FEBRUARY 2016
www.macba.cat

Museu Picasso
• **Picasso and the Reventós**
1 OCTOBER-10 JANUARY 2016
www.museupicasso.bcn.es

BILBAO

Guggenheim Museum Bilbao
• **Making Africa**
1 OCTOBER-29 FEBRUARY 2016
www.guggenheim-bilbao.es

MADRID

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
• **Constant: New Babylon**
20 OCTOBER-29 FEBRUARY 2016
• **Ignasi Aballí**
27 OCTOBER-14 MARCH 2016
www.museoreinasofia.es

Museo Nacional del Prado
• **Luis de Morales: El Divino**
1 OCTOBER-10 JANUARY 2016
www.museodelprado.es

Museo Thyssen-Bornemisza
• **Edvard Munch: Archetypes**
6 OCTOBER-17 JANUARY 2016
www.museothyssen.org

MALAGA

Centro de Arte Contemporáneo Málaga
• **Maurizio Cattelan**
3 OCTOBER-4 JANUARY 2016
www.cacmalaga.org

Museo Picasso Malaga
• **Picasso: German Records**
19 OCTOBER-21 FEBRUARY 2016
www.museopicassomalaga.org

SANTANDER

Botín Foundation
• **Sol LeWitt: 17 Wall Drawings**
UNTIL 10 JANUARY 2016
www.fundacionbotin.org

Sweden

MALMO

Moderna Museet Malmö
• **The Best Biennial!**
10 OCTOBER-31 JANUARY 2016

STOCKHOLM

Moderna Museet
• **Olafur Eliasson: Reality Machines**
3 OCTOBER-17 JANUARY 2016
www.modernamuseet.se
Nationalmuseum
• **Rodin**
1 OCTOBER-10 JANUARY 2016
www.nationalmuseum.se

Switzerland

BASEL

Fondation Beyeler
• **In Search of 0,10: the Last Futurist Exhibition of Painting**
4 OCTOBER-10 JANUARY 2016
www.fondationbeyeler.ch

Kunsthalle Basel
• **Maryam Jafri: Generic Corner**
UNTIL 1 NOVEMBER
www.kunsthallebasel.ch

Museum für Gegenwartskunst
★ **Cy Twombly**
UNTIL 13 MARCH 2016
www.mgkbasel.ch

Museum Tinguely
• **Ben Vautier**
21 OCTOBER-31 JANUARY 2016
www.tinguely.ch

Michael Rakowitz, The Flesh Is Yours, The Bones Are Ours, Galata Greek School

"Referencing the Armenian genocide, this installation of plaster friezes and excavated dog bones is at turns macabre and beautiful."



Michael Rakowitz, The Flesh Is Yours, The Bones Are Ours (2015)

Ed Atkins, Hisser, Rizzo Palace, Büyükada Island

"The last 30 minutes of one man's life include masturbation, Elton John and Kiki Dee crooning, and a giant sinkhole. What a way to go."

Pierre Huyghe, Abyssal Plain, bottom of the Marmara Sea

"Only the jellyfish will get a glimpse of the concrete stage Huyghe has built on the seafloor." A.S.

Schaulager

★ **Future Present**
UNTIL 31 JANUARY 2016

www.schaulager.org

♦ **Galerie von Bartha**
• **Bernhard Luginbühl**
UNTIL 24 OCTOBER
www.vonbartha.com

GENEVA

Cabinet d'Arts Graphiques
• **Celestial Visions: Funereal Visions**
16 OCTOBER-31 JANUARY 2016
Musée d'Art et d'Histoire
• **Jean-Pierre Saint-Ours**
UNTIL 31 DECEMBER
www.ville-ge.ch/mah

WINTERTHUR

Fotomuseum Winterthur
• **Tonk: Taiyo Onorato and Nico Krebs**
25 OCTOBER-14 FEBRUARY 2016
www.fotomuseum.ch
Kunstmuseum Winterthur
• **Richard Deacon**
UNTIL 22 NOVEMBER
www.kmw.ch

ZURICH

Kunsthalle Zürich
• **Paulline Boudry and Renate Lorenz**
UNTIL 8 NOVEMBER
www.kunsthallezurich.ch
Kunsthaus Zürich
• **Joan Miró: Wall, Frieze, Mural**
2 OCTOBER-24 JANUARY 2016
www.kunsthaus.ch

Turkey

ISTANBUL
Various venues
★ **14th Istanbul Biennial**
UNTIL 1 NOVEMBER
bienal.iksv.org

United Kingdom

ALMELEY, HEREFORDSHIRE
Newport House
★ **Out of Nature**
4-25 OCTOBER
www.outofnature.org.uk

BIRMINGHAM

Ikon Gallery
• **Janet Mendelson**
28 OCTOBER-17 JANUARY 2016
www.ikon-gallery.co.uk

BRUTON

♦ **Hauser & Wirth, Somerset**
• **Jenny Holzer: Softer Targets**
UNTIL 1 NOVEMBER
www.hauserwirthsomerset.com

CAMBRIDGE

Fitzwilliam Museum
• **1939-45: World at War**
6 OCTOBER-31 JANUARY 2016
www.fitzmuseum.cam.ac.uk

Thema: mumok

Autor:

CHICHESTER

Pallant House Gallery
 • Evelyn Dunbar: the Lost Works
 3 OCTOBER-14 FEBRUARY 2016
www.pallant.org.uk

EDINBURGH

Fruitmarket Gallery
 • Phyllida Barlow
 UNTIL 18 OCTOBER
www.fruitmarket.co.uk
Scottish National Gallery
 • Arthur Melville
 10 OCTOBER-17 JANUARY 2016
Scottish National Portrait Gallery
 • Head to Head: Portrait Sculpture
 UNTIL 10 JANUARY 2016
www.nationalgalleries.org
The Queen's Gallery
 • Scottish Artists 1750-1900
 UNTIL 7 FEBRUARY 2016
www.royalcollection.org.uk

GLASGOW

Hunterian Museum and Art Gallery
 • The Kangaroo and the Moose
 1 OCTOBER-21 FEBRUARY 2016
www.hunterian.gla.ac.uk
Tramway
 ★ Turner Prize
 1 OCTOBER-17 JANUARY 2016
www.tramway.org

LEEDS

Leeds Art Gallery
 • British Art Show 8
 9 OCTOBER-10 JANUARY 2016
www.leeds.gov.uk/artgallery

LIVERPOOL

Tate Liverpool
 ★ Jackson Pollock: Blind Spots
 UNTIL 18 OCTOBER
www.tate.org.uk/liverpool
Walker Art Gallery
 • Transformation
 24 OCTOBER-31 DECEMBER
www.liverpoolmuseums.org.uk

LONDON

Barbican Art Gallery
 ★ The World of Charles and Ray Eames
 21 OCTOBER-14 FEBRUARY 2016
www.barbican.org.uk/artgallery
Ben Uri Gallery and Museum
 • Rothenstein's Relevance
 UNTIL 17 JANUARY 2016
www.benuri.org.uk
British Museum
 • Egypt: Faith and the Pharaohs
 29 OCTOBER-7 FEBRUARY 2016
www.britishmuseum.org
Courtauld Gallery

• Soaring Flight: Peter Lanyon's Gliding Paintings
 15 OCTOBER-17 JANUARY 2016
www.courtauld.ac.uk
Cultural Institute at King's College London
 • Out of Chaos: Ben Uri
 UNTIL 13 DECEMBER
www.kcl.ac.uk/cultural
Delfina Foundation
 • Then for Now
 9 OCTOBER-14 NOVEMBER
www.delfinafoundation.com

Dulwich Picture Gallery
 • The Amazing World of M.C. Escher
 14 OCTOBER-17 JANUARY 2016
www.dulwichpicturegallery.org.uk
Imperial War Museum
 • Lee Miller: A Woman's War
 15 OCTOBER-24 APRIL 2016
www.iwm.org.uk
Institute of Contemporary Arts

• Smiler: Mark Cawson
 12 OCTOBER-29 NOVEMBER
www.ica.org.uk
National Gallery
 ★ Goya: the Portraits
 7 OCTOBER-10 JANUARY 2016
www.nationalgallery.org.uk
National Portrait Gallery
 ★ Giacometti: Pure Presence
 15 OCTOBER-10 JANUARY 2016
www.npg.org.uk

Newport Street Gallery
 • John Hoyland: Power Stations
 8 OCTOBER-3 APRIL 2016
www.newportstreetgallery.com
Photographers' Gallery
 • Noémie Goudal
 2 OCTOBER-10 JANUARY 2016
www.thephotographersgallery.org.uk

Royal Academy of Arts
 ★ Ai Weiwei
 UNTIL 13 DECEMBER
 ★ Jean-Etienne Lotard
 24 OCTOBER-31 JANUARY 2016
www.royalacademy.org.uk
Saatchi Gallery
 • Caustic Windows: Alaric Hammond
 UNTIL 1 NOVEMBER
www.saatchi-gallery.co.uk

Serpentine Gallery
 • Serpentine Pavillon: by Selgascano
 UNTIL 18 OCTOBER
 • Jimmie Durham
 1 OCTOBER-8 NOVEMBER
Serpentine Sackler Gallery
 • Rachel Rose: Palisades
 1 OCTOBER-8 NOVEMBER
www.serpentinegalleries.org
Somerset House

• 1:54 Contemporary African Art Fair
 15 OCTOBER-18 OCTOBER
www.somersetthouse.org.uk
Tate Britain
 ☆ Barbara Hepworth
 UNTIL 25 OCTOBER
 ★ Frank Auerbach
 9 OCTOBER-13 MARCH 2016
www.tate.org.uk/britain
Tate Modern
 ☆ Agnes Martin
 UNTIL 11 OCTOBER
 ☆ The EY Exhibition: the World Goes Pop
 UNTIL 24 JANUARY 2016
www.tate.org.uk/modern

Various venues

• Art Licks Weekend
 2-4 OCTOBER
www.artlicksweekend.com
Victoria and Albert Museum
 • The Fabric of India
 3 OCTOBER-10 JANUARY 2016
www.vam.ac.uk
Whitechapel Gallery
 ☆ Emily Jacir: Europa
 UNTIL 3 JANUARY 2016

• Intellectual Barbarians: the Kibbo Kift Kindred
 10 OCTOBER-13 MARCH 2016
www.whitechapel.org
Zabludowicz Collection
 • Jon Rafman: Annual Commission
 8 OCTOBER-20 DECEMBER
www.zabludowiczcollection.com

◆ Alan Cristea Gallery
 • Cornelia Parker
 12 OCTOBER-14 NOVEMBER
www.alancristea.com
 ◆ Alison Jacques Gallery
 • Erika Verzutti: Two Eyes
 13 OCTOBER-14 NOVEMBER
www.alisonjacquesgallery.com

◆ Almine Rech
 • Dewain Valentine
 13 OCTOBER-21 NOVEMBER
www.alminerech.com
 ◆ Annelly Juda Fine Art
 • Sheila Girling
 UNTIL 24 OCTOBER
www.annellyjudafineart.co.uk

◆ Ben Brown Fine Arts
 • Candida Hofer
 13 OCTOBER-27 NOVEMBER
www.benbrownfinearts.com
 ◆ Bernard Jacobson Gallery
 • Frank Stella
 UNTIL 21 NOVEMBER
www.jacobsongallery.com
 ◆ Blain|Southern

• Bill Viola: Moving Stillness
 13 OCTOBER-21 NOVEMBER
 ◆ Blain|Southern and Vinyl Factory @Brewer St Car Park
 • Bill Viola: the Talking Drum
 13 OCTOBER-7 NOVEMBER
www.blainsouthern.com
 ◆ Campoli Presti
 • Daniel Lefcourt
 14 OCTOBER-15 NOVEMBER
www.campolipresti.com

◆ Carl Freedman Gallery
 • Katherine Bernhard: Mr Coffee
 12 OCTOBER-14 NOVEMBER
www.carlfreedman.com
 ◆ Carlos/Ishikawa
 • Stuart Middleton
 10 OCTOBER-21 NOVEMBER
www.carlosishikawa.com

◆ Contini Art UK
 • Robert Indiana: Don't Lose Hope
 16 OCTOBER-31 JANUARY 2016
www.continiartuk.com
 ◆ Cortesi Gallery
 • Grazia Varisco: If...
 1 OCTOBER-18 DECEMBER
www.cortesigallery.com

◆ David Zwirner
 • Oscar Murillo: Binary Function
 10 OCTOBER-20 NOVEMBER
www.davidzwirner.com
 ◆ Dominique Lévy
 • Gerhard Richter: Colour Charts
 13 OCTOBER-16 JANUARY 2016
www.dominique-levy.com
 ◆ Prith Street Gallery, Golden Square
 • Fiona Banner: Font
 UNTIL 31 OCTOBER
 ◆ Prith Street Gallery, Soho Sq
 ★ James Castle and John Riddy

UNTIL 18 DECEMBER
www.frithstreetgallery.com
 ◆ Gagosian, Britannia Street
 • Jonas Wood
 13 OCTOBER-19 DECEMBER
 ◆ Gagosian Gallery, Davies St
 • Cy Twombly: Photographs
 10 OCTOBER-12 DECEMBER
www.gagosian.com
 ◆ Greengrassi
 • Moyra Davey
 UNTIL 24 OCTOBER
www.greengrassi.com
 ◆ Hauser & Wirth, Savile Row
 • Anj Smith: Phosphor on the Palms
 UNTIL 21 NOVEMBER
www.hauserwirth.com
 ◆ Herald St

Thema: mumok

Autor:

- **Matt Connors**
15 OCTOBER-15 NOVEMBER
www.heraldst.com
- ◆ **Hollybush Gardens**
- **Falke Pisano**
15 OCTOBER-14 NOVEMBER
www.hollybushgardens.co.uk
- ◆ **Kate MacGarry**
- **A Question of Movement: a Film by Marcus Coates & Henry Montes**
UNTIL 24 OCTOBER
www.katemacgarry.com
- ◆ **L'étrangère**
- **Joanna Rajkowska: Painkillers**
UNTIL 24 OCTOBER
www.letrangere.net
- ◆ **Limoncello**
- **Bedwyr Williams: Writ Stink**
UNTIL 31 OCTOBER
www.limoncellogallery.co.uk
- ◆ **Lisson Gallery**
- **Broomberg and Chanarin**
UNTIL 31 OCTOBER
- **Ryan Gander: Fieldwork**
UNTIL 31 OCTOBER
www.lissongallery.com

- ◆ **Louisa Guinness Gallery**
- **Niki de Saint Phalle Jewellery**
UNTIL 6 NOVEMBER-
www.louisaguinnessgallery.com
- ◆ **Luxembourg & Dayan**
- **Alighiero Boetti**
13 OCTOBER-12 DECEMBER
www.luxembourgdayan.com
- ◆ **Marian Goodman Gallery**
- ★ **William Kentridge**
UNTIL 24 OCTOBER
www.mariangoodman.com
- ◆ **Marlborough Fine Art**
- **Avigdor Arikha**
UNTIL 17 OCTOBER
www.marlboroughfineart.com
- ◆ **Massimo de Carlo**
- **Elmgreen & Dragset: Stigma**
12 OCTOBER-21 NOVEMBER
www.massimodecarlo.com
- ◆ **Maureen Paley**
- **Liam Gillick**
12 OCTOBER-22 NOVEMBER
www.maureenpaley.com
- ◆ **Mayor Gallery**
- **Wilfredo Arcay**
12 OCTOBER-20 NOVEMBER
www.mayorgallery.com
- ◆ **Michael Werner Gallery**
- **Body Shop**
UNTIL 5 DECEMBER
www.michaelwerner.com
- ◆ **MOT International**
- **Beatriz Olabarrieta**

- 10 OCTOBER-7 NOVEMBER
www.motinternational.com
- ◆ **Offer Waterman**
- ★ **David Hockney: Early Drawings**
UNTIL 23 OCTOBER
www.waterman.co.uk
- ◆ **Pace, Burlington Gardens**
- **Lee Ufan: from Point to Point**
UNTIL 24 OCTOBER
- **Brent Wadden**

THREE TO SEE LONDON

William Kentridge, Marian Goodman Gallery
"Dance of death led by a brass band to Madame Mao's revolutionary opera as absurdist ballet. William Kentridge's video piece is not to be missed." J.P.

Al Weiwei, Royal Academy of Arts
"They're humorous, they're sad. To see so many of his most striking and meaningful works gathered together under one roof is quite an experience." E.R.

James Castle and John Riddy, Frith Street Gallery
"An American outsider's drawings paired with a British artist's photographs, to hugely atmospheric effect." B.L.



Watching you: Al Weiwei's Surveillance Camera (2010)

UNTIL 24 OCTOBER
www.pacegallery.com/london
◆ **Parafin**

- **Nancy Holt: Locators**
9 OCTOBER-21 NOVEMBER
www.parafin.co.uk
- ◆ **Pilar Corrias**
- **Ian Cheng**
13 OCTOBER-14 NOVEMBER
www.pilarcorrias.com
- ◆ **Pippy Houldsworth Gallery**
- **Francesca DiMattio: Confection**
12 OCTOBER-14 NOVEMBER
www.houldsworth.co.uk
- ◆ **Richard Saltoun Gallery**
- **The Body as Language**
8 OCTOBER-27 NOVEMBER
www.richardsaltoun.com
- ◆ **Riflemaker**
- **Judy Chicago**
UNTIL 31 DECEMBER
www.riflemaker.org
- ◆ **Robilant + Voena**
- **Gianni Colombo: the Body and the Space, 1959-80**
2 OCTOBER-20 NOVEMBER
www.robilantvoena.com
- ◆ **Sadie Coles HQ**
- **Ugo Rondinone**
UNTIL 24 OCTOBER
- ◆ **Sadie Coles, Balfour Mews**
- **Wilhelm Sasnal**
8-24 OCTOBER
www.sadiecoles.com
- ◆ **Simon Lee Gallery**
- **Helmo Zobernig**
13 OCTOBER-14 NOVEMBER
www.simonleegallery.com
- ◆ **Skarstedt Gallery**
- **Childish Things**
9 OCTOBER-21 NOVEMBER
www.skarstedt.com
- ◆ **Sprüth Magers London**
- **Thomas Demand**

- 13 OCTOBER-19 DECEMBER
www.spruethmagers.com
- ◆ **Stephen Friedman**
- **Jiro Takamatsu**
13 OCTOBER-14 NOVEMBER
www.stephenfriedman.com
- ◆ **Stuart Shave / Modern Art**
- **Mark Flood**
12 OCTOBER-14 NOVEMBER
www.modernart.net
- ◆ **The Approach**
- **Sara VanDerBeek**
14 OCTOBER-15 NOVEMBER
www.theapproach.co.uk
- ◆ **Thomas Dane Gallery**
- **Bob Law: Field Works 1959-99**
9 OCTOBER-7 NOVEMBER
www.thomasdane.com

Thema: mumok

Autor:

♦ **Timothy Taylor Gallery**
 • Josephine Meckseper
 12 OCTOBER-14 NOVEMBER
www.timothytaylorgallery.com
 ♦ **Tornabuoni Art**
 • Lucio Fontana
 8 OCTOBER-5 DECEMBER
www.tornabuoniart.com
 ♦ **Tyburn Gallery**
 • Broken English
 UNTIL 28 OCTOBER
www.tyburngallery.com
 ♦ **Victoria Miro Gallery**
 • Kara Walker
 1 OCTOBER-7 NOVEMBER
 • Forces in Nature
 13 OCTOBER-14 NOVEMBER
 ♦ **Victoria Miro, Mayfair**
 • Elmgreen & Dragset: Self Portraits
 13 OCTOBER-7 NOVEMBER
www.victoria-miro.com
 ♦ **Vilma Gold**
 • Nicholas Byrne
 10 OCTOBER-14 NOVEMBER
www.vilmagold.com
 ♦ **Waterside Contemporary**

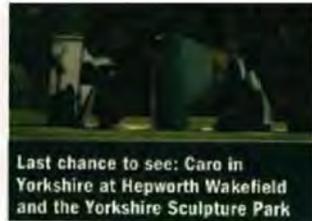
• Fences Make Senses
 UNTIL 7 NOVEMBER
www.waterside-contemporary.com
 ♦ **White Cube, Bermondsey**
 • Cerith Wyn Evans
 UNTIL 15 NOVEMBER
 ♦ **White Cube, Mason's Yard**
 • Losing the Compass
 7 OCTOBER-9 JANUARY 2016
www.whitecube.com
MANCHESTER
Whitworth Art Gallery
 • Portraits
 UNTIL 22 NOVEMBER
www.whitworth.manchester.ac.uk
MARGATE
Turner Contemporary
 • Risk
 10 OCTOBER-17 JANUARY 2016
www.turnercontemporary.org
MIDDLESBROUGH
Middlesbrough Institute of Modern Art
 • Robert Mapplethorpe
 9 OCTOBER-7 FEBRUARY 2016
www.visitmima.com
OXFORD
Ashmolean Museum
 • Drawing in Venice
 16 OCTOBER-10 JANUARY 2016
www.ashmolean.org
Modern Art Oxford
 • Josh Kline: Freedom

UNTIL 18 OCTOBER
www.modernartoxford.org.uk
WAKEFIELD
Hepworth Wakefield
 ☆ Caro in Yorkshire
 UNTIL 1 NOVEMBER
www.hepworthwakefield.org
Yorkshire Sculpture Park
 ☆ Caro in Yorkshire
 UNTIL 1 NOVEMBER
 ★ **Bill Viola**

10 OCTOBER-10 APRIL 2016
www.jsp.co.uk
WARWICKSHIRE
Compton Verney
 • Periodic Tales
 3 OCTOBER-13 DECEMBER
www.comptonverney.org.uk
WOODSTOCK
Blenheim Art Foundation
 • Lawrence Weiner
 10 OCTOBER-21 DECEMBER
www.blenheimpalace.com

United States

ATLANTA
High Museum of Art
 • Habsburg Splendour
 18 OCTOBER-17 JANUARY 2016
www.high.org
Michael C. Carlos Museum
 • Indigenous Beauty
 10 OCTOBER-3 JANUARY 2016
www.carlos.emory.edu
BOSTON
Institute of Contemporary Art
 ★ Leap Before You Look: Black Mountain College 1933-57
 10 OCTOBER-24 JANUARY 2016
www.icaboston.org
Isabella Stewart Gardner Museum
 ★ Ornament and Illusion: Carlo Crivelli of Venice
 22 OCTOBER-25 JANUARY 2016
www.gardnermuseum.org
Museum of Fine Arts
 ★ Class Distinctions
 11 OCTOBER-18 JANUARY 2016
www.mfa.org
BUFFALO
Albright-Knox Art Gallery
 • Eija-Liisa Ahtila: Ecologies of Drama
 10 OCTOBER-3 JANUARY 2016
www.albrightknox.org



Last chance to see: Caro in Yorkshire at Hepworth Wakefield and the Yorkshire Sculpture Park

CAMBRIDGE
MIT List Visual Arts Center
 • Rosa Barba: the Colour Out of Space
 23 OCTOBER-3 JANUARY 2016
listart.mit.edu

CHICAGO
Art Institute of Chicago
 • Gates of the Lord
 UNTIL 3 JANUARY 2016
 • Homegrown: the School of the Art Institute in the Permanent Collection
 17 OCTOBER-14 FEBRUARY 2016
www.artic.edu
Museum of Contemporary Art Chicago

☆ **The Freedom Principle**
 UNTIL 22 NOVEMBER
 • Ania Jaworska
 UNTIL 31 JANUARY 2016
www.mcchicago.org
Renaissance Society
 • Wadada Leo Smith: Ankhrasmaton: the Language Scores, 1967-2015
 11-29 OCTOBER
www.renaissancesociety.org
Various venues
 ★ **Chicago Architecture Biennial**
 3 OCTOBER-3 JANUARY 2016
www.chicagoculturalcenter.org
 ♦ **Andrew Rafacz Gallery**
 • Abdolreza Aminlari: Modulations
 UNTIL 31 OCTOBER
www.andrewrafacz.com

♦ **Richard Gray Gallery**
 • Bethany Collins: Inquiry's End
 UNTIL 31 OCTOBER
www.richardgraygallery.com
CINCINNATI
Cincinnati Art Museum
 • Sublime Beauty
 3 OCTOBER-3 JANUARY 2016
www.cincinnatiartmuseum.org

CLEVELAND
Cleveland Museum of Art
 • Painting the Modern Garden
 11 OCTOBER-5 JANUARY 2016
www.clevelandart.org

CLINTON
Ruth and Elmer Wellin Museum of Art

★ **Renée Stout**
 3 OCTOBER-20 DECEMBER
 ★ **Karen Hampton**
 3 OCTOBER-20 DECEMBER
www.hamilton.edu/wellin
DALLAS
Dallas Contemporary
 • Bani Abidi: an Unforeseen Situation
 UNTIL 21 DECEMBER
www.dallascontemporary.org
Dallas Museum of Art
 • International Pop
 11 OCTOBER-17 JANUARY 2016
www.dallasmuseumofart.org
Nasher Sculpture Center
 ☆ **Giuseppe Penone**
 UNTIL 10 JANUARY 2016
www.nashersculpturecenter.org
DENVER
Denver Art Museum
 • Super Indian: Fritz Scholder
 4 OCTOBER-17 JANUARY 2016
www.denverartmuseum.org
DETROIT
Detroit Institute of Arts
 • Rembrandt Guest of Honour
 UNTIL 13 DECEMBER

• **30 Americans**
 UNTIL 18 JANUARY 2016
www.dia.org
Museum of Contemporary Art Detroit
 • Dor Guez: the Sick Man of Europe
 16 OCTOBER-3 JANUARY 2016
www.mocadetroit.org
EAST LANSING
Broad Art Museum
 • Moving Time: Video Art at 50
 17 OCTOBER-14 FEBRUARY 2016
broadmuseum.msu.edu
FORT LAUDERDALE
Nova Southeastern University Art Museum
 • War Horses
 UNTIL 4 FEBRUARY 2016
 • Revolution of the Eye
 25 OCTOBER-10 JANUARY 2016
 • The Indestructible Lee Miller
 4 OCTOBER-12 FEBRUARY 2016
www.nsuartmuseum.org
FORT WORTH
Modern Art Museum
 • Kehinde Wiley: A New Republic
 UNTIL 10 JANUARY 2016
www.themodern.org
HARTFORD
Wadsworth Atheneum
 • Warhol and Mapplethorpe
 17 OCTOBER-24 JANUARY 2016
thewadsworth.org

Thema: mumok

Autor:

HOUSTON

Asia Society Texas
 • Drawn from Nature
 UNTIL 21 FEBRUARY 2016
www.asiasociety.org/texas
 Contemporary Arts Museum
 Houston

• Whispering Bayou
 UNTIL 1 NOVEMBER
www.camh.org

Menil Collection
 • Janet Cardiff and George Bures Miller
 UNTIL 28 FEBRUARY 2016
www.menil.org

Museum of Fine Arts
 ☆ Mark Rothko: a Retrospective
 UNTIL 24 JANUARY 2016
www.mfah.org

INDIANAPOLIS
 Indianapolis Museum of Art
 • On the Flip Side: Secrets of the
 Backs of Paintings
 9 OCTOBER-30 OCTOBER 2016
www.ima-art.org

ITHACA
 Herbert F. Johnson
 Museum of Art
 ☆ Kurt Vonnegut
 UNTIL 20 DECEMBER
www.museum.cornell.edu

KANSAS CITY
 Nelson-Atkins Museum of Art
 • Thomas Hart Benton and Hollywood
 10 OCTOBER-3 JANUARY 2016
www.nelson-atkins.org

LOS ANGELES
 Getty Villa
 • Greece's Enchanting Landscape
 21 OCTOBER-15 FEBRUARY 2016
www.getty.edu

Hammer Museum
 • The Idea of North: Lauren Harris
 11 OCTOBER-24 JANUARY 2016
www.hammer.ucla.edu

J. Paul Getty Museum
 • Power and Pathos: Bronze
 Sculpture of the Hellenistic World
 UNTIL 1 NOVEMBER

• Eat, Drink, and Be Merry: Food in
 the Middle Ages and Renaissance
 13 OCTOBER-3 JANUARY 2016
www.getty.edu

Los Angeles County Museum
 of Art

• Islamic Art Now
 UNTIL 3 JANUARY 2016

• New Objectivity: Modern German
 Art in the Weimar Republic, 1919-33
 4 OCTOBER-18 JANUARY 2016
www.lacma.org

MOCA Pacific Design Center

• Magdalena Fernández
 3 OCTOBER-3 JANUARY 2016
 Museum of Contemporary
 Art at Geffen Contemporary
 • Matthew Barney
 UNTIL 18 JANUARY 2016
www.moca.org

Norton Simon Museum

• Indoor/Outdoor: Vuillard's
 Interiors and Landscapes
 16 OCTOBER-18 JANUARY 2016
www.nortonsimon.org

♦ Blum & Poe

• Kazumi Nakamura
 UNTIL 24 OCTOBER
 • The Avant-Garde Won't Give Up:
 Cobra and Its Legacy
 UNTIL 17 OCTOBER
www.blumandpoe.com

♦ Gagolian, Beverly Hills

• Urs Fischer: Fountains
 UNTIL 17 OCTOBER
www.gagolian.com

♦ Honor Fraser

• Howardena Pindell
 UNTIL 31 OCTOBER
www.honorfraser.com

♦ L.A. Louver, Inc

• Charles Garabedian
 8 OCTOBER-7 NOVEMBER

• Tom Wudl
 8 OCTOBER-7 NOVEMBER
www.lalouer.com

♦ Maccarone Inc

• Alex Hubbard: Basic Perversions
 UNTIL 20 DECEMBER
maccarone.net

♦ Regen Projects

• Matthew Barney
 UNTIL 24 OCTOBER
www.regenprojects.com

MARFA

Ballroom Marfa

☆ Apparat
 UNTIL 14 FEBRUARY 2016
www.ballroommarfa.org

MIAMI

Frost Art Museum-Florida
 International University

• Walls of Colour: Hans Hofmann
 10 OCTOBER-3 JANUARY 2016
thefrost.fiu.edu

Pérez Art Museum Miami

• Project Gallery: Jeff Wall
 22 OCTOBER-17 JANUARY 2016

• Firelei Báez: Bloodlines
 15 OCTOBER-6 MARCH 2016
www.pamm.org

MINNEAPOLIS
 Minneapolis Institute of Arts

★ Delacroix's Influence

18 OCTOBER-10 JANUARY 2016
www.artsmia.org

Walker Art Center
 ☆ Jack Whitten

UNTIL 24 JANUARY 2016
 • Hippie Modernism

24 OCTOBER-28 FEBRUARY 2016
www.walkerart.org

NEW YORK
 Brooklyn Museum

• Impressionism and the Caribbean
 2 OCTOBER-3 JANUARY 2016
www.brooklynmuseum.org

Centre for Italian Modern Art

• Giorgio Morandi
 9 OCTOBER-25 JUNE 2016
www.italianmodernart.org

Cooper-Hewitt National
 Design Museum

☆ David Adjaye Selects
 UNTIL 14 FEBRUARY 2016

• Pixar: the Design of Story
 8 OCTOBER-7 AUGUST 2016
www.cooperhewitt.org

Drawing Center

• Rashid Johnson: Anxious Men
 2 OCTOBER-20 DECEMBER
www.drawingcenter.org

Frick Collection

• Andrea del Sarto
 7 OCTOBER-10 JANUARY 2016

• From Sèvres to Fifth Avenue
 UNTIL 24 APRIL 2016
www.frick.org

Jewish Museum

• Chantal Joffe
 UNTIL 25 OCTOBER

• Becoming Jewish
 UNTIL 7 FEBRUARY 2016
www.thejewishmuseum.org

Metropolitan Museum of Art

• Pierre Huyghe: the Roof Garden
 Commission

UNTIL 1 NOVEMBER

• Ancient Egypt Transformed
 12 OCTOBER-24 JANUARY 2016
www.metmuseum.org

MoMA PS1

• Greater New York
 11 OCTOBER-7 MARCH 2016
www.psl.org

Morgan Library & Museum

• Martin Puryear
 9 OCTOBER-10 JANUARY 2016

• Graphic Passion
 30 OCTOBER-18 JANUARY 2016
www.themorgan.org

Museum of Arts and Design

• Japanese Kogei: Future Forward
 20 OCTOBER-7 FEBRUARY 2016

• Wendell Castle Remastered
 20 OCTOBER-28 FEBRUARY 2016
www.madmuseum.org

Museum of Modern Art

• Transmissions: Art in Eastern
 Europe and Latin America, 1960-80

UNTIL 3 JANUARY 2016

• Walid Raad
 12 OCTOBER-31 JANUARY 2016

☆ Picasso Sculpture
 UNTIL 7 FEBRUARY 2016

• Joaquín Torres-García
 25 OCTOBER-15 FEBRUARY 2016
www.moma.org

Neue Galerie

• Berlin Metropolis: 1918-33
 1 OCTOBER-4 JANUARY 2016
www.neuegalerie.org

New Museum

• Jim Shaw: the End is Here
 7 OCTOBER-10 JANUARY 2016
www.newmuseum.org

New York Botanical Gardens

☆ Frida Kahlo: Art, Garden, Life
 UNTIL 1 NOVEMBER
www.nybg.org

New-York Historical Society

☆ Freedom Journey 1965
 UNTIL 25 OCTOBER

• Superheroes in Gotham
 9 OCTOBER-21 FEBRUARY 2016
www.nyhistory.org

Public Art Fund

☆ Jeppe Hein: Please Touch the Art
 UNTIL 17 APRIL 2016
www.publicartfund.org

Sculpture Center

☆ Anthea Hamilton
 UNTIL 4 JANUARY 2016

☆ Gabriel Sierra
 UNTIL 4 JANUARY 2016
www.sculpture-center.org

Solomon R. Guggenheim
 Museum

• Doris Salcedo
 UNTIL 12 OCTOBER

★ Alberto Burri
 9 OCTOBER-6 JANUARY 2016
www.guggenheim.org

Studio Museum in Harlem

• Stanley Whitney: Dance the Orange
 UNTIL 25 OCTOBER

• Everything, Everyday
 UNTIL 25 OCTOBER
www.studiomuseum.org

Whitney Museum of
 American Art

★ Archibald Motley

Thema: mumok

Autor:

2 OCTOBER-17 JANUARY 2016

★ **Frank Stella: a Retrospective**

30 OCTOBER-7 FEBRUARY 2016

www.whitney.org

♦ **303 Gallery**

• **Maureen Gallace**

UNTIL 31 OCTOBER

www.303gallery.com

♦ **Acquavella Galleries**

• **Riopelle / Miró: Colour**

1 OCTOBER-11 DECEMBER

www.acquavellagalleries.com

♦ **Alexander and Bonin**

• **Rita McBride: Access**

UNTIL 24 OCTOBER

www.alexanderandbonin.com

♦ **Alexander Gray Associates**

• **Jack Tworokv**

UNTIL 24 OCTOBER

• **Unstretched**

29 OCTOBER-12 DECEMBER

alexandergray.com

♦ **Alexandre Gallery**

• **Re-opening Group Exhibition**

UNTIL 31 OCTOBER

www.alexandregallery.com

♦ **Andrea Rosen Gallery**

• **Josiah McElheny: Paintings**

UNTIL 24 OCTOBER

♦ **Andrea Rosen, Gallery 2**

• **Continuous Surfaces**

UNTIL 24 OCTOBER

www.andrearosengallery.com



Last chance to see: *Freedom Journey 1965* at the New-York Historical Society until 25 October

♦ **Anton Kern Gallery**

• **Mark Grotjahn: Painted Sculpture**

UNTIL 29 OCTOBER

www.antonkerngallery.com

♦ **Benrubi Gallery**

• **Delphine Burtin: Encouple**

UNTIL 24 OCTOBER

www.bonrubigallery.com

♦ **Betty Cuninghams Gallery**

• **Judy Glantzmann**

UNTIL 17 OCTOBER

www.bettycuninghamsgallery.com

♦ **Blum & Poe**

• **The Avant-Garde Won't Give Up**

UNTIL 17 OCTOBER

www.blumandpoe.com

♦ **Casey Kaplan**

• **Mateo López: a Room in a Room**

29 OCTOBER-19 DECEMBER

www.caseykaplangallery.com

♦ **Cheim & Read Gallery**

• **Adam Fuss**

UNTIL 17 OCTOBER

www.cheimread.com

♦ **Danese Corey**

• **The Museum Imagined**

16 OCTOBER-14 NOVEMBER

www.danesecorey.com

♦ **David Findlay Jr Gallery**

• **Herman Maril**

1-31 OCTOBER

www.davidfindlayjr.com

♦ **David Zwirner, West 20th St**

• **Dan Flavin**

UNTIL 24 OCTOBER

• **Gordon Matta-Clark**

UNTIL 24 OCTOBER

♦ **David Zwirner, West 19th St**

• **Wolfgang Tillmans: PCR**

UNTIL 24 OCTOBER

• **Isa Genzken**

UNTIL 31 OCTOBER

www.davidzwirner.com

♦ **Deitch Projects**

• **Cameron: Cinderella of the Wastelands**

UNTIL 17 OCTOBER

www.deitch.com

♦ **Dominique Lévy**

• **Gego: Autobiography of a Line**

UNTIL 24 OCTOBER

www.dominique-levy.com

♦ **Fergus McCaffrey**

• **Hitoshi Nomura**

UNTIL 24 OCTOBER

www.fergusmccaffrey.com

♦ **First Street Gallery**

• **Mari Lyons: Floating Palettes**

6-31 OCTOBER

www.firststreetgallery.net

♦ **Fredericks & Freiser**

• **Mary Reid Kelley**

15 OCTOBER-14 NOVEMBER

www.fredericksfreisergallery.com

♦ **Gagosian Gallery, 24th St**

• **Roy Lichtenstein**

UNTIL 17 OCTOBER

♦ **Gagosian, Madison Avenue**

• **Richard Serra: Ramble Drawings**

UNTIL 24 OCTOBER

• **Franz West**

UNTIL 7 NOVEMBER

www.gagosian.com

♦ **Galerie Lelong**

• **Andy Goldsworthy**

22 OCTOBER-5 DECEMBER

www.galerielelong.com

♦ **Galerie Perrotin**

• **Johan Creten: God Is a Stranger**

UNTIL 31 OCTOBER

www.perrotin.com

♦ **Galerie St Etienne**

• **Recent Acquisitions (and Some Thoughts on the Current Art Market)**

UNTIL 16 OCTOBER

www.gseart.com

♦ **Gladstone Gallery, 24th St**

• **Carroll Dunham**

30 OCTOBER-4 DECEMBER

www.gladstonegallery.com

♦ **Hauser & Wirth, 69th St**

• **Rachel Khedoori**

UNTIL 24 OCTOBER

♦ **Hauser & Wirth, 18th St**

• **Mike Kelley**

UNTIL 24 OCTOBER

www.hauservirth.com

♦ **Heller Gallery**

• **Matt Moulthrop, Philip Moulthrop**

8 OCTOBER-14 NOVEMBER

www.hellergallery.com

♦ **Hollis Taggart Galleries**

• **Painting Is Not Doomed to Repeat Itself**

UNTIL 31 OCTOBER

www.hollistaggart.com

♦ **Hospital at Brooklyn Navy Yard**

★ **Bettina WitteVeen**

UNTIL 24 OCTOBER

www.bettinawitteveen.com

♦ **Jack Shainman, 20th Street**

• **Vibha Galhotra**

29 OCTOBER-5 DECEMBER

♦ **Jack Shainman, 24th Street**

• **Carlos Vega**

29 OCTOBER-5 DECEMBER

www.jackshainman.com

♦ **James Cohan Gallery**

• **Beatriz Milhazes: Marola**

22 OCTOBER-28 NOVEMBER

www.jamescohan.com

♦ **June Kelly Gallery**

• **Sandra Lerner: a Journey**

15 OCTOBER-14 NOVEMBER

www.junekellygallery.com

♦ **Kathryn Markel Fine Arts**

• **Marcelyn McNeil: Lookers**

22 OCTOBER-28 NOVEMBER

• **Kate Cordsen: Ravine**

22 OCTOBER-28 NOVEMBER

www.markelfinearts.com

♦ **Lehmann Maupin Gallery, Chrystie Street**

• **Nari Ward: Breathing Directions**

UNTIL 1 NOVEMBER

♦ **Lehmann Maupin, 22nd St**

• **Billy Childish**

UNTIL 31 OCTOBER

www.lehmannmaupin.com

♦ **Lesley Heller Gallery**

• **Helen O'Leary**

UNTIL 18 OCTOBER

www.lesleyheller.com

♦ **Luhring Augustine**

• **Rachel Whiteread: Looking Out**

UNTIL 20 DECEMBER

♦ **Luhring Augustine Gallery**

• **Josh Smith: Sculpture**

UNTIL 31 OCTOBER

www.luhringaugustine.com

♦ **Luxembourg & Dayan**

• **Alberto Burri: Grafica**

UNTIL 24 OCTOBER

www.luxembourgdayan.com

♦ **Maccarone Inc, Morton St**

• **Claudia and Julia Müller**

UNTIL 17 OCTOBER

www.maccarone.net

♦ **Margaret Thatcher Projects**

• **Omar Chacon**

22 OCTOBER-23 DECEMBER

www.thatcherprojects.com

♦ **Marian Goodman Gallery**

• **Adrián Villar Rojas: Two Suns**

UNTIL 10 OCTOBER

www.mariangoodman.com

♦ **Marianne Boesky Gallery**

• **Barnaby Furnas: First Morning**

UNTIL 10 OCTOBER

♦ **Marianne Boesky Gallery, 20 Clinton Street**

• **Sue De Beer: the Blue Lenses**

UNTIL 25 OCTOBER

♦ **Marianne Boesky, 64th St**

• **Andisheh Avini**

UNTIL 31 OCTOBER

www.marianneboeskygallery.com

♦ **Marlborough Chelsea**

• **Keith Mayerson**

30 OCTOBER-23 DECEMBER

www.marlboroughchelsea.com

♦ **Marlborough Gallery**

• **Magdalena Abakanowicz**

UNTIL 17 OCTOBER

• **Tom Otterness**

UNTIL 17 OCTOBER

www.marlboroughgallery.com

♦ **Matthew Marks Gallery, 22nd Street**

• **Ron Nagle: Five O'Clock Shadow**

UNTIL 24 OCTOBER

Thema: mumok

Autor:

◆ **Matthew Marks Gallery, 24th Street**

★ **Anne Truitt in Japan**

UNTIL 24 OCTOBER

www.matthewmarks.com

◆ **Maxwell Davidson Gallery**

• **Tim Prentice**

UNTIL 31 OCTOBER

www.davidsongallery.com

◆ **McKenzie Fine Art, Inc.**

• **Amy Myers**

UNTIL 11 OCTOBER

www.mckenziefineart.com

◆ **Meredith Ward Fine Art**

• **Flora Crockett, 1892-1979**

UNTIL 7 NOVEMBER

www.meredithwardfineart.com

◆ **Metro Pictures**

• **Trevor Paglen**

UNTIL 24 OCTOBER

www.metropictures.com

◆ **Michael Werner Gallery**

• **Gianni Piacentino: Works 1965-2013**

UNTIL 31 OCTOBER

www.michaelwerner.com

◆ **Mitchell-Innes & Nash**

• **Karl Haendel**

22 OCTOBER-5 DECEMBER

www.miandn.com

◆ **Mnuchin Gallery**

• **Carl Andre in His Time**

UNTIL 5 DECEMBER

www.mnuchingallery.com

"Set in a wonderful naval hospital from 1838, open for the first time in decades. See it" H.S.

◆ **Pace Gallery, 510 W25th St**

• **Nigel Cooke: Black Mimosa**

UNTIL 24 OCTOBER

• **Zhang Huan**

30 OCTOBER-5 DECEMBER

◆ **Pace Gallery, 534 W25th St**

• **Robert Rauschenberg**

23 OCTOBER-12 DECEMBER

www.thepacegallery.com

◆ **Paul Kasmin, 293 10th Ave**

• **Simon Hantai**

22 OCTOBER-5 DECEMBER

◆ **Paul Kasmin, 297 10th Ave**

• **Taner Ceylan**

8-31 OCTOBER

◆ **Paul Kasmin, 515 27th St**

• **Will Ryman: Two Rooms**

UNTIL 17 OCTOBER

• **Max Ernst: Paramyths**

22 OCTOBER-5 DECEMBER

www.paulkasmingallery.com

◆ **Paula Cooper Gallery**

• **Christian Marclay: Surround Sounds**

UNTIL 17 OCTOBER

◆ **Paula Cooper Gallery 521**

• **The Xerox Book**

UNTIL 24 OCTOBER

www.paulacoopergallery.com

◆ **Peter Blum**

• **Enoc Perez**

UNTIL 14 NOVEMBER

www.peterblumgallery.com

◆ **Peter Freeman**

• **Jan Dibbets**

29 OCTOBER-19 DECEMBER

www.peterfreemaninc.com

◆ **Red Bull Studios**

★ **Scenario in the Shade**

UNTIL 6 DECEMBER

www.redbullstudiosnewyork.com

◆ **Sean Kelly Gallery**

• **Idris Khan: Overture**

UNTIL 24 OCTOBER

www.skny.com

◆ **Skarstedt Chelsea**

• **Justin Aidan: Fort Worth**

UNTIL 24 OCTOBER

◆ **Skarstedt Gallery**

• **Andy Warhol: Late Paintings**

UNTIL 31 OCTOBER

www.skarstedt.com

◆ **Sotheby's New York**

• **Cherchez la Femme**

UNTIL 17 OCTOBER

www.sothebys.com

◆ **Sotheby's S|2, New York**

THREE TO SEE NEW YORK

Jonah Freeman, Justin Lowe and Jennifer Herrema: Scenario in the Shade, Red Bull Studios

"From a 1970s sunken living room to an abandoned arcade, the space is transformed into an homage to California subcultures. Groovy." H.S.



Anne Truitt, Rice-Paper Drawing [13] (1965)

Anne Truitt in Japan, Matthew Marks Gallery

"Best known for her large-scale sculptures, this show of drawings presents Truitt as an artist who also understood aesthetic intimacy and luminous grace." P.P.

Bettina Witteveen, Hospital at the Brooklyn Navy Yard

Thema: mumok

Autor:

• **Icons: the Art of Appropriation**
UNTIL 16 OCTOBER
www.sothebys.com/S2

◆ **Sperone Westwater**

• **Richard Long: Crescent to Cross**
UNTIL 24 OCTOBER
www.speronewestwater.com

◆ **Stefan Stux Gallery**

• **Eugene Lemay**
UNTIL 31 OCTOBER
www.stuxgallery.com

◆ **Tanya Bonakdar Gallery**

• **Mark Manders**
29 OCTOBER-19 DECEMBER
www.tanyabonakdargallery.com

◆ **Team Gallery, 83 Grand St**

• **Robert Janitz: Kerckhoffs' Principle**
UNTIL 25 OCTOBER
www.teamgal.com

◆ **Throckmorton Fine Art**

• **Women Pioneers Mexican Photography I**
UNTIL 14 NOVEMBER
www.throckmorton-nyc.com

◆ **Tina Kim Gallery**

• **Crow's Eye View**
UNTIL 17 OCTOBER
www.tinakingallery.com

◆ **Van Doren Waxter**

• **Jackie Saccoccio: Degree of Tilt**
UNTIL 23 OCTOBER
www.vandorenwaxter.com

◆ **Washburn Gallery**

• **Leon Polk Smith**
UNTIL 31 OCTOBER
www.washburngallery.com

NORMAN

Fred Jones Jr Museum of Art

• **Distinguished Visiting Artist Chair: James Surls**
2 OCTOBER-3 JANUARY 2016
www.ou.edu/fitma

OKLAHOMA CITY

Oklahoma Contemporary Arts Center

• **Orly Genger: Terra**
UNTIL 1 MARCH 2016
cityartscenter.org

PHILADELPHIA

Barnes Foundation

☆ **Strength and Splendour**
UNTIL 4 JANUARY 2016
www.barnesfoundation.org

Pennsylvania Academy of Fine Arts Gallery

• **James Toogood: Watercolours**
UNTIL 29 NOVEMBER
www.pafa.org

Philadelphia Museum of Art

• **Audubon to Warhol**

27 OCTOBER-10 JANUARY 2016
www.philamuseum.org

◆ **Locks Gallery**

• **Marcus Harvey: Setting Sons**
UNTIL 24 OCTOBER
www.locksgallery.com

PITTSBURGH

Carnegie Museum of Art

• **The Propeller Group**
23 OCTOBER-15 FEBRUARY 2016
www.cmoa.org

RALEIGH

North Carolina Museum of Art

• **The Worlds of M.C. Escher**
17 OCTOBER-17 JANUARY 2016

• **Leonardo da Vinci's Codex Leicester and the Power of Observation**
31 OCTOBER-17 JANUARY 2016
www.ncartmuseum.org

SALEM

Peabody Essex Museum

• **Sizing it Up: Scale in Nature and Art**
10 OCTOBER-18 SEPTEMBER 2016
www.pem.org

SAN DIEGO

Museum of Contemporary Art San Diego (Downtown)

• **Pond Lily Over Mushroom Cloud**
UNTIL 1 NOVEMBER

• **Anya Gallacio**
UNTIL 1 NOVEMBER

Museum of Contemporary Art San Diego (La Jolla)

• **One Cannot Look: Graphic Wars**
UNTIL 29 NOVEMBER
www.mcasd.org

San Diego Museum of Art

• **The Art of Music**
UNTIL 5 JANUARY 2016
www.sdmart.org

SAN FRANCISCO

Asian Art Museum

• **Looking East**
30 OCTOBER-7 FEBRUARY 2016
www.asianart.org

Legion of Honor

• **Ancient Luxury and the Roman Silver Treasure from Berthouville**
UNTIL 10 JANUARY 2016

M.H. de Young Museum

• **Jewel City**
17 OCTOBER-10 JANUARY 2016
www.famsf.org

Yerba Buena Center for the Arts

• **Radical Presence: Black Performance in Contemporary Art**
UNTIL 11 OCTOBER
www.ybca.org

◆ **Dolby Chadwick Gallery**

• **Alex Kanevsky**
1-31 OCTOBER
www.dolbychadwickgallery.com

◆ **Fraenkel Gallery**

• **Nicholas Nixon: About 40 Years**
UNTIL 24 OCTOBER
www.fraenkelgallery.com

◆ **Hosfelt Gallery**

• **Cornelius Völker: New Paintings**
17 OCTOBER-21 NOVEMBER
www.hosfeltgallery.com

SAVANNAH

SCAD Museum of Art

• **History, Labour, Life: the Prints of Jacob Lawrence**
14 OCTOBER-25 JANUARY 2016
www.scadmoa.org

SEATTLE

Henry Art Gallery

• **Pablo Helguera: Librería Donceles**
UNTIL 3 JANUARY 2016
www.henryart.org

Seattle Art Museum

• **Intimate Impressionism from the NGA, Washington, DC**
1 OCTOBER-10 JANUARY 2016
www.seattleartmuseum.org

STANFORD

Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Arts

• **Pop Art from the Anderson Collection at SFMOMA**
UNTIL 26 OCTOBER

• **Piranesi's Paestum**
UNTIL 4 JANUARY 2016
museum.stanford.edu

WASHINGTON, DC

Art Museum of the Americas

• **Hidden Identities: Jorge Tacia**
22 OCTOBER-3 FEBRUARY 2016
www.museum.oas.org

Arthur M. Sackler Gallery

• **Tawaraya Sotatsu: Making Waves**

24 OCTOBER-31 JANUARY 2016

Freer Gallery of Art

• **Fine Impressions: Whistler, Freer and Venice**
UNTIL 1 NOVEMBER
www.asia.si.edu

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden

• **Marvellous Objects**
29 OCTOBER-15 FEBRUARY 2016
www.hirshhorn.si.edu

National Gallery of Art

• **The Serial Impulse at Gemini G.E.L.**
4 OCTOBER-7 FEBRUARY 2016
www.nga.gov

National Portrait Gallery

☆ **Elaine de Kooning: Portraits**
UNTIL 10 JANUARY 2016
www.npg.si.edu

Phillips Collection

• **Gauguin to Picasso: the Staechelin and Im Obersteg Collections**
10 OCTOBER-10 JANUARY 2016
www.phillipscollection.org

Smithsonian American Art Museum

• **Irving Penn: Beyond Beauty**
23 OCTOBER-20 MARCH 2016
americanart.si.edu

◆ **Hemphill Fine Arts**

• **Renée Stout: Wild World**
UNTIL 19 DECEMBER
www.hemphillfinearts.com

WATER MILL

Parrish Art Museum

• **Jane Freilicher and Jane Wilson**
25 OCTOBER-18 JANUARY 2016
www.parrishart.org

WILLIAMSTOWN

Sterling and Francine Clark Art Institute

• **Thomas Schütte: Crystal**
UNTIL 31 DECEMBER
www.clarkart.edu

Thema: mumok

Autor: k.A.

Das Beste der Woche

Die Bobo-Salonkomödie „Der diskrete Charme der smarten Menschen“ im Tag, Mord und Wahnsinn in Verdis Macbeth in der Staatsoper sowie Thomas Stipsits und Manuel Rubey mit ihrem neuen Programm „Gott & Söhne“ im Stadtsaal

THEATER



1 Ed. Hauswirths Bobo-Salonkomödie steht zum Glück wieder auf dem Spielplan: „Der diskrete Charme der smarten Menschen“ im Tag (Do)

- 2** „John Gabriel Borkman“: Ibsen auf Skype im Akademietheater (So, Mo)
- 3** „Körper“: Sasha Waltz & Guests im Tanzquartier, MQ, Halle E (Do)

POP/JAZZ



1 Die aufgeweckte österreichisch-deutsche Eighties-Pop-Freundschaft Fijuka präsentiert ihr zweites Album „Use My Soap“ im Wuk (Di)

- 2** Die US-Freejazz-Saxophonistin Matana Roberts spielt im Rhiz (Di)
- 3** Die irische Songwriterin Soak stellt ihr Debüt vor: Szene Wien (Mo)

KABARETT



1 Das Duo Flüsterzweieck im Castingshow- und Beurteilungswahnsinn: „Menschenkür“ im Theater Drachengasse (Fr, Sa)

- 2** Stipsits & Rubey kaufen das Glück: „Gott & Söhne“ im Stadtsaal (So)
- 3** „Doppelleben“: Hosea Ratschiller im Kabarett Niedermair (Mi)

PARTY



1 Elf Jahre Elektro Gönner mit der Londoner Techno-Aktivistin und Gründerin der Plattform Noise Manifesto Paula Temple (Sa)

- 2** House kraftvoll, verspielt und funky: DJ Fett Burger im Celeste (Fr)
- 3** Globale Musik aus Bass, Jazz und Grime von Swindle, Cafe Leopold (Sa)

LITERATUR



1 Reportagen als große Literatur: Bei den Erich-Fried-Tagen im Literaturhaus lesen die US-Kapazunder William T. Vollmann und Phil Klay (Fr, Sa)

- 2** Andrea Grill: Schmetterlingsforscher-Roman im Literaturhaus (Mo)
- 3** Vater, der Nazi: Jan Koneffk liest in der Alten Schmiede (Mo)

KLASSIK



1 Mord und Wahnsinn: Verdis Macbeth in der Inszenierung von Christian Räch mit Tatiana Serjan und Ferruccio Furlanetto in der Staatsoper (Sa, Di)

- 2** Monteverdi: L'Incoronazione di Poppea im Theater an der Wien (Mo, Mi)
- 3** Mats Gutafsson mit dem Klangforum Wien im Konzerthaus (Mo)

Thema: mumok

Autor: k.A.

KINDER



1

Er steht am Dach der Schule und will springen: **Titus**, der Bursche im Kapuzenpulli, ist gewitzt, wütend, traurig und originell. Dschungel Wien (Mo-Mi)

- 2** Haltet die Zeitdiebe! **Momo**, im Renaissancetheater (bis 21.11.)
- 3** **Kunststoff Plastik**: Mitmachausstellung im Zoom Kindermuseum (bis 14.2.)

KUNST



1

Zur politischen Kunst der 1990er-Jahre führt die Ausstellung **to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer** im Mumok, Fr 19.00 (bis 24.1.)

- 2** **Frauen in der Psychoanalyse**, Sigmund Freud Museum (bis 12.6.)
- 3** **Ballgasse 6** Die Geschichte der Galerie Pakesch, Wien Museum (bis 14.2.)

FILM



1

Die erste Retrospektive im wiedereröffneten Metro Kinokulturhaus widmet sich **Werner Nekes** und einer Ausstellung zur Kinomagie

- 2** **Fragen der Identität: Jüdisches Filmfestival** im Votiv & De France
- 3** **Heimisches Kino vom Rand**: „4x2 Dokumentarfilmtage“ im Top

Thema:**Redakteur:**

as Kunstgeschehen der 90er im Mumok

Im Mumok blickt man derzeit auf das internationale Kunstgeschehen um 1990. Auf drei Ebenen werden Installationen, Objekte, Filme, Publikationen von über 50 Künstlerinnen gezeigt. Sie alle stellen die herkömmlichen Formen des Ausstellens in Frage. To e pose, to show, to demonstrate, to inform, to offer beschäftigt sich mit einer Zeit geprägt von großen wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Herausforderungen. Künstler und Künstlerinnen reagierten auf diese Situation. Dabei wurde nicht nur die Rolle und Aufgabe der Kunst heftigst diskutiert.

O-Ton: Karola Kraus (Direktorin, Mumok), Matthias Michalka (Kurator)

Thema: mumok, Wien, Ausstellung, Schau, museum,

UR : http://www.welt.de/print/die_welt/kultur/article150530212/Das-Museum-als-Losebla...

Deutsche Asset Management **Da wird das Tagesgeldkonto ganz schön neidisch.**

Wetter

Abo

DIE WELT

- Home
 - Politik
 - Wirtschaft
 - Geld
 - Sport
 - Wissen
 - Panorama
 - Feuilleton
 - ICON
 - Reise
 - PS WELT
 - Regional
 - Meinung
 - Videos
 - Markt
- Das Museum als Loseblattsammlung

DIE WELT



02.01.16

Das Museum als Loseblattsammlung

Fotokopien, Diagramme, Wandzeitungen und Poster auf Stellwänden: Wie trist sich die Kunst der Neunzigerjahre gab, zeigt eine Ausstellung in Wien



Twittern

Von **Marcus Woeller**
Kunstmarkt-Redakteur

Alles kommt wieder. Manches schneller als gedacht. Jahrzehnte zum Beispiel. Die Achtzigerjahre waren so schnell wieder da, dass man meinte, sie wären noch gar nicht richtig weg gewesen. Jetzt sind seit einiger Zeit die Neunziger wieder da. Und vieles, was man glücklicherweise vergessen hatte, wird nun wieder hochgespült. Zum Beispiel, wie traurig die zeitgenössische Kunst dieser Dekade aussah.

Im Museum für Moderne Kunst in **Wien** (Mumok) läuft zurzeit die Ausstellung "to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990". Das sagt schon einiges über den Wortreichtum bei gleichzeitiger Bild- und Spracharmut, mit der Kunst "verhandelt" wurde, wie man damals gerne sagte. In kunsthistorischen Hauptseminaren zur Gegenwartskunst konnte es in den Neunzigern jederzeit passieren, dass man statt über Bildern zu brüten, in eine Diskussion hineingeriet, ob es nun Praktiken oder Praxen heißt. Die Kunst verbarg sich derweil hinter grauer Theorie.

Deshalb wimmelt es im Mumok jetzt nur so von Fotokopien, Diagrammen und Wandzeitungen, staubigen Handapparaten und Postern auf Stellwänden. Man könnte denken, die Kunst vor 25 Jahren war eine einzige Loseblattsammlung. Und tatsächlich taten die Künstler viel dagegen, der Kunst eine Schauseite zu verleihen. Denn gerade diese Zurschaustellung von Kunst durch Museen wurde erbittert kritisiert. "On the Museum's Ruins" hieß auch ein 1993 erschienene, einflussreiche Essaysammlung zur Institutionskritik. Dass die Schau in Wien nun selbst aussieht wie eine Illustration zur der darin formulierten Krise des Ausstellungswesens, kann man als Ironie der Geschichte sehen.

Der Titel summiert eigentlich einige grundlegende Aufgaben eines Museums: zu informieren und zu veranschaulichen, Ausstellungen zu zeigen und Angebote zu machen. Zeitschriften und Magazine können das aber viel besser, sind viel kritischer und viel weniger hierarchisch, wollten uns die Kunstpublizisten um 1990 sagen. So nimmt der Zirkel um die Zeitschrift "Texte zur Kunst" viel Raum ein.

ANZEIGE

DER HOME & LIVING-STORE DER WELT ANZEIGE

DIE BESTEN GELDANLAGEN

- TAGESGELD**
Attraktive Zinsen erhalten und täglich über das Tagesgeld verfügen
- FESTGELD**
Je länger die Laufzeit desto höher ihre Zinsen bei einer Festanlage
- GIROKONTEN**
Erfahren Sie, welches Girokonto das Beste ist und welches zu Ihnen passt
- RIESTER-RENTE**
Sichern Sie sich noch heute attraktive Zulagen für Ihre Zukunft
- BERUFSUNFÄHIGKEIT**
Sichern Sie sich im Falle der Berufsunfähigkeit ab

[Hier geht es zu den Finanzvergleichen](#)

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok, Wien, Ausstellung, Schau, museum,

UR : http://www.welt.de/print/die_welt/kultur/article150530212/Das-Museum-als-Losebla...

Anfangs als deutsche Antwort auf das amerikanische Magazin "October" gegründet, hat sich "TzK" zu einem Inkubator für eine Community von Künstlern, Kunstvermittlern und Theoretikern entwickelt, die sich seit 25 Jahren gegenseitig am Leben zu erhalten scheinen.

Aber in den Neunzigern verstanden sich Zeitschriften eben noch als innovative Medien, die versuchten, neue Präsentationsformen zu entwickeln. erinnert wird etwa an die beispielhaften New Yorker Magazine "Acme" oder "Documents", die deutschen Fanzines "Artfan" oder "Dank" oder die Fake-Frauenzeitschrift "Regina". Zum Durchblättern der einstigen Avantgarde wurde allerdings eine Leseinsel installiert, wie man sie einladender in jeder Stadtbibliothek findet. In der Schau über drei Etagen stellt sich das "Display" – auch das ein damals sehr beliebtes Wort – immer selbst mit aus, leider meist im mittlerweile angejahrten Stil der Neunziger und gestaltet für ein weniger schauendes als ein lesendes Auge. In diesem Sinne kann auch noch einmal Stephen Prinas Galerie mit monochromen Gemälden begangen werden. 14 Leinwände hängen da und zitieren berühmte Gemälde von Kasimir Malewitsch bis Blinky Palermo, allerdings leider nur deren Format. Denn die Leinwände sind mit Autolack in "Papyrusgrün metallic" besprüht.

Auf das Sprödeste werden so alle gewohnten Präsentationsmöglichkeiten vorgeführt: die Galerieausstellung, die Verkaufsschau, die Sammlung. Auch die Podiumsdiskussion fehlt nicht, ein Medium, das bis heute gern zur Aufwertung kommerzieller Veranstaltungen eingesetzt wird. Während sich auf einer Kunstmesse etwa die Investoren um die attraktivsten Werke balgen, treffen sich die nach Inhaltlichkeit gierenden Nichtkäufer im Auditorium beim ambitionierten Panel Talk. In der Realität schon albern genug, hält die Künstlergruppe V-Girls diesen notorischen Veranstaltungen den Spiegel vor und persifliert die Aufführung akademischer "Diskurse" als Performance. Ihr Video "The Question of Manet's Olympia: Posed and Skirted" ist das Highlight der Wiener Schau.

Die treibende Kraft der V-Girls war Andrea Fraser, als Aktivistin zwischen bildender Kunst und deren Auflösung im Kunstbetrieb selbst eine der schillernderen Figuren der Neunzigerjahre. Fraser lud Kunstsammler zum videoüberwachten Beischlaf ein, schlüpfte in die Rolle der neunmalklugen Museumspädagogin, parodierte Martin Kippenberger als testosterongepalgten Vortragsredner und verband ihre Kritik an allen möglichen Institutionen – vom Künstlerkult bis zum Feminismus – immer auch mit einem Merkmal, das in den Neunzigern der zeitgenössischen Kunst zumeist abhanden kam: Humor.

"To expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990", Mumok Wien, bis 14. Februar

© WeltN24 GmbH 2016. Alle Rechte vorbehalten



Twittern

DIE FAVORITEN UNSERES HOMEPAGE-TEAMS



Thema: mumok, Wien, Ausstellung, Schau, museum,

UR : http://www.welt.de/print/die_welt/kultur/article150530212/Das-Museum-als-Losebla...

LESERKOMMENTARE

Kommentare

Lesercommentare sind ausgeblendet.

[Kommentare einblenden](#)

[Impressum](#) [Datenschutz](#) [AGB](#) [Nutzungsregeln](#) [Mediadaten Print](#) [Mediadaten Online](#) [Anzeigenannahme](#) [Kontakt](#) [Abo](#)

Intraday-Börsenkurs-informationen werden mindestens 15 Minuten zeitverzögert dargestellt. Weitere Hinweise

Thema: mumok

Autor: Marcus Woeller

Das Museum als Loseblattsammlung

Fotokopien, Diagramme, Wandzeitungen und Poster auf Stellwänden: Wie trist sich die Kunst der Neunzigerjahre gab, zeigt eine Ausstellung in Wien

Alles kommt wieder. Manches schneller als gedacht. Jahrzehnte zum Beispiel. Die Achtzigerjahre waren so schnell wieder da, dass man meinte, sie wären noch gar nicht richtig weg gewesen. Jetzt sind seit einiger Zeit die Neunziger wieder da. Und vieles, was man glücklicherweise vergessen hatte, wird nun wieder hochgespült. Zum Beispiel, wie traurig die zeitgenössische Kunst dieser Dekade aussah.

VON MARCUS WOELLER

Im Museum für Moderne Kunst in Wien (Mumok) läuft zurzeit die Ausstellung „to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990“. Das sagt schon einiges über den Wortreichtum bei gleichzeitiger Bild- und Spracharmut, mit der Kunst „verhandelt“ wurde, wie man damals gerne sagte. In kunsthistorischen Hauptseminaren zur Gegenwartskunst konnte es in den Neunzigern jederzeit passieren, dass man statt über Bildern zu brüten, in eine Diskussion hineingeriet, ob es nun Praktiken oder Praxen heißt. Die Kunst verbarg sich derweil hinter grauer Theorie.

Deshalb wimmelt es im Mumok jetzt nur so von Fotokopien, Diagrammen und Wandzeitungen, staubigen Handapparaten und Postern auf Stellwänden. Man könnte denken, die Kunst vor 25 Jahren war eine einzige Loseblattsammlung. Und tatsächlich taten die Künstler viel dagegen, der Kunst eine Schauseite zu verleihen. Denn gerade diese Zurschaustellung von Kunst durch Museen wurde erbittert kritisiert. „On the Museum's Ruins“ hieß auch ein 1993 erschienene, einflussreiche Essaysammlung zur Institutionskritik. Dass die Schau in Wien nun selbst aussieht wie eine Illustration zur der darin formulierten Krise des Ausstellungswesens, kann man als Ironie der Geschichte sehen.

Der Titel summiert eigentlich einige grundlegende Aufgaben eines Museums: zu informieren und zu veranschaulichen, Ausstellungen zu zeigen und Angebote zu machen. Zeitschriften play“ – auch das ein damals sehr beliebtes Wort – immer selbst mit aus, leider meist im mittlerweile angejahrten

Stil der Neunziger und gestaltet für ein weniger schauendes als ein lesendes Auge. In diesem Sinne kann auch noch einmal Stephen Prinas Galerie mit monochromen Gemälden begangen werden. 14 Leinwände hängen da und zitieren berühmte Gemälde von Kasimir Malewitsch bis Blinky Palermo, allerdings leider nur deren Format. Denn die Leinwände sind mit Autolack in „Papyrusgrün metallic“ besprüht.

Auf das Sprödeste werden so alle gewohnten Präsentationsmöglichkeiten vorgeführt: die Galerieausstellung, die Verkaufsschau, die Sammlung. Auch die Podiumsdiskussion fehlt nicht, ein Medium, das bis heute gern zur Aufwertung kommerzieller Veranstaltungen eingesetzt wird. Während sich auf einer Kunstmesse etwa die Investoren um die attraktivsten Werke balgen, treffen sich die nach In-

und Magazine können das aber viel besser, sind viel kritischer und viel weniger hierarchisch, wollten uns die Kunstpublizisten um 1990 sagen. So nimmt der Zirkel um die Zeitschrift „Texte zu Kunst“ viel Raum ein. Anfangs als deutsche Antwort auf das amerikanische Magazin „October“ gegründet, hat sich „TzK“ zu einem Inkubator für eine Community von Künstlern, Kunstvermittlern und Theoretikern entwickelt die sich seit 25 Jahren gegenseitig am Leben zu erhalten scheinen.

Aber in den Neunzigern verstanden sich Zeitschriften eben noch als innovative Medien, die versuchten, neue Präsentationsformen zu entwickeln. Erinnert wird etwa an die beispielhafter New Yorker Magazine „Acme“ oder „Documents“, die deutschen Fanzines „Artfan“ oder „Dank“ oder die Fake-Frauenzeitschrift „Regina“. Zum Durchblättern der einstigen Avantgarde wurde allerdings eine Leseinsel installiert, wie man sie einladender in jeder Stadtbibliothek findet. In der Schau über drei Etagen stellt sich das „Dis-

haltlichkeit gierenden Nichtkäufer im Auditorium beim ambitionierten Panel

Thema: mumok

Autor: Marcus Woeller



Will lieber tanzen als lesen: Performer auf Felix Gonzalez-Torres' Go-Go-Plattform „Untitled“ von 1991

Talk. In der Realität schon albern genug, hält die Künstlergruppe V-Girls diesen notorischen Veranstaltungen den Spiegel vor und persifliert die Aufführung akademischer „Diskurse“ als Performance. Ihr Video „The Question of Manet's Olympia: Posed and Skirted“ ist das Highlight der Wiener Schau.

Die treibende Kraft der V-Girls war Andrea Fraser, als Aktivistin zwischen bildender Kunst und deren Auflösung im Kunstbetrieb selbst eine der schillernderen Figuren der Neunzigerjahre. Fraser lud Kunstsammler zum videoüberwachten Beischlaf ein, schlüpfte in die Rolle der neunmalklugen Museumspädagogin, parodierte Martin Kippenberger als testosterongepagten Vortragsredner und verband ihre Kritik an allen möglichen Institutionen – vom Künstlerkult bis zum Feminismus – immer auch mit einem Merkmal, das in den Neunzigern der zeitgenössischen Kunst zumeist abhanden kam:

Humor.

■ „To expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer.

Künstlerische Praktiken um 1990“, Mumok Wien, bis 14. Februar

Thema: mumok, Ausstellung, Schau,

UR : http://www.ad-hoc-news.de/dem-internationalen-kunstgeschehen-um-1990-im-allgemei...

NEWS AKTIENKURSE WATCHLIST BROKER FORUM BLOGS RSS
Wirtschaft & Börse Politik Sport Boulevard Wissenschaft Ausland News Wetter International Archiv
Bilder des Tages Fotogalerien Kalenderblatt Schlaglichter Topthemen Thema des Tages

EUR/USD ab 0.0 Demo starten
buy 0.1 sell
1.13 65 1 1.13 65 2
Live direktbroker-fx.de

AD HOC NEWS
Berlin: Freitag, den 9. Oktober 2015 - 17:34:19 Uhr
Suchbegriff, Aktie, WKN, ISIN Suche

GERMAN 30 ab 0.5 Demo starten
buy 0.9 sell
10096.63 10096.08
Live direktbroker-fx.de

Startseite > News > Dem internationalen Kunstgeschehen um 1990 im Allgemeinen ...

Empfehlen: 0 | 0 | 0

Dem internationalen Kunstgeschehen um 1990 im Allgemeinen und der damaligen Reflexion künstlerischer Rahmenbedingungen und Ausstellungsformen im Speziellen widmet das mumok seine neue Schau "to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer", die bis zum 24

09.10.15 | 15:41 Uhr | 1 mal gelesen | So gefunden auf vienna.at

wallstreet-online.de schreibt dazu: Der Vorsitzende des Zentralrats der Juden in Deutschland, Josef Schuster, hat im Gespräch mit der Frankfurter Allgemeinen Zeitung (F A Z /Freitagsausgabe) die Sorge geäußert, dass der Antisemitismus in ... Zentralrat der Juden fürchtet Antisemitismus durch Flüchtlinge. [weiterlesen ...](#)

dts-nachrichtenagentur.de berichtet: Der Vorsitzende des Zentralrats der Juden in Deutschland, Josef Schuster, hat im Gespräch mit der Frankfurter Allgemeinen Zeitung (F. Zentralrat der Juden fürchtet Antisemitismus durch Flüchtlinge. [weiterlesen ...](#)

aktiencheck.de schreibt dazu: Lieber Leser, der allgemeinen Tendenz des Marktes folgend, befindet sich auch die Aktie des Ludwigshafener Chemiekonzerns BASF seit vergangener Woche in einer deutlichen Aufwärtsbewegung. BASF: wie war das mit dem POTENZIAL?. [weiterlesen ...](#)

dpa.de berichtet dazu: Berlin (dpa) - Die Bundesregierung geht davon aus, dass Volkswagen den geforderten Zeit- und Maßnahmenplan zur Bewältigung des Abgas-Skandals fristgerecht noch heute vorlegt. Verkehrsministerium erwartet VW-Zeitplan fristgerecht. Das habe der Konzern der Untersuchungskommission noch einmal versichert, sagte ein Ministeriumssprecher. Das Kraftfahrt-Bundesamt werde die vorgeschlagenen Maßnahmen dann prüfen. Zuvor hatte der neue VW-Chef Matthias Müller der «Frankfurter Allgemeinen Zeitung» gesagt, der Rückruf der betroffenen Fahrzeuge solle im Januar starten und bis Ende 2016 abgeschlossen sein. [weiterlesen ...](#)

Mitteilung von ksta.de: Pralinentaxi in Leverkusen-Wiesdorf - Café Chocofini liefert süße Leckereien frei Haus [weiterlesen ...](#)

maz-online.de berichtet dazu: Helfende Hände in Nauen [weiterlesen ...](#)

pro-linux.de schreibt dazu weiter: News: »Jugend Programmier StarterKit« verfügbar [weiterlesen ...](#)

Mitteilung von pro-linux.de: »Jugend Programmier StarterKit« verfügbar [weiterlesen ...](#)

rumas.de weiter: EU-Verkehrsminister einigen auf mehr Wettbewerb auf der Schiene [weiterlesen ...](#)

Dazu schreibt stuttgarter-zeitung.de weiter: Geschäftsführerwechsel im BBW Waiblingen: „Wir sind Teil des Bildungssystems“ [weiterlesen ...](#)

Aktien im Fokus - Freitag, 09.10.2015 [weiterlesen ...](#)

Schreiben auch Sie Ihre Meinung!

- MEISTGELESENE NEWS 1h | 12h | 24h | 48h | 7T
- 08.10.15 Short auf Gold!!! Gold Put ... (735 mal gelesen)
 - 07.10.15 GOLD ... (705 mal gelesen)
 - 15:14 Uhr 1929 es kommt am Wochenende, ... (693 mal gelesen)
 - 08.10.15 Gold mit gewaltiger Fallhöhe, 800 ... (693 mal gelesen)
 - 14:55 Uhr China hat kein Vertrauen in den ... (463 mal gelesen)
 - 08.10.15 2012 habe ich mir den WAVE ... (359 mal gelesen)
 - 07.10.15 UA576J ist viel besser!!! (356 mal gelesen)
 - 10:07 Uhr Put WKN: CN3Q0J gleicht mit folgender ... (340 mal gelesen)

ANITA SCHNEIDER VIDEOKOLUMNE

Anita Schneider Videokolumne

Traumberuf Daytrader

AKTIEN IM FOKUS

AKTIEN IM FOKUS

börsentäglich um 12:00 Uhr
Entwicklungen | Kommentare | Chancen

Aktien im Fokus - Freitag, 09.10.2015

WIDERRUFSJOKER-IMMOBILIENKREDITE

Widerrufsjoker: Die 15 wichtigsten Fragen rund um den Kredit-Widerruf bei fehlerhafter Widerrufsbelehrung

THEMA DES TAGES

Berlin - Wer als Flüchtling...
Hintergrund: «Königsteiner Schlüssel». Meistens passiert das in der...

WETTER

Empfehlungen der Redaktion:

Jerusalem/Gaza - Die Serie von Messerattacken in Israel

BREMEN/SCHWERIN - Mecklenburg-Vorpommerns

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok, Ausstellung, Schau,

UR : http://www.ad-hoc-news.de/dem-internationalen-kunstgeschehen-um-1990-im-allgemei...



Leipzig - Pech für WM-Held Mario Götze: Eine schwere



Baden-Baden - Volksmusik verdrängt Country-Pop: Die

Offenbach - Die Hochs «Petr...
Sonne, Sturm und Frost am Wochenende. Nicht überall ist aber goldenes...

KALENDERBLATT



Berlin - Das aktuelle Kalen...
Kalenblatt 2015: 25. September.

FOTOGALERIEN

Bilder:



Jerusalem/Gaza - Die Serie von Messerattacken i...

Bilder:



Brüssel - Angesichts der russischen Militärinte...

Bilder:



Brüssel - Große Nato-Staaten wie Deutschland, d...

trading-house.net

Börsenakademie

Das Trader-Camp
Scalp-Trading Strategien



Die trading-house.net Börsenakademie bildet seit 1998 Trader aus. Unsere Seminare leben den Leitgedanken von Tradern für Trader. Jetzt zurück nach langer Pause - unser Trader-Camp.

- Einwöchiger Workshop
- Theorie & Praxis werden kombiniert
- Konkrete Handelsstrategien
- Gemeinsame Supervision
- Spezielle Strategien für den DAX
- Austausch mit anderen Teilnehmern



Seit mehr als 10 Jahren bildet der private Börsenhändler **Kay Menzer** Kunden der trading-house.net Börsenakademie seit Seminare und Einzelcoachings aus. Seit 2005 schreibt er unter anderem die Börsenbriefe trading-notes (aktien) und trading-notes (futures) für die trading-house.net AG.



Wolf Dreistein, Vice President bei trading-house Broker, schult als Referent der trading-house.net Börsenakademie seit 2005 Kunden und betreut diese als Trading-Coach beim Handel an der Börse. Vor seiner Karriere bei trading-house net war er bei der Dresdner Bank und der National Bank of Dubai tätig.



Dennis Gürtler ist Börsenhändler und Chef von www.scalp-trading.com, einem der führenden Portale für Trader. Neben dem aktiven Börsenhandel produziert er tägliche Marktvideos für direktbroker.de, erstellt Aktien-Analysen und ist zweimal pro Woche in Webinaren der trading-house.net Börsenakademie live zu erleben.

Infos & Anmeldung

Börsenlexikon

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Börse & Wirtschaft

- Ad-Hoc Mitteilungen
- Wirtschaft
- Börse
- Marktberichte
- Unternehmensnachrichten
- Corporate News
- Analysen
- Devisen
- Fondsnachrichten
- Wohnen & Immobilien
- Konjunktur
- Kolumnen

Politik

Sport

- Basketball
- Boxen
- Eishockey
- Formel 1
- Fußball
- Golf
- Handball
- Leichtathletik
- Motorsport
- Radsport
- Tennis

Boulevard

- Hollywood
- Musik
- Szene
- Kultur

Wissenschaft-Technik

- Computer
- Wissenschaft

Ausland

- Wetter
- Blogs
- Archiv

RSS Forum

News

- Bilder des Tages
- Fotogalerien
- Kalenderblatt
- Schlaglichter
- Topthemen
- Thema des Tages

AD HOC NEWSBREAK
AD HOC NEWSTICKER

Broker

- CFD
- FOREX
- Futures
- Rohstoffe
- Handelssysteme
- Handelssignale
- Aktien
- Zertifikate & Optionsscheine
- Börsenseminare

iqd finance.net

| | Nutzungsorientierte Werbung | Tradingberatung | Handelssysteme | Startseite | Kontakt | Mediadaten | IR | Impressum | Disclaimer | Datenschutz | 2015 © Copyright

Thema: mumok

Autor: rigitte orchhardt- irbaumer

Die Kunst der Selbstbefragung

Künstlerische Praktiken der 1990er Jahre und unklassische moderne Streifzüge im Mumok.

Von Brigitte Borchardt-Birbaumer

Auf drei Ebenen stellt die Schau „to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer“ die Kunstpraktiken der 1990er Jahre zur Debatte. Diese das Konzeptuelle erneuernde Phase begab sich in die „künstlerische Forschung“ mit Gründung neuer Magazine zur theoretischen Vermittlung, wie „Texte zur Kunst“ und übte sich in der Praxis neuer Präsentationsformen.

In Wien machte sich die Kritik an Museen und offiziellen Ausstellungsorten mit neuen Kunst- und Projekträumen bemerkbar. So hat Helmut Draxler mit „museum in progress“ in den Zeitungen „Der Standard“ und „Cashflow“ das Projekt „Die Botschaft als Medium“ 1990 platziert. Wien, Köln und New York waren in die neuen politischen Auftritte und teils auch performativen Installationsformen involviert, die Kunst reagierte auf die Globalisierung, Aids wurde als Epidemie anerkannt, die wirtschaftlichen Krisen nahmen ihren Ausgang in der Post-Thatcher-Ära und nach dem Fall des „Eisernen Vorhangs“ waren Träume vom „Ende der Geschichte“ beendet, gegen die neue Bilderschwemme der Medien kam Widerstand auf.

Insgesamt eine spannende Zeit, in der Künstlerinnen wie Renée Green, Andrea Fraser, Maria Eichhorn oder Louise Lawler die Kunsträume zu Arbeits- und Wohnzimmern umgestalteten, in denen allerdings statt Gemütlichkeit Fragen des Kolonialismus und Rassismus abgehandelt wurden. Daneben haben auch Christian Philipp Müller, Gerwald Rockenschau, Heimo Zobernig und viele andere die kulturellen Muster alter Geschichtsschreibung durch neue Displays in Frage gestellt. Man mixte alle Kunstgattungen wie die Funktion der Orte und schuf damit für das Publikum

neue Erfahrungshorizonte.

Doch all diese, teils radikalen Neuerungen sind museal nur schwer vermittelbar, denn sie erfordern projektbezogene Ausstellungsinseln, die in sich schlüssig sind, aber eine klare Übersicht verhindern. Kein Wunder, dass es damals Einzelpräsentationen waren. Ein planloses Schlendern und Genießen ist hier unmöglich, die Kunstvermittler haben ab 1990 ihre nicht mehr verzichtbaren Dienste angetreten. Ohne sie und den Katalogtext sind Extraerklärungen, selbst für ironische Zwischenspiele nötig, und nach zwei Ebenen tritt völlige Erschöpfung ein.

Wie schwer nachvollziehbar die anspruchsvollen Denkräume für Besucher sind, zeigt sich etwa in Greens Installation „Import Export Funk Office“. Diedrich Diederichsens damalige private Bücher- und Schallplattensammlung in Köln ist nachgebaut, um zu zeigen, wie sich ein weißer Intellektueller intensiv mit der schwarzen Popkultur beschäftigte. Wenn Otto Normalverbraucher schon die Erste Moderne zuweilen, nach Hans Gadamer, als erklärungsbedürftig befand, wird ihn selbst die „Go-Go Dancing Plattform“ von Felix Gonzalez-Torres als Künstler-Selbstbefragung in komplexer Situation überfordern.

Schimmelreitende Amazone

Einfacher bieten sich die von Green-Schülerin Ulrike Müller mit Kuratorin Manuela Ammer que(e)r gedachten Streifzüge durch die Erste und Zweite

Moderne mit „Always, Always, Others“ in der Eingangsebene an. Hier kommen viele anonyme Art-brut-Künstler und unsichtbare Frauen (die „Gugginger“, die „Wiener Werkstätte“, der „Wiener Kinetismus“) zu Wort. Da mischt sich Oskar Kokoschkas unfertiges Porträt Bertha Diener-

Ecksteins mit dem folkloristischen Kubismus Béla Kádárs, dessen einen Schimmel reitende Amazone ein Leitmotiv ist. Ein Anderes könnte „What happened to the Underground“ von Peter Pongratz sein, ein Bild des Abweichlerischen „Alpen-Pop“, wie Francis Picabias und Wolfgang Paalens Flucht aus dem Surrealismus, auch ein wenig subversiver Kitsch.

Ungewöhnliche Formen und Materialien der „Femmagen“, dieser Zwitter aus Feminismus und Collage, mit Fellen, Seide, Leder und Haaren, sind so spannend wie sinnlich und so schön schlicht wie die Drahtmobiles von Karel Malich. Das Wiedersehen mit Rudolf Belling, Friedl Dicker oder Frantisek Kupka kann auch nur poetisch erklärt werden. Da haucht irgendwo ein Wortgespinnst von Ezra Pound über die eigenen Statements Müllers zur Moderne in Teppich und Email und damit hat die Schülergeneration die trockene Theorie der 1990er schon mit neuen Feuchtgebieten der Ironie hinter sich gelassen.

AUSSTELLUNG

to expose, to show . . .

Michalka (Kurator)

Bis 24. Jänner

★ ★ ☆ ☆ ☆

Always, Always, Others

Ulrike Müller, Manuela Ammer

(Kuratoren)

Bis 16. Mai

★ ★ ★ ★ ☆

Beide Ausstellungen sind im Mumok zu sehen

Thema: mumok

Autor: rigitte orchhardt- irbaumer



Ulrike Müller verwandelt Theorie in Ästhetik. Foto: mumok/Laurent Ziegler

Thema: mumok Wien, mumok, Wien, Wiener, Ausstellung, Schau,

UR : http://www.art-magazin.de/kunst/14046-rtkl-die-kunst-der-neunziger-im-wiener-mum...

art DAS KUNSTMAGAZIN

Facebook
Twitter

Suchen

- KUNST
- SZENE
- KLASSIKER
- ARCHITEKTUR
- FOTOGRAFIE
- ABO & HEFT

StartKunstDie Totenmaske der Projektkunst

Die Kunst der Neunziger im Wiener MUMOK

Die Totenmaske der Projektkunst

Die Kunst der neunziger Jahre wollte Betrachter aktivieren und Strukturen des Kunstbetriebs aufbrechen. Doch der hehre Anspruch war trügerisch. Warum, erklärt Raimar Stange anhand einer Ausstellung im Wiener MUMOK.



Aktuelles Heft



Abo Blättern



Foto: Mumok / Stephan Wyckoff / The Felix Gonzalez-Torres Foundation
Ikonische Arbeit von Felix Gonzalez-Torres: "Untitled" (Go-Go Dancing Platform), 1991

Bildergalerien



The Botticelli Renaissance

Vor über 500 Jahren schuf Sandro Botticelli einen Frauentyp, der bis heute unser Schönheitsideal prägt. Wie sein Werk Künstler verschiedenster Epochen beeinflusste



Kunstgeschichte für Anfänger

Was ist der Unterschied zwischen Kubismus und Konstruktivismus und was war noch mal Konzeptkunst? Dieser Cartoon erklärt die wichtigsten Stilrichtungen der Moderne



Margret – Chronik einer Affäre

Ein Kölner Geschäftsmann dokumentiert um 1970 den Seitensprung mit seiner Sekretärin, macht hunderte Fotos und packt dann alles in einen Koffer. Die Dokumente einer Obsession

Die Neunziger Jahre begannen für mich im September 1993. Im Kunstverein Hamburg eröffnete die für die Kunst der nächsten Jahre wegweisende Ausstellung "Backstage - Topologie zeitgenössischer Kunst". Die von Barbara Steiner und Stefan Schmidt-Wulffen kuratierte Schau war vor allem deswegen wichtig, weil sie Künstler vorstellte, die vorher kaum bekannt waren. In der Folge aber vertraten sie prominent zwei Kunstrichtungen, die für das beginnende

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok Wien, mumok, Wien, Wiener, Ausstellung, Schau,

UR : <http://www.art-magazin.de/kunst/14046-rtkl-die-kunst-der-neunziger-im-wiener-mum...>

Jahrzehnt prägend werden sollten: die Kontext Kunst und die Relationale Ästhetik.



[Bildergalerie](#)

[Die Kunst der Neunziger](#)

21 Bilder

Erstmals betraten damals Künstler wie Dorit Margreiter, Matthias Poledna und Florian Pumhösl sowie Rirkrit Tiravanija, Tobias Rehberger und Liam Gillick die große Bühne des, wie man damals sagte, "Betriebssystems" Kunst. Kontext Kunst und relationale Ästhetik wurden noch nicht streng getrennt präsentiert, wie es heute offenbar üblich ist. So zeigt die aktuelle Ausstellung "Künstlerische Praktiken um 1990" im MUMOK Wien lediglich Arbeiten der Kontext Kunst, ganz so, also hätte sie mit relationaler Ästhetik nichts zu tun. In der "Backstage"-Ausstellung aber standen beide Kunstrichtungen noch in einen erhellenden Dialog miteinander.

Die Erfindung der Relationalen Ästhetik

Für mich unvergessen etwa bleibt Rirkrit Tiravanijas Film-, Koch- und Essen-Installation, in der man den Film "Drachenfutter", 1987, von Jan Schütte sehen und dabei dort zubereitete Flädlesuppe speisen konnte. Der Film behandelt das in unserem Land scheinbar stets virulente Problem "illegaler" Einwanderer, die angebotene Speise kommentierte den Film mit einem "typisch deutschen" Gericht. Mit seiner postsituationistischen Installation öffnete Rirkrit Tiravanija gleichsam die Kunstwelt: Etwa dadurch, dass Produktion und Konsum hier partiell zusammenfielen; der aktivierte Rezipient wurde einbezogen und die Trennung verschiedener Genres aufgehoben. Diese Öffnung im Verhältnis von Kunst und Rezipient beziehungsweise von Kunst und anderen Kulturpraktiken wurde zum Prinzip der Relationalen Ästhetik.



Der Autor

Raimar Stange ist freier Kurator und Kunstkritiker aus Berlin. Er schreibt für verschiedene Zeitschriften und Kunstmagazine. 2003 erhielt er den Preis des ADKV für Kunstkritik. Dorit Margreiter, Matthias Poledna und Florian Pumhösl gingen mit einer ganz ähnlichen Intention in eine andere Richtung. Sie schlugen vor, während der Laufzeit der Ausstellung den Kunstverein Hamburg ganz konkret zu öffnen, indem sämtliche Schlösser entfernt würden. Ganz im Sinne der Kontext Kunst setzten sie sich explizit und kritisch mit dem sie umgebenden Kunstbetrieb auseinander. Ihr provokatives Projekt für die Hamburger Ausstellung konnte allerdings nur teilweise realisiert werden: Zwar wurden die Schlösser entfernt und wie vorgesehen in Vitrinen während der Ausstellung präsentiert, allerdings mussten aus Versicherungsgründen umgehend neue Schlösser eingebaut werden.



Venedig Biennale

Der Gewinner unseres diesjährigen Fotowettbewerbes durfte zur Venedig Biennale reisen. Mitgebracht hat Alexander Hügler ungewöhnliche Bilder von denen wir hier die schönsten präsentieren

[Specials](#)

[Lesetipp](#)



Was ist los mit Andreas Gursky?

Eine Werkschau im Museum Frieder Burda konfrontiert seine ikonischen Wimmelbilder mit neuen Bildmontagen. Aber gerade auf die hätte man gerne verzichtet

[Schwerpunkte](#)



Alte Meister

Alle Artikel und aktuelle Ausstellungen zu den bedeutendsten Meistern der Kunstgeschichte, von der Antike über die Renaissance bis ins 19. Jahrhundert



Klassische Moderne

Alle Artikel zu Malerei, Skulptur und Fotografie aus der Epoche der Klassischen Moderne, aktuelle Ausstellungsberichte und Porträts der wichtigsten Künstler



Zeitgenössische Kunst

Künstlerporträts, Ausstellungstipps und Berichte zu allen Sparten der Gegenwartskunst, ob Malerei, Fotografie, Performance, Fotografie oder Installationskunst

[Kolumnen](#)



Alec Soth: Pointing

Magnum-Fotograf Alec Soth macht sich Gedanken über sein Medium und erklärt eigene Bilder



Screenshots

Hier ermittelt die Online-Redaktion von art ungeklärte Fälle der Kunst und ästhetische Unfälle des Alltags

Thema: mumok Wien, mumok, Wien, Wiener, Ausstellung, Schau,

UR : <http://www.art-magazin.de/kunst/14046-rtkl-die-kunst-der-neunziger-im-wiener-mum...>



Foto: Hamburger Kunstverein
Blick in die Ausstellung 1993 im Hamburger Kunstverein: die weihnachtliche Arbeit stammt von Philippe Parreno und heißt "Christmas tree and collapsible chairs"

Betrachter aktivieren - Kunst dematerialisieren

Gemeinsam ist der Kontext Kunst und der Relationalen Ästhetik vor allem eine den Betrachter aktivierende "Dematerialisierung" (Lucy R. Lippard) der Kunst. Dass diese künstlerische Strategie für die neunziger Jahre so charakteristisch war, ist kein Zufall, denn die Strategie verläuft parallel zu der Dematerialisierung, die die Gesellschaft aufgrund der sich in dieser Dekade endgültig durchsetzenden Computer- und Internettechnologie zunehmend prägt. Ganz in diesem Sinn schrieb Umberto Eco einmal: "Ein Kunstwerk [...] kann auf Gestaltungstendenzen hinweisen, die in einer ganzen Kultur und einer ganzen Epoche gegenwärtig sind, auf Tendenzen, die analoge Verfahrensweisen in Wissenschaften, Philosophie und selbst Mode widerspiegeln".

Ein Resultat der dematerialisierenden Gestaltungstendenzen war die "immaterielle Arbeit", die zunächst, genauso wie die vermeintlich basisdemokratische Kommunikation des Internets, durchaus als Befreiung verstanden wurde. Freilich wurde bald klar, dass diese Entwicklungen letztlich vor allem einer neoliberalen Ordnung Vorschub leisteten, die für eine ungehemmte Ausweitung kapitalistischer Arbeits- und Konsumbedingungen sorgte. Überall konnte jetzt gearbeitet werden, alles wurde vernetzt. Jeder ist immer und überall virtuell verfügbare und so auch überwachbar. Und die aktive Partizipation, die nun eigentlich denkbar wäre, tritt zurück hinter eine profitable Kommodifizierung nahezu aller Lebensbereiche.

Die Offenheit der Neunziger war trügerisch

Heute, 22 Jahre nach "Backstage", hat dieser Prozess auch Kontext Kunst und Relationale Ästhetik eingeholt. Die erhoffte Öffnung der Kunst durch Immaterialität hat sich als trügerisch erwiesen. Kunstmarkt und Institutionen ist es schnell gelungen, institutionskritische Kontext Kunst, wie eben jetzt im Wiener MUMOK, und die Relationale Ästhetik zu vereinnahmen, also wieder in die gewohnten Bahnen der Präsentation einzubetten. Ein gutes "schlechtes Beispiel" hierfür sind die immateriellen Performances von Tino Sehgal, die jüngst im Berliner Gropius-Bau zu sehen waren. Bekanntlich verweigert Tino Sehgal seiner Kunst jedwedes Objektwerden, nicht einmal das Fotografieren seiner Arbeiten ist erlaubt. Früh begründete der Künstler sein Vorgehen als eine Form von Kritik: "jede Form der Objekt-Kunst-Strukturen, denen ich politisch skeptisch gegenüber stehe, [spiegeln den] historisch vorherrschenden Modus ökonomischer Produktion". Einer "Transformation von Handlung anstelle von Transformation von Materie" gelänge es, der "Wachstumsökonomie" entgegen zu treten. Was Sehgal dabei übersieht, und dieses betrifft auch weite Teile der Kunst der neunziger Jahre, ist die enorme Bedeutung, die immaterielle Arbeit inzwischen in der Wertschöpfung eingenommen hat. Das macht es dieser Kunst nahezu unmöglich, die Realität aktueller Ökonomie präzise zu reflektieren.

to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer – Künstlerische Praktiken um 1990



Sofort wieder abreißen!

Kolumnist Till Briegleb fordert die Höchststrafe für böse Neubauten



Die Presseschau

Benzullas Netzschau mit den wichtigsten Artikeln und spannendsten Debatten der Kunstwelt



A picture a day...

Er ist einer berühmtesten Fotografen Deutschlands. 2012 erlitt er einen Schlaganfall. Hier zeigt Daniel Josefsohn die Bilder seines Lebens



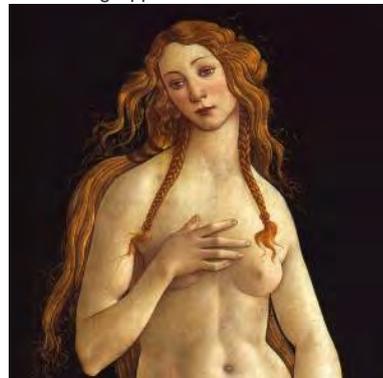
ANZEIGE

Mark Dion im Marta Herford

Gezeigt wird Mark Dions Werk der letzten 25 Jahre. In zahlreichen Bildern und raumgreifenden Installationen spiegeln sich sein künstlerisch-forschender Blick auf die Natur und seine Sammelleidenschaft wider.

Mehr zu "Widerspenstige Wildnis"

Ausstellungstipps



It's a match!

Wohin mit der Familie an den Feiertagen? Keine Panik! Hier sind 24 sehenswerte Ausstellungen für die Weihnachtszeit - und mindestens eine, die zu Ihnen passt

Thema: mumok Wien, mumok, Wien, Wiener, Ausstellung, Schau,

UR : <http://www.art-magazin.de/kunst/14046-rtkl-die-kunst-der-neunziger-im-wiener-mum...>

noch bis zum 14. Februar 2015 im MUMOK, Wien

[MUMOK Wien](#)

Allerdings ist es solcher Kunst, die einst mit systemkritischem Verve angetreten ist, heute selbst möglich, mit spielerischer Leichtigkeit eine lukrative Rolle in besagter Ökonomie einzunehmen. Genau das aber verkehrt die Relationale Ästhetik oft in ihr Gegenteil. So ist der Versicherungswert einiger als partizipativ konzipierten Arbeiten von Tobias Rehberger inzwischen so hoch, dass die Benutzung bei seiner letztjährigen Retrospektive "Home and Away and Outside" in der Frankfurter Schirn prompt untersagt wurde. Mehr als hübsch anzuschauende Artefakte sind die relationalen Arbeiten der neunziger Jahre heute selten.

Der Kontext Kunst im Wiener MUMOK geht es ähnlich. Der Projektcharakter vieler Arbeiten wird zugunsten ihrer musealisierenden Dokumentation geopfert. Es ist schon paradox, wenn sich gerade eine Kunst, die auszog um ihre Produktions- und räsentationsbedingungen kritisch zu hinterfragen, nun als überaus museumstauglich erweist und - frei nach Walter Benjamin - zur "Totenmaske der Konzeption" erstarrt.

© 2015 art Das Kunstmagazin

Raimar Stange
17.12.2015

Dieser Artikel gehört zu folgenden Themen:

[Zeitgenössische Kunst](#)
[Wien](#)
[Installation](#)
[Performance](#)

Weitere Artikel mit diesen Themen:

[Die Kunst der Neunziger](#)
[»Ich male, wenn es nötig ist«](#)
[It's a match!](#)
[Macht Kunst glücklich?](#)
[Macht Kunst glücklich?](#)
[Ein Herz mit Eigenleben](#)
[Was ist Postkritik?](#)
[Martha Rosler](#)
[Bitte nicht lachen!](#)
[Macho-Minimalismus](#)
[Hier lauscht die NSA](#)

Thema: mumok

Autor: k.A.

Empfohlen Scheyerer legt nahe

Diskursiv: Die politisierten Neunzigerjahre

Was waren die Nineties? Ein Jahrzehnt, das noch recht nah erscheint, erlebt jetzt im Mumok bereits seine kunsthistorische Aufarbeitung. Die breit angelegte Ausstellung „**to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990**“ führt etwa zu Projekten von aktivistischen Künstlerkollektiven wie Group Material und Act Up aus New York oder „vor der information“ aus Wien, auch alternative Kunsträume und Kunstzeitschriften werden präsentiert.

Mumok, Do 19.00, bis 24.1.

Thema: mumok, Wien, Wiener, Ausstellung,

UR : <http://www.format.at/home/format-nr-42-2015-inhaltsverzeichnis-download-5925039>

[f](#)
[t](#)
[g+](#)
[s](#)
 Newsletter | [Impressum & Mediadaten](#) | [E-Paper](#) | [Abo](#)

[Anmelden oder Registrieren](#)

FORMAT.AT

- [WIRTSCHAFT](#)
[POLITIK](#)
[FINANZEN](#)
[SERVICE](#)
[TECHNIK](#)
[LEBEN](#)

format.at > Home

FORMAT Nr. 42/2015

Inhaltsverzeichnis und Download

veröffentlicht am 15. 10. 2015



©
Rainer
Mirau/Getty
Images

FORMAT - Österreichs Magazin für Wirtschaft, Geld und Politik jede Woche neu um 2,99 € auch als ePaper. Lesen Sie FORMAT auf einem Gerät Ihrer Wahl: Am PC, Laptop, Tablet oder Smartphone.

Mit dem FORMAT ePaper erhalten Sie die komplette aktuelle Ausgabe von FORMAT in digitaler Form um 2,99 €. Wie beim gedruckten Magazin können Sie zwischen den einzelnen Seiten hin und her blättern (oder wischen). Zudem erlaubt die digitale Version von FORMAT, Ausschnitte bequem zu vergrößern oder zu verkleinern (zoomen) und direkt über eingebettete Weblinks weitere Informationen abzurufen.

FORMAT ePaper Download:

- PC oder Laptop:** [Austria Kiosk](#)
- Android:** App Download: [Google play](#) oder [Amazon Store](#)
- iOS (iPhone, iPad):** App Download: [Apple iTunes](#)
- Windows 8:** App Download: [Microsoft App Store](#)

INHALT DER AKTUELLEN AUSGABE (NR. 42/2015)

Coverstory

WEM DIE ALPEN GEHÖREN



©
Rainer
Mirau /
Getty
Images

Gletscher, Grate, Immo-Träume. Eine Übersicht über die Eigentümer der wichtigsten heimischen Berggipfel. Immer mehr Unternehmer und private Investoren sichern sich den schneesicheren

NEUES AUS DEM NETZWERK

- Hausboot-Urlaub 2016 ([yachtrevue.at](#))
- Schrittanleitung: Kokoskuppeln ([gusto.at](#))
- Wien-Wahl: Mitten im Zehnten ([profil.at](#))
- Ende der Formel 1 im TV - ein Problem? ([tv-media.at](#))
- Zeit bis zum Aufprall: weniger als 1 Sekunde ([autorevue.at](#))
- HEUTE ist WOMAN DAY! ([woman.at](#))
- Was wurde aus...? ([news.at](#))



NEWS TICKER

16:57 Kemler und seine neue Welt: Schirgenwald statt ÖIAG

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok, Wien, Wiener, Ausstellung,

UR : <http://www.format.at/home/format-nr-42-2015-inhaltsverzeichnis-download-5925039>

hochalpinen Raum.

Text: [Florian Horcicka](#)

"Die Gäste sind anspruchsvoller geworden"

Alpenvereins-Präsident Andreas Ermacora über Subventionen, den Job eines Hüttenwirts und die Motivation der Mitglieder.

Interview: [Florian Horcicka](#)

13:28 Zum Schreien für Anleger: Zalando-Aktie stürzt ab

13:19 Wal-Mart verliert 20 Milliarden Dollar in 20 Minuten

13:18 Für 40 Prozent der Österreicher geht es mit der Wirtschaft bergab

Leitartikel

SCHÖN, WENN WIEN ANDERS WÄRE



FORMAT-Chefredakteur Andreas Lamp

© Format Ricardo Herrgott

Die Wien-Wahl böte Michael Häupl die Gelegenheit, die Erneuerung der SPÖ inklusive Parteispitze voranzutreiben. Er wird sie wohl nicht wahrnehmen.

Text: [Andreas Lamp](#)

Topstory

FEINDEN ÖFFNET MAN NICHT DIE TÜR



Novomatic-Konzernchef Harald Neumann (l.) und Aufsichtsratsvorsitzender Herbert Lugmayr.

© Lukas Ilgner

Die Novomatic-Bosse Herbert Lugmayr und Harald Neumann reden erstmals öffentlich über den Casinos-Einstieg und das Image des Glücksspielriesen.

Interview: [Ashwien Sankholkar](#)

NEUES AUS GUMPOLDSKIRCHEN



Novomatic-Gründer Johann Graf

© Trend Horak Philipp Auftrag

Die Novomatic Group verpasst sich eine neue Organisation, will im Lotteriengeschäft wachsen und holt sich ein Rating von Standard & Poor's.

Interview: Text: [Ashwien Sankholkar](#)

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok, Wien, Wiener, Ausstellung,

UR : <http://www.format.at/home/format-nr-42-2015-inhaltsverzeichnis-download-5925039>

Letzte Runde im langen Warten

Das gegenseitige Belauern der Kandidaten für die Fischer-Nachfolge nähert sich dem Ende.

Text: [Klaus Puchleitner](#)

Schwarze Lady schlägt Parteichef

Vorzugsstimmen sorgen in der österreichischen Politik nur selten für Aufruhr. Nur wenige Kandidaten haben bisher bei Wahlen die für eine Vorreihung notwendigen Stimmen erreicht. Das würde eigentlich auch für die Wien-Wahl am vergangenen Sonntag gelten - hätte die ÖVP nicht eigene Regeln verabschiedet.

Text: [Jakob Arnim Ellissen](#)

FÜNF WEGE, WIE DAS LAND WIEDER IN DIE SPUR KOMMT



Walter Meischberger

© Profil /

Walter

Wobrazek

SPÖ und ÖVP stolpern bei Wahlen von Niederlage zu Niederlage. Aber sie lernen wenig daraus. Koalitionärer Stillstand und Scharmützel auf allen Ebenen prägen den Außenauftritt von Rot und Schwarz. Profiteur: Straches FPÖ. Was zu tun wäre, damit wieder etwas weitergeht.

Text: [Miriam Koch](#), [Jakob Arnim Ellissen](#) und [Klaus Puchleitner](#)

Lohnende Forschung

Über den Wirtschaftsnobelpreisträger und die Wien-Wahl.

Text: Michael Schmid

Herr Pröll, übernehmen Sie!

Wie die Wiener ÖVP aus der Krise kommt.

Text: [Miriam Koch](#)

Die Höchststrafe

Über Ursula Stenzel als FPÖ-Politikerin: Die Ex-Grande-Dame der Bürgerlichen wird ihre Sünden nun in blauen Bierzelten abbüßen. Das muss die Hölle für sie sein.

Text: [Klaus Puchleitner](#)

Die Döblinger Regimenter sind desertiert

Die Gründe für die Schlappe der ÖVP liegen tiefer als in der Intrigenstärke uralter Seilschaften, die es sich in der Partei gemütlich eingerichtet haben.

Gastkommentar von Franz Ferdinand Wolf

"NICHT NUR AUF KRISEN REAGIEREN"



Vizepräsident der EU-Kommission, Valdis Dombrovskis

© Corbis

Von Griechenland bis zu den Flüchtlingen: Der Vizepräsident der EU-Kommission, Valdis Dombrovskis, über das Krisenmanagement der EU und Chance auf Reformen.

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok, Wien, Wiener, Ausstellung,

UR : <http://www.format.at/home/format-nr-42-2015-inhaltsverzeichnis-download-5925039>

Gastkommentar von Alois Czipin

Schirgenwald statt ÖIAG

Der frühere ÖIAG-Chef Rudolf Kemler startet als Consulter und sucht Beteiligungen

Text: [Florian Horcicka](#)

DER EXKLUSIVSTE KLUB DES PLANETEN



©
pdil/Getty
Images

Sie sind immens reich und haben überall ihre Finger drin. Doch wegen ihrer weitgehenden Intransparenz und einiger Fehlinvestments geraten die größten Staatsfonds der Welt nun unter Druck.

Text: [Rainer Himmelfreundpointner](#)

DER NETTE PROFITEUR



Hikmet Ersek
© Kai
Nedden/laif

Hikmet Ersek ist als Chef von Western Union der einzige Österreicher, der an der Spitze eines großes US-Unternehmens steht. Über sein Institut verschickt ein Großteil der Migranten Geld in die Heimatländer. Ersek weiß aus eigener Erfahrung, wie schwer es ist, ein Fremder zu sein. Deshalb versucht er, zu helfen.

Text: Tina Kaiser

GRÖßERER REPARATURBEDARF



© AFP
PHOTO /
ANDREJ
ISAKOVIC

Mit einem schnellen Boxenstopp ist es in der Formel 1 nicht mehr getan: warum die Rennställe am wenigsten vom Zirkus profitieren und der Direktor jetzt Käufer sucht.

Text: Jan Fischer

HART AUF HART



©
iStock

Nicht nur die Qualität der Argumente entscheidet, wer nach harten Verhandlungen als Sieger vom Tisch aufsteht, sondern auch die Taktik, mit der man sie ausspielt. Eine Topberaterin gibt psychologisch fundierte Tipps.

Text: Michael Schmid

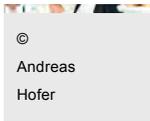
MOTTO-WIRT KOCHT GROSS AUF



Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok, Wien, Wiener, Ausstellung,

UR : <http://www.format.at/home/format-nr-42-2015-inhaltsverzeichnis-download-5925039>



©
Andreas
Hofer

Szenewirt Bernd Schlacher verköstigt jetzt im Austria Center Tausende Kongressgäste. Sein nächster Coup: das Gastrokonzept für Michael Tojners Hotelprojekte.
Text: [Gabriela Schnabel](#)

DER STAR UNTER DEN TOPVERDIENERN



Amazon-Gründer Jeff Bezos
© JUSTIN
LANE / EPA

Im heurigen Jahr hat niemand so viel verdient wie Amazon-Gründer Jeff Bezos. Er profitiert vom Höhenflug der Amazon-Aktien, ist aber auch anderweitig als Investor aktiv.
Text: [Stefan Mey](#)

Neuordnung im Tradingroom

Der Markt für Onlinebroker in Österreich ist im Umbruch. Das bringt günstigere Spesen und bessere Handelsmöglichkeiten für die Kunden.
Text: [Thomas Martinek](#)

"Emotion an sich ist wichtig"

Der deutsche Starregisseur Andreas Kriegenburg inszeniert nach langer Pause wieder an der Burg und erklärt, warum Gorkis Familientragödie "Wassa Schelesnowa" beim Publikum den Wodkakonsum hochtreiben könnte.
Text: [Michaela Knapp](#)

Die Granatapfel-Fraktion

Die Familie d'Atri ist in Wien längst zum Synonym für eine qualitätsvolle italienische Küche geworden. Jetzt ist sie mit einem ihrer Lokale übersiedelt: Das "Il Melograno" von Roberto d'Atri ist nicht mehr in der Dorotheergasse, sondern in der charmanten Blumenstockgasse hinter dem Kaufhaus Steffl.
Text: Herbert Hacker

BLONDINEN & BÖSEWICHTE



©
WILSON
WEBB

Johnny Depp als kahlköpfiger Mafiaboss, Cate Blanchett als Edellesbe und der neue Bond. Was Sie bei der Viennale und im heimischen Kinobetrieb nicht versäumen sollten.
Text: [Michaela Knapp](#) und [Manfred Gram](#)

Hoteltest: Hotel Grand Ferdinand, Wien

Über das neue "Umar" in Wien: Erkan Umar, der mit dem Piratentuch am Kopf, hat das Lokal von Grund auf umbauen lassen.
Text: [Gerald Sturz](#)

Rau, aber herzlich

Die Wiener Ringstraße hat ein neues Grand Hotel. Das Grand Ferdinand ist ein Produkt des innovativen

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok, Wien, Wiener, Ausstellung,

UR : <http://www.format.at/home/format-nr-42-2015-inhaltsverzeichnis-download-5925039>

Grazer Hoteliers Florian Weitzer. Wir haben das Hotel getestet.

Text: [Gerald Sturz](#)

DER NEUE ÄHRENCODEX



©

www.wolfganghummer.com

Brot ist die neueste Entdeckung der Qualitätsesser. "Slow Baker" verwenden Urgetreidesorten und Sauerteig aus dem Holzfass. Dazu gibt es den Tag des Brotes

Text: Julia Palmai

DER ÜBERFLIEGER



©

Ali

Mahlodji

Auf Ali Mahlodjis Videoplattform Whatchado erzählen Menschen ihre Erfolgsgeschichte. Seine eigene gehört zu den spannendsten: Vom Flüchtlingskind zum Unternehmer, von der Flugangst zum Tandemsprung, vom Hochfrequenzjob zur Schweigewoche.

Text: [Gabriela Schnabel](#)

Business Talk

Die süßen Seiten des Erfolgs

Ernst & Young feierte die besten Unternehmer des Landes und Zotter ganz besonders.

Spendengala für benachteiligte Kinder

Bei der diesjährigen WineAid Gala drehte sich alles um Kultur, Genuss und locker sitzende Brieftaschen zugunsten sozial benachteiligter Kinder.

Nastrovje! im Kunstforum

Bank-Austria-Kunstforum-Wien-Direktorin Ingried Brugger setzt die Oktoberrevolution mit einer Ausstellung gekonnt in Szene.

Damentreff auf der Wiesen

Die erste Wiener Damenwiesn

Bristol verwöhnt auch Tiere

Komfort auf höchstem Niveau auch für Hund, Katze, Hase, Schildkröte & Co im Bristol.

Dinner und nackte Tatsachen

Ausstellungseröffnung von "to expose, to show, to demonstrate ...", "always, always, others ..." im Wiener Mumok.

Texte: [Gabriela Schnabel](#)

FORMAT ePaper Download:

PC oder Laptop: [Austria Kiosk](#)

Android: [Google play](#) oder [Amazon Store](#)

iOS (iPhone, iPad): [Apple iTunes](#)

Windows 8: [Microsoft App Store](#)

Thema: FORMAT ePaper



IHRE MEINUNG ZUM THEMA

Einen Kommentar schreiben

Thema: mumok, Wien, Wiener, Ausstellung,

UR : <http://www.format.at/home/format-nr-42-2015-inhaltsverzeichnis-download-5925039>

Anmelden

Anmelden mit facebook



FORMAT EPAPER

**Kemler und seine neue Welt:
Schirgenwald statt ÖIAG**



ÖSTERREICH

Novomatic: Neues aus Gumpoldskirchen

AKTUELLE JOBS

Sachbearbeiter/-in
Evergreen Shipping Agency (Austria) GmbH

E-Business Software Developer (m/w)
AD Werbe Design Atelier GmbH

Technische/r Projektleiter/in für Engineering
und Projektabwicklung im Elektro-
Industrieanlagenbau

karriere.at

Thema: mumok

Autor: Johanna Hofleitner



Gegen den Strich

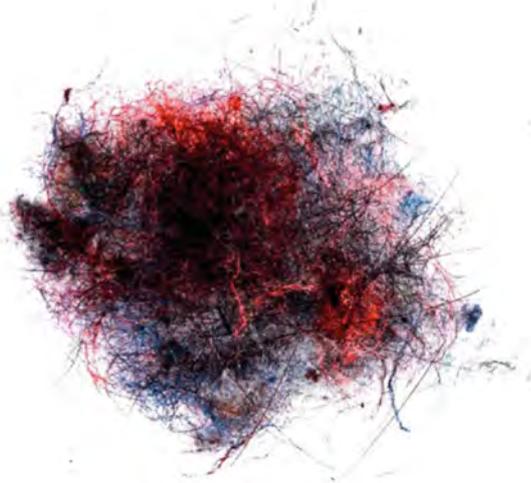
Was Künstlern zu politischem Populismus, Flüchtlingen und Rabenmüttern einfällt?
Zu Liebe, Revolution – und Tieren? Viel. Schauen Sie sich das an! Text: Johanna Hofleitner

Thema: mumok

Autor: Johanna Hofleitner



2



3

4

1. Kunsthalle Krems

„Now at the latest“. Der präparierte Hase mit den riesigen Augen und Ohren ist eine Ikone der EVN-Kollektion. Geschaffen vom italienischen Starkunster Maurizio Cattelan markiert dieser „Richard I.“ den Beginn einer 20-jährigen Sammlungstätigkeit von vorbildhafter Kontinuität. Die Schau ist nicht nur eine Bilanz der Sammlungsgeschichte, sondern gibt auch einen handverlesenen Überblick über die Kunst der vergangenen beiden Dekaden. Mit Mark Dion, Marlene Dumas, Carsten Höller, Mike Kelley, William Kentridge, Heimo Zobernig und vielen anderen. 15. 11. 2015–21. 2. 2016; www.kunsthalle.at

2. Kunsthaus Wien

„Creating Common Good“. Indem Kunst heute sichtbarer denn je ist, ist sie auch ein Teil gesellschaftlicher Prozesse, wodurch auch Erwartungen in sie projiziert werden. Die Ausstellung geht der Frage nach, auf welche Weise Künstlerinnen und Künstler heute politisch Position beziehen und an der Gestaltung der Gesellschaft mitwirken können. Mit Ines Doujak, Peter Friedl, Leon Golub, Tamara Grcic, Anna Jermolaewa, Lucy + Jorge Orta (Bild), Lisl Ponger, Martha Rosler u. a. 17. 11. 2015–10. 1. 2016; www.kunsthausewien.com

3. Kunstraum Innsbruck

Alex Israel. Der Kalifornier, der sich mit seinem Atelier mitten in den Warner Studios angesiedelt hat, nimmt in seiner Arbeit Elemente aus dem Alltag der Traumfabrik Hollywood aufs Korn, angefangen von Bühnen und Studiorequisiten bis hin zum Sonnenbrillenkult der Stars und Starlets. Ironisch unterläuft er damit den auratischen Anspruch der Gegenwartskunst. Für Innsbruck hat er eine Surfer-Soap-Opera entwickelt. 16. 1.–19. 3. 2016; www.kunstraum-innsbruck.at

4. Kunsthalle K2, Semriach

„чан/ Staub“. Mit den Ausmaßen einer Bananenschachtel ist das K2 die kleinste Kunsthalle der Welt. Nach zehnjähriger Pause hat es nun den Betrieb wiederaufgenommen. Über den Winter installiert hier Klaus Pichler seine Sozialstudie über Staub. Mit makroskopischen Staubaufnahmen und realen -knäueln macht er nicht nur die versteckte Schönheit dieser gemeinhin als Schmutz betrachteten Formationen sichtbar, sondern stellt auch festgefahrene Begriffspaare wie Rand/Zentrum, Individuum/Masse, Öffentlichkeit/privat infrage. 15. 11. 2015–2. 1. 2016; www.bit.ly/kunsthallek2

Thema: mumok

Autor: Johanna Hofleitner



1. Museum der Moderne, Salzburg

Carolee Schneemann. Die Künstlerin, Choreografin, Performerin und Autorin Carolee Schneemann ist die Grande Dame des US-Aktionismus. Mit „Kinetic Painting“ widmet ihr das Museum der Moderne nun erstmals eine umfassende Retrospektive. Ausgehend von der Malerei der 1950er- und 1960er-Jahre über die radikalen Performances und Experimentalfilme der Sechziger schlägt die Schau eine Brücke zu Schneemanns neuen kinetischen Installationen. 21. 11. 2015–28. 2. 2016; www.museumdermoderne.at

2. Galerie im Taxispalais, Innsbruck

„Die Kräfte hinter den Formen“. Naturkatastrophen und ein gesteigertes Bewusstsein der Gesellschaft für Natur und Umwelt haben die Sensibilität für die Phänomene und Erscheinungen der Natur verschärft. Die Schau versammelt internationale Künstler mit Forschergeist, die in ihren Werken neben Formfragen auch Schöpfungsprozesse und Formkräfte in der Natur reflektieren. Mit Olafur Eliasson, Per Kirkeby, Giuseppe Penone, Katie Paterson (Bild) und anderen. 12. 12. 2015–28. 2. 2016; www.galericimtaxispalais.at

3. Halle für Kunst & Medien, Graz

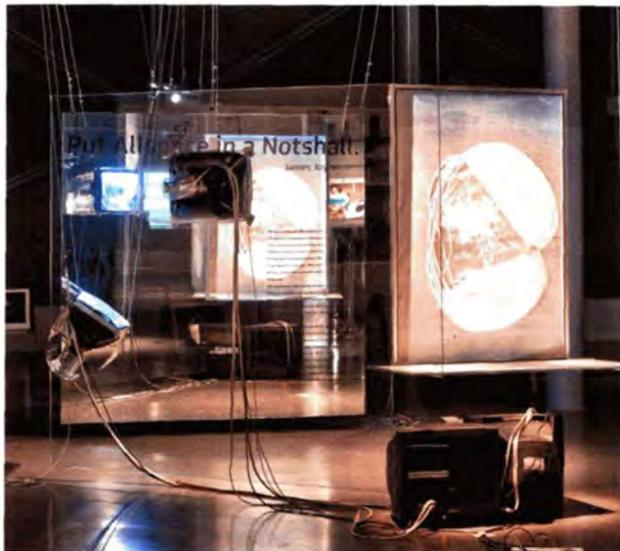
Flora Neuwirth. Strukturen aus Design, Architektur, Kunst und der Alltagskultur der Moderne sind Ausgangspunkt für die kontextorientierten Objekte und Installationen Flora Neuwirths. Mit dem zwischen 2008 und 2011 betriebenen „Clubblumen“ – einem Raum für Kunst, Musik, Essen, Trinken und Kommunikation – transferierte sie diesen Ansatz als erweiterte Skulptur in den öffentlichen Raum und ließ damit nicht zuletzt auch ein Stück Utopie in der Wiener Szene aufleben. 12. 12. 2015–21. 1. 2016; www.khm.at

4. Grazer Kunstverein

Trisha Donnelly. Trisha Donnellys Kunst ist flüchtig-ephemer. Bald kommt sie daher wie eine elfenhafte Erscheinung, bald als zarte Bleistiftlinie, bald besteht sie aus nichts als Tönen, Gerüchen, Geräuschen. Ein anderes Mal ist sie laut, schwer, düster. Allemal entzieht sie sich jeglicher Zuordnung und ist schwer lokalisierbar. Geräte und Materialien werden an ihre Leistungsgrenzen getrieben, Formen verlieren sich in Fragen nach Sinn und Repräsentation. 12. 12. 2015–21. 2. 2016; www.grazerkunstverein.org

Thema: mumok

Autor: Johanna Hofleitner



1

1. Kunsthaus Graz

Hartmut Skerbisch. Der Grazer Hartmut Skerbisch (1954–2009) zählt zur zweiten Generation der österreichischen Konzeptkunst. Geprägt durch die Aufbruchstimmung im Graz der späten 1960er-Jahre, zieht sich die Beschäftigung mit dem Raum und dessen Wahrnehmung als Thema durch sein gesamtes Werk. „Das Paradies der Untergang“ würdigt das stets auch politisch intendierte Werk des international anerkannten Künstlers posthum. Im Mittelpunkt stehen seine skulptural und architektonisch formulierten Medienarbeiten. 20. 11. 2015–7. 2. 2016, www.museum-joanneum.at

2. Landesgalerie Linz

Julian Rosefeldt. Die Video- und Filmarbeiten des Münchners Julian Rosefeldt sind an der Schnittstelle von bildender Kunst und Film angesiedelt. Durch perfekte Inszenierungen verwandelt er Räume in einen Kosmos bewegter Bilder und lässt sie wie hyperreale Welten wirken. 12. 11. 2015–24. 4. 2016, landesmuseum.at

2



3

3. Kunstforum Wien

Liebe in Zeiten der Revolution. Eine Errungenschaft der Oktober-Revolution war die Gleichstellung von Produktions- und Lebensformen für Künstlerinnen und Künstler. Anhand von fünf Künstlerpaaren – darunter Warwara Stepanowa (Bild) und Alexander Rodtschenko, Natalja Gontscharowa und Michail Larionow – zeigt die Schau, wie sich Kunst und Leben, Öffentlichkeit und Privatheit in den Kreisen der russischen Avantgarde verflechten und damit der politische Anspruch nach Lebensveränderung auch in der ästhetische Aktion Ausdruck findet. 14. 10. 2015–31. 1. 2016, www.kunstforumwien.at

4. Secession

Julia Haller. Die junge Julia Haller bürstet in ihren Bildern die Konventionen der Malerei gegen den Strich. So erscheinen Bilder ab und zu verzogen, als wäre die Leinwand zu stark aufgespannt. Dabei gehören geometrische Formen, Ornamente und ein dünn lasierender Farbauftrag zu ihrem Grundrepertoire. Mit klassisch besetzten Materialien wie Knochen- und Hasenleim, Schellack, Acrylfarbe, Gouache oder Eisenoxidpigmenten schreiben sich Hallers Bilder über den Umweg des Objekts wieder in den malerischen Diskurs ein. 20. 11. 2015–31. 1. 2016, www.secession.at

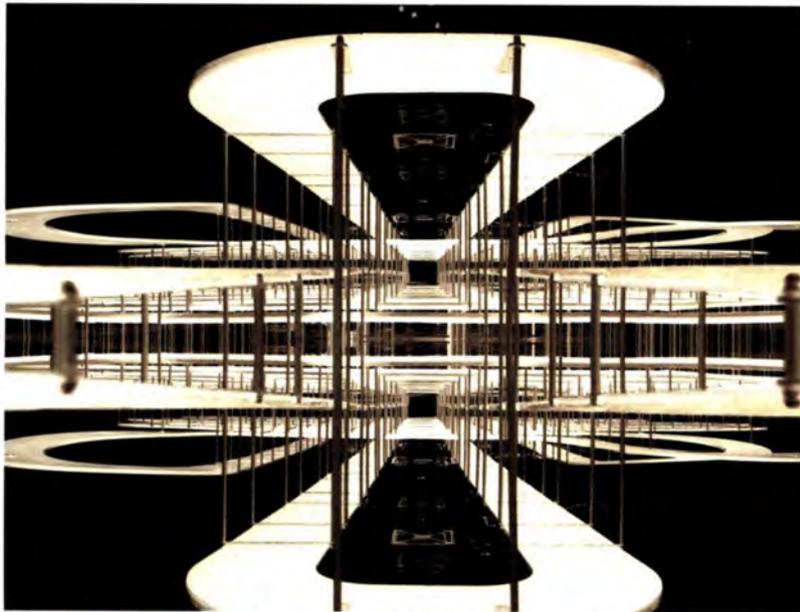
4



Thema: mumok

Autor: Johanna Hofleitner

1



2



3



4

1. Ferdinandeum, Innsbruck

Clemens Fürtler. Bevor der Maler Clemens Fürtler zum Pinsel greift, betätigt er sich als Bildhauer, Fotograf, Videokünstler und Raumforscher. Denn als Vorlage für seine Bilder dienen ihm kinetische Skulpturen aus Komponenten aus dem Eisenbahn- und Autobahnmodellbau. Mit Fahrzeugen, die sich in der Skulptur bewegen, und Lichtspielen erkundet er dann den so geschaffenen Raum, um die Vorlagen für die Bilder zuletzt mittels Fotos und Videos festzulegen. 16. 10. 2015–31. 1. 2016; www.tiroler-landesmuseen.at

2. Lentos, Linz

„Rabenmütter“. In Zeiten perfektionistischen Karrieredenkens ist das Mutterbild in die Krise oder zumindest unter Druck geraten. Die Ausstellung zeichnet die Facetten sowie den Wandel des Mutterbildes in den vergangenen 100 Jahren nach. Freude, Intensität, Liebe stehen Frust und Versagensangst gegenüber. Schwangerschaft, Geburt und Abtreibung sind ebenso Themen wie die Auseinandersetzung mit den Kindern. Mit Aldo Giannotti (Bild), Birgit Jurgenssen, Keith Haring u. a. 23. 10. 2015–21. 2. 2016; www.lentos.at

3. Kunsthalles Wien

„Politischer Populismus“. Migration, Asyl- und Flüchtlingspolitik, Überwachung und Spionage, Zensur, Renationalisierung, Gentrifizierung und globale Finanzwirtschaft sind nicht nur Themen der Gegenwartskunst. Sie rufen auch politische Populisten auf den Plan. Welches kritische Potenzial hat die zeitgenössische Kunst in diesem Zusammenhang? Welche gesellschaftliche Wirksamkeit kann sie in der Realität entfalten? 7. 11. 2015–7. 2. 2016; www.kunsthallewien.at

4. Salzburger Kunstverein

Antoinette Zwirchmayr. Antoinette Zwirchmayr schafft mit Fotografien und analogen Filmen Bilder wie aus einer anderen Welt. In 16-mm- und Super-8-Filmen tastet sie menschliche Körper, Räume und Landschaften ab. Dabei setzt sie die Kamera wie eine Lupe ein und macht so die haptische Qualität des Mediums sichtbar. Nun wurde die talentierte junge Salzburgerin auch mit dem Förderpreis des Landes Salzburg und des Salzburger Kunstvereins ausgezeichnet. 5. 12. 2015–31. 1. 2016; www.salzburger-kunstverein.at

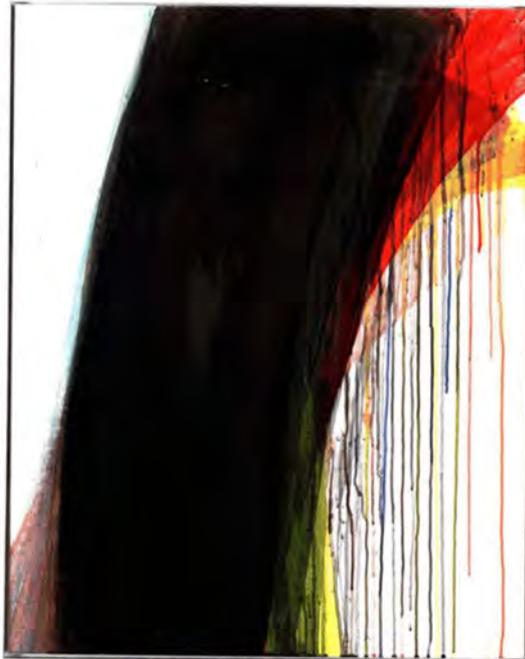
Thema: mumok

Autor: Johanna Hofleitner

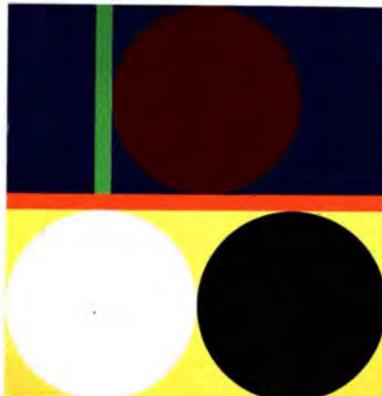
1



2



3



4

1. BTV FO.KU.S, Innsbruck

Xenia Hausner. Es mag überraschen, im Fotoraum der BTV eine Malereiausstellung vorzufinden. Allerdings ist Fotografie für Xenia Hausner ein wichtiges Referenzmedium. Zum einen tauchen in ihren Bildern, deren Protagonisten meist Frauen sind, immer wieder fotografische Elemente auf. Zum anderen jongliert sie mit den Medien, indem der malerische Prozess durch Arbeitsfotos in Gang gesetzt und Fotos malerisch vereinnahmt werden. 19. 11. 2015–25. 1. 2016, www.btv-fokus.at

2. Arnulf Rainer Museum, Baden

Arnulf Rainer. Nach einer Reihe von Dialogausstellungen steht diesmal der Namensgeber des Museums allein im Mittelpunkt der großen Herbstausstellung, die vom Amsterdamer Cobra-Museum unter der Ägide von Ausstellungsmacher Rudi Fuchs zusammengestellt wurde. Im Mittelpunkt der Ausstellung „Pinselrausch“ stehen vornehmlich neuere Arbeiten der vergangenen 15 Jahre. 24. 10. 2015 bis Mitte April 2016; www.arnulf-rainer-museum.at

3. 21er Haus

„Abstract loop Austria“. Bewegungen wie der Aktionismus oder die Jungen Wilden haben in der neueren österreichischen Kunst den Stellenwert von geometrischer, konkreter, konstruktiver, kinetischer Kunst zu Unrecht in den Hintergrund treten lassen. Mit Marc Adrian, Richard Kriesche, Helga Philipp, Gerwald Rockenschäub (Bild) bittet die Schau vier Künstler vor den Vorhang, die konsequent wie wenige eine visuelle Forschung jenseits von Figuration und Expression betrieben haben. 9. 12. 2105–29. 5. 2016. www.21erhaus.at

4. Leopoldmuseum

„Sengl malt.“ In seinen figurativen Bildern verschränkt Peter Sengl das Zeichnerische mit dem Malerischen, gestische Vitalität mit dem Spaß an literarischen Betitelungen, kunsthistorische Zitate mit Selbstdarstellungen. Im Mittelpunkt steht dabei stets der Mensch im Spannungsfeld zwischen Animalität und apparativer Existenz. Die Retrospektive zeigt Arbeiten aus fünf Jahrzehnten. 30. 10. 2015–8. 2. 2016; www.leopoldmuseum.org

Thema: mumok

Autor: Johanna Hofleitner



1. Camera Austria, Graz

Efrat Shvili. Die multimediale Aufbereitung von Geschichte durch Simulation oder Replik ist eine Praxis, die im Kulturtourismus frohliche Urstand feiert. Kaum eine archaologische oder religiöse Stätte, bei der den Besuchern nicht ein 3-D-Führer umgehängt wird. Mit „The Jerusalem Experience“ stellt Efrat Shvili die Frage, wie diese Erlebnistechnologien, die Reales und Fake vermischen, unter der Oberfläche nicht auch politischen, religiösen oder kommerziellen Kräften nutzen. 12. 12. 2015 bis März 2016; www.camera-austria.at

2. Zeitkunst St. Pölten

Bernhard Leitner. Wie kann Raum akustisch und physisch erlebbar gemacht werden? Diese Frage steht seit den späten 1960ern im Zentrum von Bernhard Leitners interaktiven akustischen Arbeiten. Mit dem Titel „Ton – Raum – Skulptur“ benennt die Ausstellung die wesentlichen Komponenten seiner benutz- und begehbaren Skulpturen und Installationen. Durch Aktivitäten wie Liegen, Stehen oder eigene Bewegung wird der Betrachter zum Teil des Kunstwerks. 5. 3.–31. 7. 2016; www.zeitkunst.at

3. Kunstraum NOE

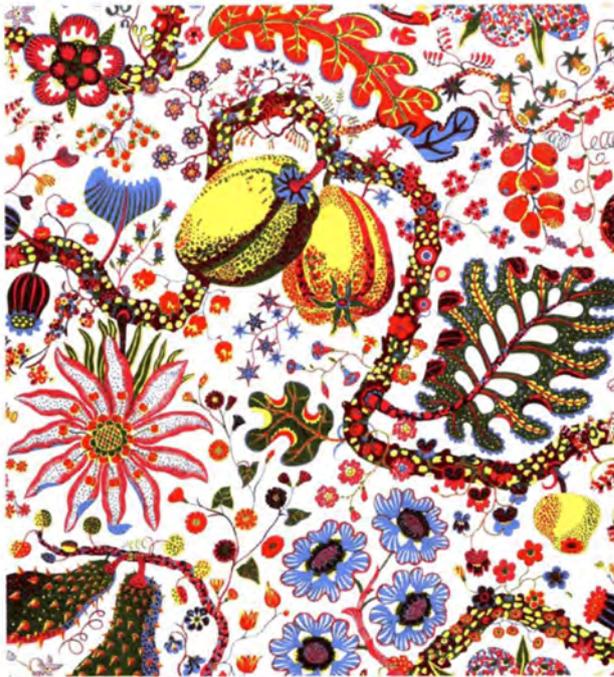
„Meanwhile“. Ein Merkmal der Performance ist, dass Möglichkeiten auf eine kurze Zeitspanne verdichtet werden. Doch was passiert zwischen den Auführungen? Eine Performancereihe rückt diese Fragen ins Zentrum. Zum Auftakt widmen sich drei Performances den Beziehungen zwischen Mensch und Objekt in Relation zu Zeit und Raum. Mit Angelika Wischermann (Bild), Daniela Grabosch und anderen 21. 1.–30. 1. 2016; www.kunstraum.net

4. Mumok

„To expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer“. Mit diesen Schlagwörtern lassen sich institutionenstiege die Funktionen einer Ausstellung umreißen. Seitens der Kunst wird eine solche Zugangsweise zumal in Zeiten der Krise allerdings infrage gestellt. Die Schau wirft ein Schlaglicht auf die institutionenkritische Kunst um 1990, als die Aidskrise ihrem Hohepunkt entgegensteuerte. Identitäts- und Genderfragen heftig diskutiert wurden und die Globalisierung Fahrt aufnahm. Mit Louise Lawler, Felix Gonzalez-Torres, Zoe Leonard (Bild) und anderen. Bis 24. 1. 2016; www.mumok.at

Thema: mumok

Autor: Johanna Hoffleitner



1

2



3

4

1. MAK

Josef Frank. Er ist einer der bedeutendsten Designer des 20. Jahrhunderts, doch mit den Avantgarde-Ideen der Zeitgenossen – Stichwort Gesamtkunstwerk, Wiener Werkstätte und Bauhaus – hatte der Wiener Josef Frank (1885–1967) nichts am Hut. Seine Herangehensweise war undogmatisch und vor allem demokratisch. Komfort stand für ihn über der Form. Wohlbefinden, Wohnlichkeit, stilistische Vielfalt bestimmten seine gestalterischen Ideen und Prinzipien. 16. 12. 2015–3. 4. 2016; www.mak.at

2. Fotohof Salzburg

Tobias Zielony/Philip Rizk. Zwei Monate hielt sich der deutsche Fotograf Tobias Zielony im Rahmen eines Stipendiums im Westjordanland auf und tauchte mit seiner Kamera ein in den Alltag und das Leben der umkämpften Region. Zusammen mit dem politischen Aktivist und Videofilmer Philipp Rizk arbeitete er die Ergebnisse auf. Nun präsentieren die beiden ihre gemeinsame Recherche erstmals in einer Ausstellung und als Künstlerbuch. 25. 11. 2015–16. 1. 2016; www.fotohof.at

3. Galerie der Stadt Wels

„Hell Yeah!“ Das Vorarlberger Künstlerduo Bildstein | Glatz holt Dinge, die die Welt eigentlich nicht sehen darf, an die Öffentlichkeit. Diesmal dreht sich alles um das 620 km/h schnelle Raketenauto Dreisprung, mit dem Stuntman Brutus aus Utah vor einem Jahr in Feldkirch einen Weltrekord knackte. Zu sehen sind geheime Konstruktionszeichnungen, Pläne und Materialtests. 18. 11. 2015 bis Februar 2016; www.galeriederstadt.wels.at

4. Galerie der Stadt Schwaz

Herwig Weiser. Der Tiroler Künstler beschreibt seine filmischen und apparativen Arbeiten als „Medien unter Drogen“. In aufwendigen Werken beschäftigt er sich mit den analogen Implikationen digitaler Medien. Neben Installationen und experimentellen Arbeiten zeigt er nun seinen neuesten, in Moskau gedrehten Film „Haus der Regierung“ eine medienarchaologische Auseinandersetzung mit dem russischen Konstruktivismus und dessen sozialuto-pischer Verschmelzung von gemeinschaftlichem Schaffen und politischer Agitation. 14. 11. 2015 bis 30. 1. 2016; www.galeriederstadtschwaz.at

Thema: mumok, Wien, Viena, Wiener, Ausstellung,

UR : <https://www.falter.at/falter/2015/12/01/inhalt-falter-4915/>



- [FALTER](#)
 - [Aktuelle Ausgabe](#)
 - [Politik](#)
 - [Medien](#)
 - [Feuilleton](#)
 - [Rezensionen](#)
 - [Stadtleben](#)
 - [Steiermark](#)
 - [FALTER-WOCHE](#)
 - [Spots](#)
 - [HEUREKA](#)
 - [E-Paper](#)
 - [FALTER-App](#)
 - [Abo](#)
 - [Archiv](#)
- [Was läuft](#)
 - [Events](#)
 - [Kino](#)
 - [Festivals](#)
 - [Locations](#)
 - [Partytimer](#)
 - [Party-Blog](#)
 - [Events-App](#)
 - [Termin ankündigen](#)
 - [Gratis in Wien](#)
 - [Tickets](#)
 - [Kind in Wien](#)
- [Wien, wie es isst](#)
 - [Lokalführer](#)
 - [Lokalkritiken](#)
 - [Die Besten](#)
 - [Empfehlungen](#)
 - [Einkaufstipps](#)
 - [Bundesländer](#)
 - [Zustelldienste](#)
 - [Holzer-Blog](#)
 - ["Wien isst" App](#)
- [Ratgeber online](#)
 - [Reparaturführer](#)
 - [BEST OF VIENNA](#)
 - [creation/production](#)
 - [Feste feiern!](#)
- [Bücher & Magazine](#)
 - [FALTER Verlag Bücher](#)
 - [Magazine](#)
 - [Sonderbeilagen](#)
- [Shop](#)
 - [Falter Verlag Bücher](#)
 - [Besprochene Bücher](#)
 - [Falters Feine Filme](#)
 - [DVDs & Blu-ray](#)
 - [Hörbücher](#)
 - [Besprochene CDs](#)
 - [CDs](#)
 - [FALTER-Abos](#)
 - [FALTER Fanshop](#)
 - [AGB](#)
- [Service](#)
 - [Online-Zugang](#)
 - [Abo ändern](#)
 - [Rückruf](#)
 - [Newsletter](#)
 - [FALTER-Abos](#)
- [Über uns](#)
 - [Stellenangebote](#)
 - [Kontakt](#)
 - [Mediadaten](#)

Thema: mumok, Wien, Viena, Wiener, Ausstellung,

UR : https://www.falter.at/falter/2015/12/01/inhalt-falter-4915/

- o [AGB print](#)
- o [AGB online](#)
- o [Offenlegung](#)



INHALT FALTER 49/15

FALTER & MEINUNG SEITE 3

Von uns : an uns

Seinesgleichen geschieht

Armin Thurnher Haus der Geschichte? Wir müssen dort über Österreichs Rolle in der EU reden!

Impressum, Kommentare

Barbara Tóth, Johann Skocek

Benedikt Narodoslawsky über das Klima

Franz Kössler über Russland und die Türkei

POLITIK SEITE 9

Bild der Woche, Am Apparat, Dolm/Hero

Islam in Österreich

Warum die Religion für **Junge cool** ist

Wie kommt es zur **Parallelgesellschaft**?

Das Problem mit den **Tschetschenen**

Islamophobie und Antisemitismus

Justiz

Nachträgliche Mitteilung: Karl Heinz Grasser

Die **ungehörten Schreie** eines Häftlings

Brutale **Polizisten** müssen vor Gericht

Analyse des Urteils im **Telekom-Prozess**

Wirtschaft

Zielpunkt-Pleite: der Handel im Umbruch

Politisches Buch

Hamed Abdel-Samad: „**Mohamed**“

Politik Schluss

MEDIEN SEITE 23

Medienforschung, TV-, Presse- und IT-Kolumne

Silicon Valley

Öffentlich-rechtliches Facebook und Co

Googles **millionenschweres Geschenk**

FEUILLETON SEITE 27

Enthusiasmuskolumne, Kurzreportage

Architektur

Designer und Architekten finden Lösungen für **Flüchtlingsunterkünfte**

Nachruf

Zum Tod des Regisseurs **Luc Bondy**

Neue Bücher, Neue Platten kurz besprochen

Kunst

Ausstellung Mumok: **die 1990er-Jahre**

Musik

John Coltranes berühmtestes Album

„**A Love Supreme**“ wird 51

Film

Auf „Wie im Himmel“ folgt „Wie auf Erden“:

Regisseur **Kay Pollak** im Porträt

Feuilleton Schluss

Thema: mumok, Wien, Viena, Wiener, Ausstellung,

UR : <https://www.falter.at/falter/2015/12/01/inhalt-falter-4915/>

Welt im Zitat, Tex Rubinowitz, Kultur kurz, Nüchtern betrachtet

STADTLIBEN SEITE 40 39

Queerbeat Wien, Stadtrand, 7 Sachen

Historisches Vergnügen

Wo man in Wien einst feierte

Porträt Schlomo Hofmeister, Wiens neuer Oberrabbiner?

Bewegung Mini John Cooper Works

Stil Skandinavisches Design

Eltern & Kinder Der Brief ans Christkind

Essen, Trinken

Grätzl-Rundgang Gumpendorfer Central

Grundkurs Kochen **Lexikon der Getränke**

Beisl Primi

Gerichtsbericht Weihnachtspüte

STEIERMARK SEITE 51 50

Kommentar. Bild der Woche. Steiermark kurz

Politik Der Medizinsociologe Ramazan Salman über (Spiel-)Sucht bei Zuwanderern

Beisl Landhauskeller goes Moderne

KOLUMNEN/ZOO S. 54/55 53

Kolumnen Doris Knecht, Fragen Sie Frau Andrea, Phettbergs Predigtendienst, Heidi List

Falters Zoo und das Tier der Woche

Peter Iwaniewicz klagt und klagt an

55

Alle Artikel aus [FALTER 49/15](#) finden Sie ab dem Erscheinungstag der Printausgabe im **FALTER-Archiv!**

Dieser Artikel kann nicht kommentiert werden.

ANZEIGE



[49/15](#)



[48/15](#)



[47/15](#)



[46/15](#)

MEHR VOM FALTER

- FALTER auf Facebook
- FALTER auf Twitter
- FALTER auf YouTube
- Wiener Stadtgespräch

Thema: mumok, Wien, Viena, Wiener, Ausstellung,

UR : <https://www.falter.at/falter/2015/12/01/inhalt-falter-4915/>

FALTER-ARCHIV

ANZEIGE

TOP-STORIES NACH THEMA

- Interview (267)
- Lokalkritik (147)
- Musik (132)
- Literatur (100)
- Kunst (89)
- Theater (77)
- Film (71)
- Internet (69)
- Integration (68)
- Justiz (67)
- Portrait (66)
- Journalismus (47)
- Korruption (46)
- Architektur (45)
- Festival (44)
- Wahlen (43)
- Sport (41)
- Reportage (40)
- SPÖ (38)
- Kinder (34)

Alle Services auf falter.at

• FALTER

- [Aktuelle Ausgabe](#)
- [Politik](#)
- [Medien](#)
- [Feuilleton](#)
- [Rezensionen](#)
- [Stadtleben](#)
- [Steiermark](#)
- [FALTER:WOCHE](#)
- [Spots](#)
- [HEUREKA](#)
- [E-Paper](#)
- [FALTER-App](#)
- [Abo](#)
- [Archiv](#)

• Was läuft

- [Events](#)
- [Kino](#)
- [Festivals](#)
- [Locations](#)
- [Partytimer](#)
- [Party-Blog](#)
- [Events-App](#)
- [Termin ankündigen](#)
- [Gratis in Wien](#)
- [Tickets](#)
- [Kind in Wien](#)

• Wien, wie es isst

- [Lokalführer](#)
- [Lokalkritiken](#)
- [Die Besten](#)
- [Empfehlungen](#)
- [Einkaufstipps](#)
- [Bundesländer](#)
- [Zustelldienste](#)
- [Holzer-Blog](#)
- ["Wien isst" App](#)

• Ratgeber online

Thema: mumok, Wien, Viena, Wiener, Ausstellung,

UR : <https://www.falter.at/falter/2015/12/01/inhalt-falter-4915/>

- [Reparaturführer](#)
- [BEST OF VIENNA](#)
- [creation/production](#)
- [Feste feiern!](#)
- **Magazine**
 - [FALTER Verlag Bücher](#)
 - [Magazine](#)
 - [Sonderbeilagen](#)
- **Shop**
 - [Falter Verlag Bücher](#)
 - [Besprochene Bücher](#)
 - [Falters Feine Filme](#)
 - [DVDs & Blu-ray](#)
 - [Hörbücher](#)
 - [Besprochene CDs](#)
 - [CDs](#)
 - [FALTER-Abos](#)
 - [FALTER Fanshop](#)
 - [AGB](#)
- **FALTER Abos**
 - [FALTER Klassik-Abo](#)
 - [FALTER Kombi-Abo](#)
 - [FALTER Auslands-Abo](#)
 - [FALTER Test-Abo](#)
 - [FALTER Produkte](#)
 - [BEST OF VIENNA](#)
 - [DURST. Studentenmagazin.](#)
- **Service**
 - [Online-Zugang](#)
 - [Abo ändern](#)
 - [Rückruf](#)
 - [Newsletter](#)
 - [FALTER-Abos](#)
- **Über uns**
 - [Stellenangebote](#)
 - [Kontakt](#)
 - [Mediadaten](#)
 - [AGB print](#)
 - [AGB online](#)
 - [Offenlegung](#)
- **B2B**
 - [FALTER & Sonderbeilagen](#)
 - [BEST OF VIENNA](#)
 - [Bücher](#)
 - [COMPLETE MAGAZIN & LUXUS](#)
 - [IKEA FAMILY MAGAZIN](#)
 - [Onlinemedien](#)
 - [Corporate Publishing](#)

© 2015 Falter Verlagsgesellschaft m.b.H.

Thema: mumok, Ausstellung,

UR : http://www.machdichschlau.at/archives/41138

MACH DICH SCHLAU

- Home
- Suchen Sie etwas?
- Versions in other languages
- Gewinnen Sie ein Buch mit machdichschlau
- Editorial
- Impressum, Kontakt



Künstlerische Praktiken um 1990



Im Herbst 2015 blickt das mumok auf das internationale Kunstgeschehen um 1990. Auf drei Ebenen werden Installationen, Publikationen, Objekte, Projekte, Filme und Interventionen von über 50 Künstler_innen gezeigt / darunter finden sich sowohl bekannte internationale Namen als auch positionen, die bislang in Museen nur selten berücksichtigt wurden. Sie alle stellen die herkömmlichen Formen des Ausstellens infrage und widmen sich den drängenden gesellschaftlichen Herausforderungen ihrer Zeit. So klar die Begriffe to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer die Funktionen einer Ausstellung scheinbar umreißen, so offen und fraglich war es um 1990, was Kunst anbieten sollte, wie sie präsentiert und an die Öffentlichkeit gelangen sollte. Bis 24. Jänner 2016.

Posted: Oktober 20th, 2015 under [Kultur](#).
 Tags: [mumok](#)

[« Previous post](#) [Next post »](#)

Write a comment

Name:

E-mail:

URL:

Message:

Site search

Partner

- [Honda](#)
- [Karikatur Museum](#)
- [KHM](#)
- [KIA](#)
- [Leopold Museum](#)
- [Renault](#)
- [SsangYong](#)
- [Steyr am Nationalpark](#)

Themen

-
- [Administration](#)
- [Registrieren](#)
- [Anmelden](#)
- [Artikel-Feed \(RSS\)](#)
- [Kommentare als RSS](#)
- [WordPress.org](#)



Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok, Ausstellung,

UR : <http://www.machdichschlau.at/archives/41138>



© 2015 machdichSCHLAU - Entries (RSS) - Comments (RSS) - Anmelden
Theme design by Lorem Ipsum - Powered by WordPress

Thema: mumok

Autor: k.A.

November

Kultur- & EVENTPLANER



**RANA SUNAJ & SABINE PLEYEL
STRIVING FOR PEACE**

Im Palais Porcia in der Herrngasse 23 ist vom 10. bis 20. November eine Doppelausstellung zweier Künstlerinnen zu sehen, die im April 2015 in Amman/Jordanien gezeigt worden war. „Striving for peace“ versteht sich als ein Beitrag zur Völkerverständigung zwischen den Kulturen aus einer weiblichen Perspektive. Pleyel: „Es sind zumeist Frauen, die den nötigen Weitblick besitzen, sich mit Mut und Effizienz für Humanität einzusetzen.“ Unser Foto zeigt eine Arbeit von Rana Sunaj. Organisiert wurde die Schau von der Gesellschaft für Österreichisch-Arabische Beziehungen (www.saar.at).

Rana Sunaj

www.wienlive.at

wienlive 41

Thema: mumok

Autor: k.A.

KUNST
ALLE HIGHLIGHTS

Die wichtigsten Ausstellungen



ZOE LEONARD: Two Women
Looking at One Another, 1990



Zwischen Aids & Genderstreit

WIE HAT DIE KUNSTSZENE VOR EINEM VIERTELJAHRHUNDERT AUSGESEHEN? – FRAGT EINE GROSS ANGELEGTE AUSSTELLUNG IM MUMOK.

Mittels Installationen, Publikationen, Objekten, Projekten, Filmen und Interventionen von mehr als 50 Künstlern und Künstlergruppen werden jetzt im mumok die Positionen der Kunstszene um 1990 beleuchtet. Unter dem Titel „to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer“ hat Kurator Matthias Michalka Arbeiten u.a. von Fareed Armaly, Tom Burr, Clegg & Guttman, Mark Dion, Maria Eichhorn, Renée Green, Christian Philipp Müller, Gerwald Rockenschauh, Fred Wilson oder Heimo Zobernig versammelt, die für diese Zeit typisch waren. Der

enge künstlerische Austausch zwischen den Zentren New York, Köln und Wien wie auch gemeinsame thematische Anliegen bilden sich in zahlreichen Bereichen der Präsentation ab. Die Ausstellung wird von einer international besetzten Tagung (23. Jänner 2016) und einer umfassenden Publikation begleitet. Damit ermöglicht das mumok einen pointierten Einblick in einen besonders spannenden Bereich der jüngeren Kunstgeschichte.

to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer: bis 24. Jänner 2016, mumok im Museums-Quartier, www.mumok.at



16. BIS 22. NOVEMBER 2015
VIENNA ART WEEK

Mehr als 200 Veranstaltungen machen die VIENNA ART WEEK zum Treffpunkt für Kunst- und Kulturschaffende. Das diesjährige Motto lautet „Creating Common Good“. Im Kunst Haus Wien gibt es eine Sonderausstellung zu diesem Thema. Foto: Akademie der bildenden Künste. www.viennaartweek.at



5. BIS 30. NOVEMBER 2015
URLAUB NACH DEM FALL

In Kroatien ließ Tito zahlreiche Ferienanlagen bauen, die jetzt nicht mehr die modernen Ansprüche erfüllen. Die Ausstellung im Architekturzentrum Wien zeigt eine Genealogie der Ferienarchitektur an der Adria-Küste. www.azw.at



BIS 21. NOVEMBER 2015
OSTLICHT

In der Absberggasse 27 in Favoriten werden Arbeiten der österreichischen Fotografin Cora Pongraz präsentiert, die jahrzehntelang die heimische Kunstszene abgelichtet hat. Auf dem Foto oben sehen Sie Franz West im Jahr 1977. www.ostlicht.at

Franz West, 11 der 5-teiligen Serie aus der Werkgruppe »Verrechnungen«, Wien, 1977 © Fotoausstellung Ostlicht, Zoe Leonard, Daniela Anselmi 2011, Akademie der bildenden Künste, LeopoldFuchs, Schein-Zepplein 2015, Markus, Schilling & Blum Grafik

Thema: mumok

Autor: k.A.



**BIS 13. NOVEMBER 2015
HOLLEREI**

In der neu gegründeten Galerie des Restaurants HOLLEREI wird eine Ausstellung über Videospiele als zeitgenössisches künstlerisches Medium gezeigt. Kuratiert von Christian Bazant-Hegemark ist eine Auswahl von Einzelbildern lokal produzierter Videospiele zu sehen. Die Bilder wurden in Museumseditionen ausgearbeitet.
www.hollerei-galerie.at



**BIS 14. NOVEMBER 2015
PETER SENGL**

Die Galerie Gerersdorfer in der Währinger Straße 12 zeigt Arbeiten des Malers Peter Sengl unter dem Titel „Siebzigeinhalb“. Ab 30. Oktober ist im Leopold Museum ebenfalls eine Sengl-Schau zu sehen.
www.petersengl.at



Das Licht am Ende des Tunnels

DIE WAHRSCHENLICH DEPRESSIVSTEN CARTOONISTEN DES DEUTSCHSPRACHIGEN RAUMES HABEN SICH MIT GOTT, TUNNELS, LICHT UND DEM ENDE AUSEINANDERGESETZT.

Der Raum 66 ist vielleicht die engste Galerie der Welt – mit einiger Sicherheit aber die lustigste. Aktuell ist der Ort besonders passend, geht es doch um Tunnelerfahrungen. Zu sehen sind etwa Nahtoderfahrungen, ein Treffen mit Gott, Bandwürmer und mit etwas Glück sogar die eine oder andere (Wieder-)Geburt!

In der Ausstellung gibt es Cartoons von Ari Plikat, Bernd Zeller, Dorthé Landschulz, Jean La Fleur, Johann Mayr, KRIKI, Markus Grolík (Foto rechts), Martin Zak, Matratte, Oliver Ottitsch, Peter Thulke, Raphael Dillhof, Schilling & Blum (Foto oben) und Uwe Krumbiegel.

Das Licht am Ende des Tunnels, bis 31. August 2016, im MuseumsQuartier/Q21, Museumsplatz 1, 1070 Wien



BEST OF



**MUSEUMSQUARTIER WIEN
Winter im MQ**

06.11. bis 23.12. Eröffnung: Do 05.11. Künstlerisch gestaltete Eispavillons, Lichtkonzept für die Beleuchtung der Bäume – der „Winter im MQ“ bietet 2015 einige visuelle Neuerungen und mit DJ-Sounds, Eisstockbahn, kunstvollen Lichtinstallationen uvm. vorweihnachtliche Stimmung der etwas anderen Art. Eröffnet wird am 05.11. mit Charity-Punsch sowie Konzerten von „Olympique“ und „Yasmo + die Klangkantine“. Weitere Live-Acts gibt es am 02.12. mit „Mela“ und „[dunkelbunt]“.
www.mqw.at



**KUNSTHALLE WIEN
Politischer Populismus**

07.11. bis 07.02.2016 Eröffnung: Fr 06.11. Politischer Populismus ist nicht nur auf dem Vormarsch, er bedient sich auch wesentlich stärker popkultureller wie künstlerischer Verfahren und Ästhetiken als noch in früheren Jahren. Künstlerische Werke wiederum reflektieren diese Tendenz. Die Ausstellung versammelt Werke internationaler KünstlerInnen, die sich mit den verschiedenen Facetten des Populismus beschäftigen, ihn analysieren, ironisch brechen, vor allem aber darauf verweisen, wie omnipräsent er geworden ist.
www.kunsthallewien.at

www.mqw.at

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok

Autor: k.A.

KONZERTE
ALLE HIGHLIGHTS

Eine singende Lady aus Kamerun



Andy Allo

DAS ALLROUNDTALENT KOMMT IN DEN JAZZCLUB PORGY & BESS.

Die aus Kamerun stammende Gitarristin und Sängerin Andy Allo überzeugt mit einer charmananten Ausstrahlung und großer Bühnenpräsenz. Wer ihre erste Österreich-Show vor knapp zwei Jahren im Chaya Fuera miterlebte, ist sicher ein Fan geworden. Dabei lässt sie sich nicht in ein musikalisches Genre pressen. Ihr Funk und Soul begeisterte einst Prince so sehr, dass er sie nicht nur als Gitarristin in seine New Power Generation holte, sondern ihr auch als Mentor, Co-Autor und Produzent ihres zweiten Albums „Superconductor“ zur Seite stand. Auf ihrer neuen EP „Hello“ schlägt Andy Allo auch rockige Klänge an.

ANDY ALLO

20. November, 23.30 Uhr
Ort: Porgy & Bess, Riemergasse 11, 1010 Wien
Karten & Infos unter: www.porgy.at



10. NOVEMBER, 20 UHR
OTTO LECHNER

Peter Rosmanith (Perkussion, Hang) und Otto Lechner (Akkordeon, Keyboard) machen in der Sargfabrik Musik zum Stummfilm „Die Abenteuer des Prinzen Achmed“ aus dem Jahre 1926. Wie der Kalifen-Sohn Prinz Achmed auf dem fliegenden Pferd die Prinzessin rettet – das muss man gesehen und gehört haben.
www.sargfabrik.at



4. NOVEMBER, 20.00 UHR
GIORGIO CONTE

Der Bruder des berühmten Paolo war einst Anwalt, hat aber Songs für italienische Stars wie Milva, Ornella Vanoni oder Fausto Leali geschrieben. Jetzt tritt er auch selbstständig als Chansonnier in der Sargfabrik mit eigener Band auf. Seine Musik ist französisch-italienischer Retro-Charme zwischen Jazz und Chanson.
www.sargfabrik.at



24. NOVEMBER, AB 19 UHR
WIEN.MUSIK IM WIMBERGER

In der neuen Musikreihe im Hotel Wimberger am Neubaugürtel wird jeden Monat ein Musikprojekt vorgestellt. Im November ist der Musiker Stefan Sterzinger solo zu hören. Seine Musik changiert stets zwischen Klassik und Breakbeats, Improvisation und Country, Jazz und Heurigenlied.
www.amiando.com/wienmusik

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok

Autor: k.A.



Time For Musicals!

**EIN POTPOURRI DURCH DIE WELT
DES MUSICALS IM METROPOL**

Das Musical wird 100 Jahre alt – behauptet das Metropol („Very Good Eddie“ hatte 1915 seine Uraufführung am Broadway!) und feiert das ab 12. November. www.wiener-metropol.at



KlezMORE Festival

**VOM 7. BIS 22. NOVEMBER GIBT ES IN GANZ
WIEN JÜDISCHE MUSIK**

Die 12. Auflage des KlezMORE Festival bringt u.a. Ewin Steinhauser und Klezmer Reloaded Extended am 22. 11. ins Metropol. Alle Infos zum Programm: klezmore-vienna.at



Wolfgang Puschnig

**DER KÄRNTNER SAXOPHONIST FEIERT IM
KONZERTHAUS SEINEN 60. GEBURTSTAG**

Am 6. November spielt der Jazzler, der sich in keine Schublade stecken lässt, das erste von vier Konzerten anlässlich seines Geburtstags. Mit dabei: die indische Sängerin Asha Puthli. konzerthaus.at



Rachel Sermanni

**DIE SCHOTTISCHE FOLK-SÄNGERIN TRITTIM
PORGY & BESS AUF**

Die in Carrbridge, in Strathspey geborene Musikerin tourt seit Jahren extensiv um die ganze Welt. Rachel Sermanni teilte die Bühne mit großen Namen wie Elvis Costello, Mumford and Sons oder Fink und spielte auf bedeutenden Festivals, darunter das Loopallu, CMW und Iceland Airwaves. Im März 2014 hatte sie sich in einem kleinen Apartment über einer Töpferei tief in den Wäldern der kanadischen Halbinsel von Nova Scotia einquartiert, um an neuen Songs zu arbeiten. Am 31. Oktober kommt sie mit ihrer „Tied to The Moon“-Tour endlich nach Wien, um im Porgy & Bess, in der strengen Kammer, ihr Publikum zu überzeugen.

www.wienerlive.at

Thema: mumok

Autor: k.A.

POTPOURRI
WOHN IN WIEN

Der Tod ist ein Wiener



Geister und Gespenster, Donauweibchen und Dominas

ERNST MOLDENS GENIALES SINGSPIEL GEHT IN DIE DRITTE SAISON. IN DER DIFFUSEN HALBWELT ZWISCHEN LEBEN UND TOD GEHT'S MITUNTER RICHTIG ZUR SACHE.

Nach den Nestroy-Nominierungen in den Kategorien „Beste OFF-Produktion“ und „Beste Nebenrolle“ (für Eva Maria Marold) kehrt jetzt das Horror-Musical aus der Feder des „Leonard Cohen von Wien“ zurück in das Gemeindebau-theater. Bereits mit „Häuserl am Oasch“ wurden von Ernst Molden die längst totge-glaubten Genres des Wiener Singspiels und der Zauberposse erfolgreich wiederbe-lebt. Sowohl das Publikumsinteresse als auch die nationalen und internationalen Kritiken zeugen von einer höchst erfolg-reichen Reanimation.



HAFEN WIEN. Ein Singspiel von den Toten. Theater Rabenhof. 25., 26. November, 20 Uhr www.rabenhoftheater.com

Potpourri AKTUELL



AB 1. NOVEMBER 2015

WHATEVER WORKS

Die satirische Oper von Manuela Kerer und Arturo Fuentes zeigt, wie man

Katastrophenhilfe zur Karrierehilfe umfunktionieren kann und was man dazu braucht: drei Staatslimousinen, deren Chauffeure Hilfsgüter in die Dritte Welt transportieren, für die dort niemand Verwendung hat, und einen Chor, der regelmäßig den Applaus für die sinnlosen Taten der beiden Karrierefrauen abliefern. www.netzzeit.at; www.wienmodern.at



1. NOVEMBER

1. WIENER SCHMUCKTAGE

Fünf Tage lang steht der Schmuck im Rahmen von Einzel- und Gruppenpräsen-tationen, Diskussionen, Atelierbesuchen sowie die zeitgenössische Schmuckgestal-tung und die Weiterentwicklung der tradi-tionellen Goldschmiedekunst im Zentrum. www.wienerschmucktage.at



AB 1. NOVEMBER 2015

WIENER SÄNGERKNABEN SPIELEN „GLOBOLINKS“

„Musik haltet in der Seele fest, sonst schnüren sich die

Herzen zu“, lässt Gian Carlo Menotti die Protagonisten seiner Science-Fiction-Oper mahndend singen. Bizarre Wesen sind auf der Erde gelandet und bedrohen die Menschheit. Nur Musik hilft. www.muth.at



AB 13. NOVEMBER 2015

THOMAS MAURER

Toleranz ist nicht nur eine allgemein anerkannte Tugend, sondern auch noch

ein spannendes und preiswertes Hobby. Es gibt ja so viel, das man tolerieren kann: Religionen und politische Überzeugungen, Laktose und Gluten, Kleidermotten und Volks-Rock'n'Roll. Obendrein macht man damit die Welt besser. Und kann manches lernen: etwa wo die eigene Toleranzgrenze liegt. www.stadtsaal.at



AB 3. NOVEMBER 2015

RIGOLETTO IM L.E.O.

Das Letzte Erfreuliche Opern-theater bietet mit seinem stimmungsvollen Ambiente den passenden Rahmen. Die ProtagonistInnen versprechen sowohl mit ihren sängerischen als auch darstellerischen Qualitäten ein kulina-risches Opernerlebnis auf hohem künstleri-schen Niveau. www.theaterleo.at

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok

Autor: k.A.



AB 20. NOVEMBER, 20 UHR
CHODORKOWSKI

Helden haben es schwer. Denn wenn sie ihre Mission beginnen, können sie noch nicht wissen, ob sie als Helden oder als Verlierer, als Vorreiter oder als traurige Verirrte enden werden. Michail Borissowitsch' Oper (Libretto Kristine Tornquist) umfasst aber nicht nur das Königsdrama zwischen Chodorkowski und Putin, sondern auch die komplexen historischen Hintergründe von 1989 bis 2013. Im Atelierhaus der Akademie der bildenden Künste, 6., Lehárgasse 8 www.sirene.at



16. OKTOBER BIS 30. NOVEMBER
ANIMALS IM FILM

Das Tier, das im Reich der Kintiere den Ton angibt, ist der Mensch. Das Kino der Ameisen (Phase IV), der Vögel (Uccellacci e uccellini) oder der Fische (Leviathan) bleibt daher immer ein Kino der Menschen – auch wenn wir uns noch so gerne ausmalen, wie es andersherum aussehen würde. Das Filmmuseum zeigt 140 ausgewählte Beispiele zwischen Schauermärchen und Screwball Comedy, Gesellschaftsstudie und Thriller, Dschungeldrama und Direct Cinema. www.filmmuseum.at



13. BIS 15. NOVEMBER
VIENNATIME

Edle mechanische Uhren üben selbst in Zeiten grenzenlosen elektronischen Fortschritts auf viele Menschen eine ungeheure Faszination aus. Die VIENNATIME, Österreichs größte Uhrenaussstellung, bereitet auch im fünfzehnten Jahr ihres Bestehens ebendiesem faszinierenden Uhrmacherhandwerk eine großartige Bühne. In der Beletage des Luxushotels „Park Hyatt Vienna“ zeigen innovative Uhrenerzeuger ihre neuesten Kreationen. www.viennatime.at



AB 30. OKTOBER, 19.30 UHR
IN 80 MINUTEN UM DIE WELT

Auch mit ihrem vierten Programm sorgen die Comedy Hirten Herbert Haider, Rolf Lehmann, Peter Moizi und Christian Schwab wieder für Zwerchfell-Muskelkater. Und diesmal holen sie nicht nur heimische Prominenz wie Prohaska, Alaba, Arnautovic, Lauda, Rett, Faymann, DJ Ötzi & Co. auf die Bühne, nein, sie lassen auch „Weltstars“ wie Jesus, den Papst und Angela Merkel zu Wort kommen. www.casanova-vienna.at



Fesch'markt geht in die nächste Runde

DIE OTTAKRINGER BRAUEREI WIRD WIEDER ZUM TREFFPUNKT UND SHOPPINGHIMMEL FÜR HIPSTERS BIS HIN ZU COOLEN OMIS.

Mehr als 200 Aussteller aus aller Welt in den ehemaligen Lagerräumlichkeiten von Gerste, Hefe und Hopfen stellen ihre Produkte aus. Zu ergattern gibt es Unikate, Selbstgemachtes und die neuesten Must-haves aus den Bereichen Mode, T-Shirts, Kunst, Möbel, Produktdesign, Delikatessen und Kids Design. Street Food und kaltes Bier stärken die shoppinghungrigen Besucher bei besten DJ-Sounds. Die Weihnachtseinkäufe sind hier schnell abgehakt, Sammler und Neugierige sollten sich rechtzeitig die neueste, limitierte Wundertüte – prall gefüllt mit Goodies – sichern. www.feschmarkt.info



AM 27. OKTOBER, 20 UHR
WERK X AM PETERSPLATZ

In seinem Stück doyc'ender: almanci erzählt Emre Akal von Menschen, die in ein Land aufbrechen, das sie aus jährlichen Sommerurlauben und den Erinnerungen ihrer Eltern kennen. Geschichten vom Weggehen und Ankommen und der Suche nach Heimat. Geschichten von Wertigkeiten, Bewertungen und Grenzen. Das Stück setzt sich auf der Basis von Recherchen in Österreich, Deutschland und der Türkei in monologischer und dialogischer Form mit diesem Thema auseinander. www.werk-x.at

Thema: mumok

Autor: k.A.

POTPOURRI
WOHN IN WIEN

Lachen, bis die Ärztin kommt!



Das größte Clownfrauenfestival der Welt zu Gast in Wien

DIE BESTEN CLOWNFRAUEN DER WELT BRINGEN HEUER ZUM FÜNFTEN MAL WITZ UND ESPRIT INS WIENER KOSMOSTHEATER.

Diesmal kommen sie aus Frankreich, England, Italien, Schweden, Österreich, Spanien, der Türkei, Australien, Brasilien, Argentinien, den USA, Kanada, Russland und Japan.

Egal, ob Sie Teil der Impro-Clown-Show von Dotterbolaget (SWE) werden, sich mit Süper (TÜR) auf die Suche nach der idealen Frau begeben oder sich das preisgekrönte Stück der gefeierten Clown-Künstlerin Yonomi aus Tokyo (JAP) zu Gemüte führen, eines ist so gut wie sicher: Newcomerinnen und internationale Stars versetzen Sie mit ihren originellen und berührenden, kriti-

schen und urkomischen Stücken auch heuer wieder in Verzückung.

Eröffnet wird mit einem Überraschungsprogramm aller Clownfrauen, zudem lockt ein Diskursabend, und zwei Clown-Workshops bei der berühmten Hilary Chaplain aus New York (US) bieten das Rüstzeug für ganz persönliche Clownnerien.

clownin wurde heuer mit dem EFFE Label der European Festivals Association der Europäischen Kommission ausgezeichnet!

clownin 2015. Internationales Frauenclownfestival. theater super.nova und KosmosTheater 27.11.-5.12. (außer 30.11.) | 19.30 & 21 Uhr Tickets und Infos: www.clownin.at



THEATER HAMAKOM 5. + 6. 11.
10 JAHRE WIENER WORTSTÄTTEN

Vierzehn AutorInnen wurden beauftragt, Monologe zu verfassen, die sich mit der Themenstellung „Die Sicherheit der Sicherheit“ auseinandersetzen. Ein dramatischer Ausstellungsparcours mit Uraufführungen und einem literarischen Kochbuch. www.hamakom.at



RUNNING CHECKPOINT ERÖFFNET

Direkt beim Nussdorfer Steg steht die Tafel, die die bei den Läuferinnen und Läufern beliebte Laufstrecke um den Donaukanal beschreibt und wertvolle Lauf- und Nordic-Walking-Tipps gibt. Alle 30 Strecken mit über 300 Kilometern werden bis zum Sommer 2016 fertiggestellt. www.wienläuft.at



METRO KINOKULTURHAUS 9.10.-6.11.
VIENNALE-SPECIAL

Für das Förder- und Autorenkino zu wild, für das rein kommerzielle Kino oft zu künstlerisch, versucht die große Schau „Aus Fleisch und Blut“ sich erstmals in Wien diesem unerhörten, anderen österreichischen Kino umfassend anzunähern. www.viennale.at

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok**Autor:** k.A.

Kultureller Ausblick

In den kälteren Monaten locken die großen Museen Wiens wieder mit zahlreichen sehenswerten Ausstellungen.



Foto: The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation

Im Kunsthistorischen Museum in Wien werden noch bis 10. Jänner 2016 mehr als 80 Werke unter dem Titel „Retrospektive Fernweh“ des Künstlers Joseph Cornell gezeigt. Mit der Auseinandersetzung des weiblichen Geschlechts befasst sich die Ausstellung „Klimt/Schiele/Kokoschka und die Frauen“, die es bis zum 28. Fe-

bruar 2016 im Unteren Belvedere zu sehen gibt. Im Leopold Museum werden in der Schau „Farbenrausch. Meisterwerke des deutschen Expressionismus“ Werke von deutschen Hauptvertretern bis zum 11. Jänner 2016 gezeigt. Das „mumok“ blickt in einer aktuellen Ausstellung bis zum 24. Jänner 2016 auf das internationale Kunstgeschehen rund um 1990 zurück. Auf drei Ebenen werden Installationen von über 50 Künstlern gezeigt, die die herkömmlichen Formen des Ausstellens infrage stellen.

www.khm.at
www.belvedere.at
www.leopoldmuseum.org
www.mumok.at
www.wien.info

Thema:**Redakteur:** Scheucher

Kunst um 1990 im MUMOK

Die 1990er-jahre prägte der Schock der Aids-Pandemie und man spürte die ersten Auswirkungen der wirtschaftlichen Globalisierung. Am Kunstmarkt kriselte es. Vor zwei Jahren widmete das New Yorker New Museum dieser Epoche eine Schau. Jetzt unternimmt auch das Wiener MUMOK, das Museum moderner Kunst eine Zeitreise in diese Epoche. Er ist braungebrannt, gut gebaut und lässt sich von verschämt gaffenden ZuschauerInnen nicht aus der Ruhe bringen: In den Ausstellungsräumen des Museums moderner Kunst in Wien geht es dieser Tage ausgelassen zu. Ein Gogo-Tänzer in knallengen silbernen Hotpants bewegt lasziv die Hüften.

O-Ton: Matthias Michalker (Kurator), Christian Philipp Müller (Künstler)

Thema: mumok

Autor: k.A.



Kunstpraktiken um 1990 im mumok

Auf gleich drei Ebenen blickt das Museum moderner Kunst in seiner Schau „to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer“ auf das internationale Kunstgeschehen um 1990. Also jenes Jahr, in dem die Aidskrise einen Höhepunkt hatte und Gender- wie Identitätsfragen erstmals heftig diskutiert wurden. Zu sehen sind Objekte und Interventionen von über 50 Künstlern. Im Bild: Felix Gonzalez-Torres' Go-Go-Dancing-Platform, 1991. mumok, Eröffnung: Fr., 9. 10., 19 Uhr.

Thema: www.mumok.at, mumok.at, mumok, Programm, e position, mus e,

UR : http://www.lesechos.fr/week-end/vo ages/vo ages/021456351720-lagenda-ailleurs-11...



LesEchos.fr

LES ECHOS: Tapez votre recherche



OK



Newsletters



Mon compte

LesEchos
WEEK-END

BUSINESS STORY | CINÉMA | CULTURE |
HIGH TECH & AUTO | MODE & BEAUTÉ |



Le journal

ABONNEZ
VOUS

GASTRONOMIE & VINS | VOYAGES | PERSO

L'AGENDA AILLEURS

Alice D'orgeval | Le 06/11 à 01:12



L'AGENDA AILLEURS Arantxa Boyero Liron

MADRID

Wild wild west

Il faut aller à Madrid pour voir, à partir de ce vendredi, au musée Thyssen-Bornemisza, la magnifique exposition sur la conquête de l'Ouest. « L'illusion de la frontière américaine de la frontière améri

www.museothyssen.org

BATH

Thermes dernier cri

Avec l'ouverture du *Gainsborough* et de son complexe thermal, la ville de Bath n'a plus rien d'une « old lady ». Bains thermaux, soins, sauna, hammam... le Spa village est un temple dédié au bien-être. Cette nouvelle adresse remet au goût du jour cette destination, à 1 h 30 de Londres, réputée pour son harmonie architecturale et sa douceur de vivre, sans oublier le souvenir de Jane Austen.

www.thegainsboroughbathspa.co.uk

MILAN

Autour du Bauhaus

Le nouveau musée ethnographique de Milan dédie sa deuxième exposition à deux artistes du Bauhaus, Josef et Anni Albers, et à leur passion pour l'art précolombien, dans lesquels ils retrouvaient de nombreuses similitudes avec leur mouvement. Jusqu'au 21 février.

www.mudec.it

VIENNE

NOS PARTENAIRES

AGENDA



SALLE D'ATTENTE



MARC DUGAIN GROSSES CHALEURS



LA SÉLECTION CULTURE DU WEEK-END

Thema: www.mumok.at, mumok.at, mumok, Programm, e position, mus e,

UR : http://www.lesechos.fr/week-end/vo ages/vo ages/021456351720-lagenda-ailleurs-11...

Expos d'automne

Belle exposition au Belvédère sur l'identité de la femme à travers les œuvres de Klimt, Schiele et Kokoschka. Jusqu'au 28 février. Le Mumok revient sur les années 90 avec une exposition fleuve autour de l'explosion créative de cette décennie, présentant les travaux de plus de 50 artistes. Jusqu'au 24 janvier.

www.belvedere.at . www.mumok.at

MEXIQUE

Luxe version maya

Ancienne villa d'une duchesse italienne, l'*Hôtel Esencia* vient de rouvrir au Mexique, entre Playa del Carmen et Tulum, offrant design raffiné (Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret, Serge Mouille), piscine privée, spa, beach bar.

www.hotelesencia.com

Emma Tuccillo

IL EST TEMPS DE RÉSERVER

WEEK-END DANS L'HUDSON



Une nouvelle retraite cosy se niche dans la verte vallée de l'Hudson, dernière destination week-end des New-Yorkais : le *Rivertown Lodge*, décoré par le bureau Workstead. Au programme, gastronomie « farm to table », galeries et centres d'art, balade en forêt dans les Catskills. A partir de 175 euros la nuit pour deux.

www.rivertownlodge.com

INSCRIVEZ-VOUS
Newsletter Week-end

Votre email...

OK

À NE PAS MANQUER



LA MONTAGNE HORS PISTES

Pédaler, nager, courir, voler, plonger... Partir aux sports d'hiver ne signifie plus seulement skier. Zoom sur dix expériences intenses qui donnent...



L'AGENDA EN FRANCE

BEAUVAIS Festival photo Les Photoautnales proposent un parcours poétique...



L'AGENDA À PARIS

MUSÉE Vie sauvage Le Musée de la Chasse et de la Naturemontre, au...

ET AUSSI SUR LES ECHOS .FR

Thema: www.mumok.at, mumok.at, mumok, Programm, e position, mus e,

UR : http://www.lesechos.fr/week-end/vo ages/vo ages/021456351720-lagenda-ailleurs-11...

LES ARTICLES À LA UNE



Crash au Sinaï: la piste de l'acte...

Les enquêteurs sont désormais "quasi sûrs" qu'une bombe a...



Londres appelle à renforcer la sécurité...

Les aéroports situés dans des zones à risque devraient tomber sous le...



Crash au Sinaï : un "bruit" entendu...

Les autorités égyptiennes ne privilégient pas la piste terroriste,...

Suivez nous

- Facebook
- Newsletters
- Twitter
- Mobile
- Google +
- Flux RSS
- LinkedIn

Abonnement presse numérique sur epresse.fr

Contactez-nous

- Service Clients
- Abonnements
- Rediffusion
- Publicité

Sites du groupe

- La Fugue
- Les Echos Wine Club
- Les Echos Events
- Les Echos Débats
- Les Echos de la Franchise
- Connaissance des arts
- Salon des Entrepreneurs
- Capital Finance
- Les Echos Formation
- Bilans gratuits
- Les Echos Etudes
- Les Echos Publishing
- Radio Classique
- Expert infos

Les Echos.fr

Conformément à la loi Informatique et Liberté n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'information qui fournissent des données nominatives sur notre site de leurs droits, notamment engageons à prendre toutes précautions afin de préserver la sécurité de ces informations communiquées à des tiers.

Tous droits réservés - les echos 2015

Fréquentation certifiée par l'INSEE

Les Echos.fr

Bienvenue ! L'accès au site est payant. Pour découvrir la richesse de nos contenus, **nous vous offrons 8 articles gratuits : inscrivez-vous vite !**

[INSCRIVEZ-VOUS](#)

[DÉJÀ INSCRIT OU ABONNÉ](#)

Thema: mumok

Autor:



Matthias Hermann: FH.
Hrsg. von / ed. by Grazer
Kunstverein 2015.

96 Seiten / pages, 16,5 × 22 cm, 93 Farbabbildungen / colour illustrations.

€ 19,90 / ISBN 978-3-200-04221-6



to expose, to show,
to demonstrate, to in-
form, to offer. Künst-
lerische Praktiken
um 1990.

Hrsg. von / ed. by
Museum moderner
Kunst Stiftung Lud-
wig Wien, Matthias
Michalka.

Anlässlich der Ausstellung / accompanies
the exhibition »to expose, to show, to de-
monstrate, to inform, to offer. Künstlerische
Praktiken um 1990«, Museum moderner
Kunst Stiftung Ludwig Wien, 10.10.2015 –
24.1.2016.

Mit Textbeiträgen von / with contributions
by Sabeth Buchmann, Helmut Draxler,
Karola Kraus, Pamela M. Lee, Matthias
Michalka u.a./a.o. (ger./eng.).

Mit Werken von / with works by Act Up,
Renée Green, Group Material, Michael
Krebber, Zoe Leonard, Stephen Prina, Chri-
stopher Williams u.a./a.o.

Verlag der Buchhandlung Walther König,
Köln / Cologne 2015.

296 Seiten / pages, 20,6 × 26,4 cm, zahl-
reiche Farbabbildungen / numerous colour
illustrations.

€ 39,80 / ISBN 978-3-902947-23-9 (mumok)

ISBN 978-3-86335-790-0 (Verlag / publisher)

Thema: mumok

Autor:

MICHAEL KREBBER

Text: Sabine Elsa Müller

Allzu viel ist auf den Bildern nicht zu sehen. Michael Krebber blieb seinem Ruf treu, als er aus Anlass der Verleihung des Wolfgang-Hahn-Preises 2015 im Museum Ludwig Malerei als sparsame Geste präsentierte. Leinwände mit sehr viel leerer, weißer Fläche, wahlweise mit einem wie beiläufig angewehten silbrigen Fetzen aus einem stark an Sigmar Polke erinnernden Siebdruck-Raster bzw. kräftigen, mit einer Rakel à la Gerhard Richter senkrecht und waagrecht ausgezogenen Farbschlieren versehen. Askese in den Mitteln, Zurückhaltung in der Ausformulierung einer eigenen Handschrift sorgen immer wieder für einen Eindruck des »fadeout«, als ob sich erst die Malerei und dann die Leinwände selber nach und nach zurückzögen von der Bildfläche. Natürlich ist das auch schon ein Markenzeichen, und trotz aller Bemühungen, sich hinter den Kollegen zu verstecken, lassen sich Michael Krebbers Werke zuverlässig als »typisch Krebber« identifizieren, auch wenn sie sich wie in diesem Fall Ausstellung und Preis mit R.H. Quaytman und ihren auffallend ähnlichen Arbeiten teilen müssen.

Das dem 1954 in Köln geborenen Künstler der Wolfgang-Hahn-Preis zugesprochen wurde, war keine allzu große Überraschung. Zählt er doch unbestritten zu den wichtigsten Protagonisten der Kunstszene dieser Stadt aus den mythenumrankten 1980er und 1990er Jahren und vor allem zu denen, die heute noch da sind. Wie Cosima von Bonin oder Kai Althoff hat er es geschafft, nicht nur die zuerst überhitzte und dann sich im Diskurs verlierende, auf Köln und New York eingeschworene Szene als Künstler zu überleben, sondern auch seinen Anteil an einer daraus erwachsenden Erneuerung der Kunst beizutragen. Sein Name taucht immer häufiger auf im Zusammenhang mit dem wieder erwachten Interesse an dieser diskurslastigen, zwischen Institutionskritik, politischem Bewusstsein und Fragen nach der eigenen Identität zerrissenen Zeit um 1990, der im Wiener Mumok gerade eine von Matthias Michalka kuratierte große Überblicksschau mit dem Titel »to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer« gewidmet ist (noch bis 24. Januar 2016). Wie viele andere Kölner lebte auch Krebber damals zeitweise in New York, Lower East Side, wo er auch R.H. Quaytman kennenlernte und wo bei ihm nach eigener Aussage im Jahr 2000 »der kreative Knoten platzte«. Bis dahin war es ein weiter Weg.

Über den jungen Michael Krebber kursieren allerlei Geschichten. Sicher ist, dass er in den späten 1970er Jahren an der Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe Malerei bei Markus Lüpertz studiert, mit dem er später ebenso wie mit Georg Baselitz und Martin Kippenberger als Assistent eine engere Bindung eingeht. Der Einfluss dieser bildmächtigen Maler, die mit ihrem je eigenen Pathos ihr Anliegen vorantreiben, erweist sich als schwieriges Vermächtnis. Auf die rauschhafte Hochphase expressiver Malerei zu Beginn der 1980er Jahre – analog zu dem orgiastischen Lebensstil vor der Ausbreitung von Aids – folgt der Katzenjammer. Der kreative Prozess verlagert sich vom Machen auf die Analyse, vom Pathos auf die Kultivierung von Haltung. Die Konzeptkunst erhält neuen Auftrieb. Auch Michael Krebber arbeitet konzeptuell und bestreitet 1989 seine heute noch legendäre erste Ausstellung bei Isabella Kacprzak mit einer leeren Vitrine und Photos einer fiktiven Ausstellung. Als Topos der eigenen Festgefahrenheit trägt sie den Stempel der kollektiven Absage an das Märchen vom ewigen Wachstum.

Der Rückzug in die Reflexion, das Beharren auf einer Antwort auf die Frage der Relevanz, Verweigerung als Prinzip und Scheitern

als ästhetische Haltung sind nicht nur für die Malerei-Debatte der 1990er Jahre bestimmend. Der Ausstieg aus den Institutionen prägt eine ganz Generation. Isabelle Graw und Stefan Germer orientieren sich in den »Texten zur Kunst« an außerinstitutionellen Programmen und intellektuellen Vordenkern wie Rosalind Krauss und Benjamin Buchloh. Der diskurslastige Gestus steht unter dem Druck des Scheiterns oder

Gelingens der eigenen Existenz und ist dementsprechend emotional stark aufgeladen. Der Zugang zu heiß gehandelten Informationen entscheidet in Diskussionen und Vorträgen ebenso wie in der Musik-, Club- und Kneipenszene über die Zugehörigkeit zur tonangebenden Gruppe, deren hierarchische Struktur das angeblich überwundene Klassendenken an Rigorosität bei weitem in den Schatten stellt.

2003 liefert Krebber mit seinem Vortrag »Pubertät in der Malerei«(1) einen eigenen Text. Er erinnert sich daran, wie sehr ihn das in den 1980er Jahren Benjamin Buchloh zugeschriebene Verdikt, dass Malerei an sich regressiv sei, damals getroffen habe. In Anlehnung an »Notes on Camp«(2) von Susan Sontag stellt er den beiden Alternativen blinde Bejahung versus zynische Verneinung als dritte Möglichkeit die Figur des Dandy gegenüber, der auf die Erkenntnis »So wie das früher war, so geht das ja nicht mehr weiter« eine Position außerhalb dieser gefestigten Normen bezieht. Nach Sontag ist »Camp die konsequent ästhetische Erfahrung der Welt, Sieg der Ironie über die Tragödie. Camp ist der moderne Dandyismus. Camp urteilt nicht, sondern genießt.«(3) Krebber stellt sich in eine Reihe mit von ihm bewunderten Dandy-Malern wie Antonius Höckelmann, Picabia, Derain, Schwitters, Wols oder Herkules Seghers und zeigt Parallelen in der Literatur auf. Den stilistischen Niederschlag findet diese Haltung in der »Krebber'schen Methode« mit ihren zahlreichen Referenzen auf andere Künstler, mit ihren Übermalungen und Wiederholungen.

Seit 2002 ist Michael Krebber Professor für Malerei an der Frankfurter Städelschule. Seine »skrupulöse Haltung, die sich weniger gegen die Notwendigkeit von Ausstellungen, Galerien und Kunstmärkten richtet, als gegen ein blindes Produzieren«(4) bestimmt auch sein Selbstverständnis als Lehrer. Das Zurückschrecken vor der Manifestation einer als verbindlich missverstandenen Aussage mag ausschlaggebend gewesen sein, als er 2007 für eine Ausstellungsreihe (u.a. »Respekt Frischlinge« in der Kölner Galerie Buchholz) den Vortrag »Pubertät in der Malerei« aufgreift, um ihn teilweise wieder unkenntlich zu machen. Er engagiert (wie einst Kippenberger) einen Schildermaler, der den Text in dichten schwarzen Lettern auf 90 mit Schwarzweißillustrationen aus Comics im Stil der 1950er Jahre bedruckten Leinwände überträgt. Die Sätze werden größtenteils unleserlich, nur da und dort bleiben zwischen den banalen Motiven wie Liebespaare und junge Krankenschwestern einzelne Namen oder Begriffe stehen, die in dieser Umgebung seltsam deplaziert erscheinen.

2008 folgt »Pubertät in der Lehre«, die wichtige Ausstellung im Kölnischen Kunstverein, in der unter anderem zersägte Surfboards als »Puberty in Sculpture« angeboten werden. Die Auseinandersetzung mit Adoleszenz in Kunst und Lehre kreist sowohl um die Fragen und Vorstellungen der nachfolgenden Künstlergeneration als auch um die eigene Beziehung zu den Künstler-Vätern. 2010 stürzt Krebber in der Ausstellung »Miami City Ballet« bei Buchholz in Berlin seinen Mentor Kippenberger symbolisch vom Sockel. Seine Neonschriften mit dem Schriftzug »Die Hundejahre sind vorbei« verweisen auf die

Thema: mumok

Autor:

Gruppenausstellung »Broken Neons« von 1987, bei der sowohl er als auch Martin Kippenberger beteiligt waren. Das Thema Pubertät ist zwar von nun an vom Tisch, dafür erscheinen 2012 mit der retrospektiv angelegten Schau »Les escargots ridiculisés« im CAPC, dem Musée d'art Contemporain in Bordeaux »lächerliche Schnecken« auf dem Plan. Michael Krebber entzieht sich nach Kräften einer allzu eindimensional strukturierten Vereinnahmung. Sein skrupulöser und häufig als Witz getarnter Umgang mit dem Werk fordert eine ebenso vorsichtige und auf Fallen und Trugschlüsse gefasste Annäherung des Betrachters. Wenn es aber tatsächlich nur um eine »rhetorische Debatte über die andauernde Relevanz der Malerei« ginge, bei der »Titel und Arrangements ebenso wie der Umgang mit dem Raum, dem Katalog und der Präsentation« einbezogen sind(5), welche Rolle spielen dann die Werke selbst?

Betrachten wir noch einmal die Bilder aus der Ausstellung zum Wolfgang-Hahn-Preis. Was wir an ihnen erleben ist eine sinnliche Form des Ringens zwischen Lehrer und Schüler, zwischen vorausgehender

und nachfolgender Generation. Ohne die scharfsinnige Analyse beider Seiten, der jüngeren Malerei- und Kulturgeschichte wie der nach vorne gerichteten Gegenwart wäre dieser Dialog nicht in solch radikaler Zuspitzung denkbar. Die rigorose formale Lösung zielt auf ein Platz-schaffen-für-Zukünftiges, ohne dass die Spuren des Vergangenen ganz verschwinden. Als hochgradig ästhetische, von jedem Inhalt befreite Artefakte halten diese Bilder die Spannung zwischen dem Gewesenen und dem sich gerade Anbahnenden in einer sehr subtilen Balance. Sie sind bereit für das was kommt.

(1) Abgedruckt im Ausstellungskatalog: Ical Krbbrr Prodiy Prsnts Gart Jas, Jon Klsy, Josef Stra, Portikus, Frankfurt 2007

(2) in: Susan Sontag, Kunst und Antikunst, Frankfurt a.M. 1982, S. 322ff

(3) ebda., S. 335

(4) Isabelle Graw, Die Zweifel des Malers, Rezension zur Ausstellung Michael Krebber, Apothekerman, Städtische Galerie Wolfsburg, Kunstverein Braunschweig, in: Die Zeit, 15.2.2001

(5) vgl. Tom Morton, Nobody's Fool. Darf ich vorstellen: Michael Krebber, in: Frieze d/e, No. 8, Februar – März 2013, S. 71



/MK/M 2015/06, 2015, Acryl auf Leinwand, 160 x 120 cm, Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne

Thema: mumok

Autor:



/MK/M 2015/09, 2015, Acryl auf Leinwand, 105 x 80 cm,
/ Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne



/MK/M 2015/11, 2015, Acryl auf Leinwand, 105 x 80 cm,
/ Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne



MK/M 2014/01, 2014, Acryl auf Leinwand, 120 x 160 cm, Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne

Thema: mumok

Autor:



Thema: mumok

Autor:



/MK/I 2015/02, 2015, sechsteilig, Surfboard, Polystyren, Plastik, 292 x 82 x 26 cm, Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne



/ Installationsansicht Galerie Buchholz, Berlin 2014, Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne

Thema: mumok, Wien, Ausstellung, Schau, museum,

UR : http://diepresse.com/home/kultur/kunst/4843719/Mumok Neue-Kraft-durch-die- orsen...

Mobil E-Paper Apps

Abo Club Shop Immobilien Jobs & Karriere Schaufenster

Anmelden Registrieren

Die Presse.com > Kultur > Kunst

Suche

POLITIK WIRTSCHAFT GELD PANORAMA KULTUR TECH SPORT MOTOR LEBEN BILDUNG ZEITREISE WISSEN RECHT MEINUNG MEHR >

Mumok: Neue Kraft durch die Börsenkrise



Zoe Leonard: „Two Women looking at One Another“, Silbergelatine-Print aus dem Jahr 1990. / Bild: (c) Zoe Leonard

Eine Ausstellung blickt auf die sich selbst erneuernde Kunst der 1990er-Jahre zurück, als man begann, Büchertische aufzustellen und von „künstlerischer Praxis“ zu reden.

14.10.2015 | 16:47 | von Sabine B. Vogel (Die Presse)

Innerhalb eines Tages stürzte der Dow Jones 1987 über 20 Prozent ab. Die Kurse erholten sich bald wieder, dann verlor der Deutsche Aktienindex 1991 abrupt nahezu zehn Prozent. Diese Ereignisse hinterließen zwar in der Wirtschaft kaum Spuren. Im Kunstmarkt schon: Die Umsätze der Galerien brachen massiv ein, die Investitionslust stagnierte – womit für die Kunst Ende der 1980er-Jahre ein kurzes Jahrzehnt ungeahnter Offenheit begann. Befreit vom Verkaufsdruck starteten in Deutschland, Österreich und den USA Künstler selbst Initiativen.

1989 organisierte Martha Rosler in der DIA Art Foundation New York die bahnbrechende Ausstellung „If you lived here . . .“, in der über 50 Künstler, Aktivisten, Obdachlose Lebenssituationen von Utopie bis Armut thematisierten. Ob in Frankfurt, Hamburg oder Düsseldorf, in jeder größeren Stadt wurden neue Formen von Kunst als kommunikativer Praxis ausprobiert, die von Clubs bis zum gemeinsam gebauten Projekt „Makroville“ reichten, einer Stadt in Modellgröße auf einem riesigen Tisch. Oder wie Felix Gonzales-Torres, der mit einem Auftritt als Go-Go-Tänzer seine Ausstellung für fünf Minuten jeden Tag in einen Club verwandelte.

Während es die einen eher spielerisch anlegten, konzentrierten sich andere auf politische oder soziale Themen. Gemeinsam war allen die zentrale Formel: Wir begnügen uns nicht mit der Präsentation von Kunst, auch Produktion und Distribution gehören dazu – und alles soll sichtbar sein. Statt Werke aus dem Atelier anzuliefern, produzierten Künstler direkt für oder in der Schau. Damals kamen auch die heute üblichen Info-Tische auf, die Grenze zwischen Bild, Objekt, Recherche begann zu zerfließen. Wandzeitungen, Handbibliotheken, ausufernde Diagramme lösten den Werkbegriff auf, man sprach nur noch von „künstlerischer Praxis“.

Mit der Jahrtausendwende war diese Phase beendet. Aus einem nicht einmal 20-jährigen Abstand heraus hat sich jetzt das Mumok vorgenommen, die „künstlerischen Praktiken um 1990“ aufzuarbeiten. Kurator ist Matthias Michalka, der diese Zeit miterlebte und mit Projekten mittrug. Kann ein Protagonist jener Zeit diese derart vielgestaltige Phase überhaupt aufarbeiten, ohne im Radius der eigenen Biografie stecken zu bleiben? Die Ausstellung „To expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer“ beginnt mit Martha Roslers oben angesprochener DIA-Schau, kombiniert mit Dokumentationen des US-Künstlerkollektivs Group Material. Ansatzweise ahnt man, wie bahnbrechend die Gruppe 1987 Themen wie

Neu im Kino



Sieben Filme starten ab 15. Oktober
Gothic-Horror "Crimson Peak", Kiffer und Johnny Depp

Blog



"The Walking Dead": Mit 15.000 Zombie-Fans im Madison Square Garden

American Times, Episode 5. In dem ich mit Zombie-Fans den Madison Square Garden belagerte - und mich bei der neuen "Walking Dead"-Folge dennoch nicht fürchtete.

Meinung

Romantische Klänge zum Gedenken an einen Erzmusikanten

Wilhelm Sinkovicz



04.10.2015
Prächtige, im Konzertleben vernachlässigte Literatur ist, wenn auch aus traurigem Anlass, im Mozartsaal des Konzerthauses zu hören.

Jetzt Kultur-Newsletter abonnieren

Die Meldungen des Tages aus den Bereichen Kunst und Kultur. Kostenlos.

ihre@emailadresse.com

Meistgelesen Kultur

1. Guillermo del Toro: „Die Männer in meinem Film sind nutzlos“
2. Theater an der Wien: Poppea erblasst im Rampenlicht
3. Theater an der Wien: Poppea erblasst im Rampenlicht
4. Meinungsfreiheit: Salman Rushdie, gar nicht ruhig
5. Konzerthaus: Ein virtuoser „Feuervogel“

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok, Wien, Ausstellung, Schau, museum,

UR : [http://diepresse.com/home/kultur/kunst/4843719/Mumok Neue-Kraft-durch-die-orsen...](http://diepresse.com/home/kultur/kunst/4843719/Mumok_Neue-Kraft-durch-die-orsen...)

Kriege und Aids aufgriff. In den nächsten Räumen folgt die Serie 14 monochrom grüner Bilder, mit denen der damalige Star Stephen Prina 1988/89 nur die Formate wichtiger Werke der Kunstgeschichte von Kasimir Malewitsch bis Barnett Newman aufgriff – das erschien damals enorm radikal. Auch Christopher Williams' und Louise Lawlers institutionskritische Werke sind großzügig aufgebaut.

Ein viel zu eng gesteckter Parcours

Ab da wird es eng. Zwar sehen wir rekonstruierte Ausstellungen der Kölner Galerie Christian Nagel. Vor allem aber addieren sich die mit Zetteln und Zeitschriften gefüllten Vitrinen, die Bücherregale und Videomonitore zu einer Flut an Informationen. Wer dieses Jahrzehnt nicht miterlebt hat, findet keinen Zugang. Wer diese Zeit kennt, vermisst aber noch mehr. Warum beschränkt sich Michalka auf die drei Städte New York, Köln und Wien? Schön, in Wien die damals enorm wichtigen Projekte von „Museum in progress“ einzugliedern, die Plakatwände, Tageszeitungen und den Eisernen Vorhang in der Oper als Kunstorte zu entdecken.

Aber warum nicht wenigsten im Katalog auch einige der ebenso unkonventionellen Projekte und Ausstellungen in anderen Städten aufgreifen? Warum selbst in den Fußnoten bei immer denselben Quellen und Namen verharren? Warum orientiert sich die Auswahl so sehr am Kreis einer einzigen Kölner Galerie? Am Ende dieses viel zu eng gesteckten Parcours hofft man nur noch, dass weitere Aufarbeitungen dieser Epoche folgen, die dieser auch gerechter werden.

Mumok. „To expose“: bis 24. 1. 2016

(„Die Presse“, Print-Ausgabe, 15.10.2015)



 Testen Sie "Die Presse" 3 Wochen lang gratis: diepresse.com/testabo

Mehr aus dem Web

Aus dem Archiv:

- [Wo sind die Lemuren?](#) (29.08.2015)
- [Zwischen Galerie und Gefängnis: Graffiti-Festival in Wien](#) (12.08.2015)
- [Wenn Museen expandieren](#) (01.08.2015)
- [Mumok: John Skoogs bedrohliche Welt](#) (15.07.2015)
- [Ausstellung: Junge Wilde, Neo-Geo, Medienkunst](#) (04.05.2015)
- [Klaus Mosettig: Der Künstler als Apparat](#) (26.02.2015)

Kommentieren

Sie sind zur Zeit nicht angemeldet.

Um auf DiePresse.com kommentieren zu können, müssen Sie sich [anmelden](#). >

DiePresse.com Dienste:

- Nachrichten** • [Politik](#) • [Innenpolitik](#) • [Außenpolitik](#) • [Europa](#) • [Zeitgeschichte](#) • [Mein Parlament](#)
- Wirtschaft** • [Österreich](#) • [International](#) • [Eastconomist](#) • [Finanzen](#) • [Bilanzen](#) • [Recht](#) • [Kolumnen](#)
- MeinGeld** • [Aktien](#) • [Anleihen](#) • [Fonds](#) • [Immobilien](#) • [Sparprodukte](#) • [Verbraucher](#) • [Versicherungen](#) • [Kurse](#)
- Panorama** • [Wien](#) • [Österreich](#) • [Welt](#) • [Religion](#) • [Umwelt](#) • [Skurriles](#) • [Wetter](#)
- Kultur** • [Bühne](#) • [Kunst](#) • [Medien](#) • [Film](#) • [Klassik](#) • [Pop & Co](#) • [Literatur](#) • [TV-Programm](#)
- Tech** • [Hightech](#) • [Internet](#) • [Handy](#)
- Sport** • [Fußball](#) • [Tabellen](#) • [Motorsport](#) • [Mehr Sport](#)
- Motor**
- Leben** • [Menschen](#) • [Lebensstil](#) • [Essen & Trinken](#) • [Reise](#) • [Gesundheit](#) • [Uhren](#) • [Wohnen](#)
- Bildung** • [Erziehung](#) • [Schule](#) • [Hochschule](#) • [Weiterbildung](#) • [FH-Guide](#)
- Zeitreise**
- Wissenschaft**

Thema: mumok, Wien, Ausstellung, Schau, museum,

UR : http://diepresse.com/home/kultur/kunst/4843719/Mumok Neue-Kraft-durch-die- orsen...

Recht » Recht Allgemein » Wirtschaft & Steuern

Spectrum » Zeichen der Zeit » Literatur » Spiel & Mehr » Architektur

Meinung » Kommentare » Blogs » Gastkommentare » Debatte » Quergeschrieben » Feuilleton » Pizzicato » Alle Kommentare

Freizeit » Wetter » TV » Veranstaltungen » Kreuzworträtsel » Sudoku » Quiz » Gewinnspiele » Liebe » Wogibtswas

Schaufenster » Mode » Beauty » Design » Gourmet » Salon » Lookbook » Uhren

Immobilien » Österreich » International » Investment

Karriere » Jobsuche » Karriere-Trends » Bewerbungstipps » Ratgeber

Services » Archiv » Anno » Kurse » Newsletter » Screensaver » Mobil » iPhone/iPad-App » Android-App » Textversion » ePaper » RSS

Unternehmen » Impressum » Kontakt » Abo » Club » News » Anzeigen » Veranstaltungen

"Seite vorlesen" powered by *linguatec*

© 2015 DiePresse.com | [Feedback](#) | [Impressum](#) | [AGB](#) / [Datenschutzrichtlinie](#)
Zur Mobilversion wechseln

Weitere Online-Angebote der Styria Media Group AG:

[Börse Express](#) | [ichkoche.at](#) | [Kleine Zeitung](#) | [sportnet.at](#) | [ligaportal.at](#) | [wienerin.at](#) | [diva-online.at](#) | [willhaben](#) | [wogibtswas.at](#) | [WirtschaftsBlatt](#)

Anmelden » Neu Registrieren

Abo » Club » Services » Spiele & Rätsel »

Thema: mumok, Wien, Ausstellung, Schau, museum,

UR : <http://derstandard.at/2000023873527/Mumok-Und-die-Kunst-wurde-sehr-sehr-nachdenk...>

Community Newsletter Mobil Radio E-Paper Über uns Sales anmelden

derStandard.at

Kultur > Bildende Kunst

Wetter Wien

International Inland Wirtschaft Web Sport Panorama Etat Kultur Wissenschaft Gesundheit Bildung Reisen Lifestyle Familie
Film Kinoprogramm Musik Bühne Bildende Kunst Literatur Kulturpolitik



foto: andrea rosen gallery, new york, © the felix gonzalez-torres foundation
Felix Gonzalez-Torres schleuste 1991 privates, (homo)erotisches Begehren in den öffentlichen Raum eines Museums: "Untitled (Go-Go Dancing Platform)".

Mumok: Und die Kunst wurde sehr, sehr nachdenklich

ANNE KATRIN FESSLER
14. Oktober 2015, 17:44

"to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer": Ausstellung im Mumok über Kunstpraktiken rund um das Jahr 1990

Wien – Fast wähnt man sich im Serienvorspann zu *Fame*, dem – freilich viel, viel besseren – *Glee* der 1980er-Jahre: Die Straßen New Yorks werden zur Bühne für Das-Glück-auf-der-Welt-zu-sein zelebrierende Girls-Next-Door, leichtfüßig über den Asphalt trippelnd, den Lockenkopf lachend in den Nacken werfend oder den neuesten Gossip in ein Telefon (mit Schnur!) sprudelnd. Die Welt ist ein Burger, hol ihn Dir, könnte die Botschaft lauten.

185.769 Dollar hat die Fastfoodkette diese (oder eine ähnliche) Kampagne gekostet. "Wir wollen die Welt zeigen, wie sie ist", also eher so "alle Ethnien", ließ man die Agentur im Zielgruppenwerbegeschwafel fürs Casting wissen. Auch dass man eher nicht so interessiert sei an rosawangig-frischgewaschenen Wohlstandskids.

Das in der Tradition des politisierten Avantgardekinos stehende Video *Production Notes* von Jason Simon über die Ideologie hinter den geleckten Medienproduktionen ist zwar vor 1990 entstanden, dennoch ist es ein gutes Beispiel für die Kunstpraktiken jener Zeit.

Es ging damals oft darum, die Rahmenbedingungen (künstlerischer) Bedeutungsproduktion zu beleuchten. Kunst wurde nachdenklich, (institutions)kritisch und entdeckte – nicht schon immer war man so global und mobil – das Medium Magazin für sich. Inzwischen existiert dafür das Wort Diskurskunst, nicht immer ist es schmeichelhaft gemeint.

to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer heißt jene Schau im Mumok, die nun die Kunst jener Jahre zu fassen sucht. Was ist das eigentlich für ein Betrieb, in dem ich da mitmische? Wie funktioniert der?, fragten sich Künstler. Wie komme ich in diese "Familie" rein – und wenn nötig wieder raus? Wie sehr bleibe ich autonom, wie sehr korrumpieren mich Museum, Institution, Galerie – und Markt?

Alles immer noch sehr aktuelle Fragen. Aber nicht nur mit den Antworten oder in der Umsetzung der Konsequenzen hapert es in der Gegenwart, ja, man fragt sich auch, ob seither, also nach Andrea Fraser, Fareed Armaly & Co, jemand anderer die Dinge so auf den Punkt – und in entsprechend überzeugende visuelle Formen – gebracht hat.

Fraser's Video *May I Help You?* in dem eine Schauspielerin als Galeriemitarbeiterin vor schwarzen Monochromen das Sublime der Kunst beschwört und so Rhetoriken und Ausschlussmechanismen des Betriebs entlarvt, ist ein Meilenstein von 1991. Performances mit aufklärerischer, fiktionalisierter Wallraff-Attitüde, fanden im Video das optimale Medium, so wie auch *Artful History* (Mark Dion, Jason Simon), eine Fake-Dokumentation, die einen Kunstrestaurator über wertsteigernde Tricks auspacken lässt.

Nicht in Bewegtbilder, sondern in ein einziges Foto packte Louise Lawler ihre Fragen zur Inszenierung von Kunst, derer Auratisierung durch das Museum. Clegg & Guttmann verfrachteten eine Ausstellung aus ihrem natürlichen

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Internetclipping erstellt am 14.10.2015 für mumok - Museum Moderner Kunst zum eigenen Gebrauch nach §42a UrhG.

© CLIP Mediaservice 2015 - www.clip.at

Thema: mumok, Wien, Ausstellung, Schau, museum,

UR : http://derstandard.at/2000023873527/Mumok-Und-die-Kunst-wurde-sehr-sehr-nachdenk...

Lebensraum unter eine Brücke; nur die Dokumentation der Aktion war später im Kunstraum zu sehen. Die Macht des Kontextes rückt in den Fokus.

Auch im politischen Aids-Aktivismus waren Künstler wesentlich involviert. Geschlecht und Queerness werden Thema. Felix Gonzalez-Torrez ließ etwa einen Gogo-Tänzer im Museum auftreten und verwandelte den öffentlichen so in einem privaten Raum schwulen Begehrens.

Freilich, die Schau gestaltet sich in weiten Teilen, insbesondere im Kapitel über Kunstmagazine, als dröge Lese- und Vitrinenstrecke, aber anderes vermittelt sich erstaunlich unmittelbar. Es ist eine Historisierung, die ein paar weichenstellende Jahre bündelt. Zwar passt der Epochengedanke nicht, dessen ist sich Kurator Matthias Michalka bewusst, aber trotzdem gewinnt etwas bisher nicht Greifbares Profil. (Anne Katrin Feßler, 15.10.2015)

Bis 24. 1.

Link

Mumok



derStandard.at auf Facebook

Feedback

Kultur Newsletter abonnieren



Thema: mumok, Wien, Ausstellung, Schau, museum,

UR : <http://derstandard.at/2000023873527/Mumok-Und-die-Kunst-wurde-sehr-sehr-nachdenk...>

Thema: mumok, Viena, Programm, e hibit, museum,

UR : [http://artdaily.org/news/82776/Exhibition-of-Tom-Burr-presenting-both-works-from...](http://artdaily.org/news/82776/Exhibition-of-Tom-Burr-presenting-both-works-from-1990s-and-new-works-on-view-at-Bortolami-Gallery)

artdaily.org

The First Art Newspaper on the Net

Established in 1996

Austria

Monday, November 9, 2015

[Home](#) [Last Week](#) [Artists](#) [Galleries](#) [Museums](#) [Photographers](#) [Games](#) [Subscribe](#) [Comments](#) [Search](#) [Contact](#) 

Exhibition of Tom Burr presenting both works from the 1990s and new works on view at Bortolami Gallery



Installation view.



NEW YORK, NY. - [Bortolami Gallery](#) is presenting Circa, an exhibition of Tom Burr presenting both works from the 1990s and new works.

Tom Burr's work interrogates intimacy and what lies at the intersection of public and private. The exhibition pairs two of the artist's iconic photographic series. Palm Beach Views defines private properties in terms of non-public spaces while Unearthing the public restrooms explores liminal spaces where desire could be satisfied, although clandestinely. Driven by an archeological interest, Tom Burr archived public restrooms in playgrounds and parks as a testament to the disappearance of cruising grounds, in the process of being closed by the city.

For this exhibition, Burr also recreated his second "earthwork" Circa '77. Installed initially at the Kunsthalle Zürich in 1995, this piece recreates to scale a section of the Platzspitz, a riverside park flanking the Swiss National Museum in Zürich, as it might have looked circa 1977. During that period the park was unpopular with the general public, its dim lighting and dense vegetation limiting visibility and creating areas of isolation. Gay men actively invested in the park, modifying its topography to create new zones for meeting. This is the period that just preceded the Platzspitz's infamous use as a needle park in the 1980s, which later prompted the massive clean up of the area in the mid 1990s. It is this clean up of the park that prompted Burr's work.

On view in a corner of the gallery are two wooden partitions from the exhibition 42nd Street Structures, which took place at American Fine Arts in 1995. Echoing the compartmentalized

Thema: mumok, Viena, Programm, e hibit, museum,

UR : <http://artdaily.com/news/82776/Exhibition-of-Tom-Burr-presenting-both-works-from...>

privacy of the extinct peep shows and forgotten porno bookstores of Times Square, these respond to a previously unexhibited ensemble of Polaroid images capturing the facades of 42nd Street in the early '90s and recording their programmed dismantlement.

In the second room, the artist presents Grips, a new body of work consisting of plates of steel, varying in size and shape. Some of these plates are secured onto the surface of others, while some feature printed information, and enact a play between raw and finished surfaces. All repose on a ledge installed a foot off the ground, with the plates framing, overlapping and reflecting one another. Their levitation annuls the threat their weight poses. The distribution of the plates in the space redefines the structural lines of the room while their familiar scale evokes both bodily and architectural form. Through their form and imagery, the works in Grips explore this specific material, the body, the artist and audience, and the various manifestations of being held tightly in place.

A brochure has been published in conjunction with the exhibition featuring a critical text by Alex Kitnick.

Tom Burr (b. 1963 in New Haven, Connecticut) lives and works in New York. He has shown extensively throughout Europe and the United States. Current projects include to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer, a group exhibition at MuMOK in Vienna, Austria. His most recent exhibitions include a major large-scale site specific work commissioned on the occasion Köln Skulptur #8 in Köln, Germany and a public installation for Lustwarande '15 in Tilburg, Netherlands. Concurrently to this exhibition, an anthology of the artist's writings will be published by Frac Champagne-Ardenne, France in collaboration with Sternberg Press. Burr attended the Whitney Independent Study Program and the School of Visual Arts in New York.

Today's News

November 9, 2015

Exhibition features magnificent carved frames from the reigns of four French kings

Record auctions at Christie's and Sotheby's set to bring sparkle to diamond market

Julien's Auctions shatters world records; Lennon guitar sells for \$2.4 million

Finest paintings by Impressionist Gustave Caillebotte at the Kimbell Art Museum this fall

New book tells how museum became one of the most important repositories of Coco Chanel's memorabilia

Britain's Natural History Museum announces ancient long-extinct amphibians discovered in Brazil

Crystal Bridges hosts exhibition exploring landscape painting across the Western Hemisphere

Major installation of neon works by Conceptual artist Joseph Kosuth opens at Sean Kelly

Luxembourg & Dayan presents first New York exhibition devoted to the early work of Enrico Baj

Colorful new body of sculptures by Glasgow-based artist Jim Lambie on view at Anton Kern Gallery

New Britain Museum of American Art exhibits recently acquired Kate O'Donovan Cook's "The Mirror"

The meaning and history of the colour blue explored in exhibition at the National Gallery of Victoria

Exhibition of new paintings by Peter Schuyff opens at Mary Boone's Fifth Avenue location

Exhibition of new works by Bay Area painter Guy Diehl opens at Dolby Chadwick Gallery

Danziger Gallery celebrates 25th anniversary with exhibition of Ian Ruhter's work

Holy history Batman! Superheroes take over the New-York Historical Society

"Fashion and Virtue: Textile Patterns and the Print Revolution, 1520-1620" on view at the Metropolitan

The Godfather gets African look for Mali exhibition

Most Popular Last Seven Days

1.- **World's oldest bible on show as British Museum tracks Egypt's religious evolution**

2.- **Dutch mediaeval master Hieronymus Bosch paintings 'likely imitations' say scientists**

3.- **Exhibition looks back on the death, autopsy and funeral of France's King Louis XIV**

4.- **London's Royal Academy of Arts installs car to receive Ai Weiwei Lego block donations**

5.- **Christie's and Sotheby's prepare to auction off \$2 billion worth of works in New York**

6.- **Virginia Museum of Fine Arts receives \$200M+ in American art from James W. and Frances Gibson McGlothlin**

7.- **Bosch Research and Conservation Project announces newly discovered drawing by Hieronymus Bosch**

8.- **Artcurial announces sale of a collection of nearly 200 works by Pierre Molinier**

9.- **The Crocker Art Museum opens exhibition of German drawings from the 16th century**

10.- **First presentation of the women artists of the STURM opens at the Schirn Kunsthalle**

Thema: mumok, Viena, Programm, e hibit, museum,

UR : http://artdaily .com/news/82776/E hibition-of-Tom- urr-presenting-both-works-from...

Exhibition features leading contemporary visual and performance artists from West Africa

Contemporary Arts Center, Cincinnati revisits controversial Robert Mapplethorpe exhibition

Group exhibition examining figuration in European sculpture opens at Skarstedt

Egypt's pyramids for grain storage, not pharaohs' tombs: Ben Carson

Exhibition of Tom Burr presenting both works from the 1990s and new works on view at Bortolami Gallery

Jan Fabre's "Sacrum Cerebrum" opens at Art Bärtschi & Cie, Geneva

Museums, Exhibits, Artists, Milestones, Digital Art, Architecture, Photography, Photographers, Special Photos, Special Reports, Featured Stories, Auctions, Art Fairs, Anecdotes, Art Quiz, Education, Mythology, 3D Images, Last Week, 

artdailysearch ArtDaily Search

artdaily.org © 1996-2013

Founder:

Ignacio Villarreal

Editor & Publisher: Jose Villarreal - Consultant: Ignacio Villarreal Jr.

Art Director: Juan José Sepúlveda Ramírez

Social Network Manager and Translator: Norma Cristina Pérez Ayala Cano

Royalville Communications, Inc produces:

ignaciovillarreal.org
Founder's Site.

theavemariasound.org
The most varied versions of this beautiful prayer.

juncodelavega.org
Homage to a Mexican poet.

facundocabral-elfinal.org
Homage

Thema: mumok, Wien, Wiener, Ausstellung, museum,

UR : http://www.welt.de/kultur/kunst-und-architektur/article150770549/Oh-wie-schauder...

Wetter

Abo

DIE WELT

Home Politik Wirtschaft Geld Sport Wissen Panorama Feuilleton ICON Reise PS WELT Regional Meinung Videos Markt

Feuilleton > Kunst und Architektur > Das Museum für Moderne Kunst im Wien zeigt die Neunzigerjahre



AUSGEZEICHNET



App Store DAS BESTE APPS 2015

Feuilleton | Kino | Literarische Welt | Pop | Bühne und Konzert | Geschichte | Kunst und Architektur | Medien

KULTUR RÜCKBESINNUNG



13:32

Oh, wie schauderhaft waren die Neunziger

Wortreich und bildarm war die Kunst vor 25 Jahren: Eine große Ausstellung in Wien entdeckt die Neunzigerjahre als Loseblattsammlung wieder. Es war die vielleicht traurigste Epoche aller Zeiten.



Twittern

Von Marcus Woeller
Kunstmarkt-Redakteur



Will lieber tanzen als lesen: Performer auf Felix Gonzalez-Torres' Go-Go-Plattform "Untitled" von 1991
Foto: mumok/Laurent Ziegler



Gewalt zum Jahreswechsel
Der Eiertanz der Kölner Arsch-Huh-Aktivistinnen

Alles kommt wieder. Manches schneller als gedacht. Jahrzehnte zum Beispiel. Die Achtzigerjahre waren so schnell wieder da, dass man meinte, sie wären noch gar nicht richtig weg gewesen. Jetzt sind seit einiger Zeit die Neunziger wieder da. Und vieles, was man glücklicherweise vergessen hatte, wird nun wieder hochgespült. Zum Beispiel, wie traurig die zeitgenössische Kunst dieser Dekade aussah.



Kölner Polizisten
"Die meisten waren frisch eingereiste Asylbewerber"

Im Museum für Moderne Kunst in Wien (Mumok) läuft zurzeit die Ausstellung "to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990". Das sagt schon einiges über den Wortreichtum bei gleichzeitiger Bild- und Spracharmut, mit der Kunst "verhandelt" wurde, wie man damals gerne sagte. In

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok, Wien, Wiener, Ausstellung, museum,

UR : <http://www.welt.de/kultur/kunst-und-architektur/article150770549/Oh-wie-schauder...>

kunsthistorischen Hauptseminaren zur Gegenwartskunst konnte es in den Neunzigern jederzeit passieren, dass man statt über Bildern zu brüten, in eine Diskussion hineingeriet, ob es nun Praktiken oder Praxen heißt. Die Kunst verbarg sich derweil hinter grauer Theorie.

Sind das die Ruinen des Museums?

Deshalb wimmelt es im Mumok jetzt nur so von Fotokopien, Diagrammen und Wandzeitungen, staubigen Handapparaten und Postern auf Stellwänden. Man könnte denken, die Kunst vor 25 Jahren war eine einzige Loseblattsammlung. Und tatsächlich taten die Künstler viel dagegen, der Kunst eine Schauseite zu verleihen. Denn gerade diese Zurschaustellung von Kunst durch Museen wurde erbittert kritisiert.

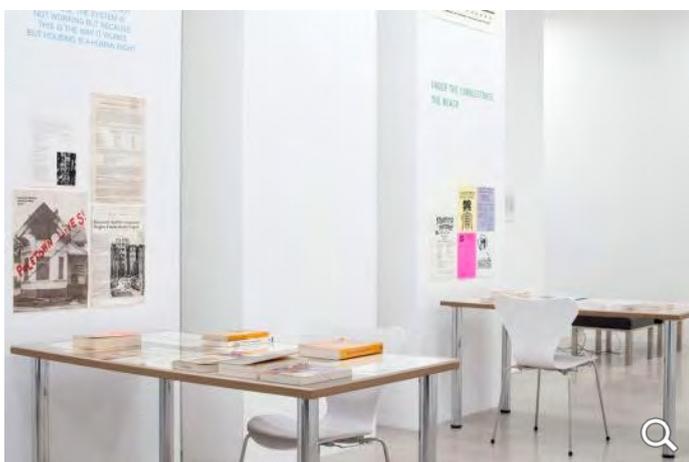


Foto: Foto: mumok/Laurent Ziegler

Viel Text, wenig Bild: "To expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1900" im Wiener Museum für Moderne Kunst

"On the Museum's Ruins" hieß auch [Douglas Crimps](#) 1993 erschienene, einflussreiche Essaysammlung zur Institutionskritik. Dass die Schau in Wien nun selbst aussieht wie eine Illustration zur der darin formulierten Krise des Ausstellungswesens, kann man als Ironie der Geschichte sehen.

In den Neunzigern gab es viel zu blättern

Der Titel summiert eigentlich einige grundlegende Aufgaben eines Museums: zu informieren und zu veranschaulichen, Ausstellungen zu zeigen und Angebote zu machen. Zeitschriften und Magazine können das aber viel besser, sind viel kritischer und viel weniger hierarchisch, wollten uns die Kunstpublizisten um 1990 sagen.

So nimmt der Zirkel um die Zeitschrift "Texte zur Kunst" viel Raum ein. Anfangs als deutsche Antwort auf das amerikanische Magazin "October" gegründet, hat sich "Tzk" zu einem Inkubator für eine Community von Künstlern, Kunstvermittlern und Theoretikern entwickelt, die sich seit 25 Jahren gegenseitig am Leben zu erhalten scheinen.

Aber in den Neunzigern verstanden sich Zeitschriften eben noch als innovative Medien, die versuchten, neue Präsentationsformen zu entwickeln. erinnert wird etwa an die beispielhaften New Yorker Magazine "Acme" oder "Documents", die deutschen Fanzines "Artfan" oder "Dank" oder die Fake-Frauenzeitschrift "Regina". Zum Durchblättern der einstigen Avantgarde wurde allerdings eine Leseinsel installiert, wie man sie einladender in jeder Stadtbibliothek findet.

Thema: mumok, Wien, Wiener, Ausstellung, museum,

UR : <http://www.welt.de/kultur/kunst-und-architektur/article150770549/Oh-wie-schauder...>



Foto: Foto: mumok/Laurent Ziegler

Berühmte Gemälde hinter Autolack: Installation von Stephen Prina

In der Schau über drei Etagen stellt sich das "Display" – auch das ein damals sehr beliebtes Wort – immer selbst mit aus, leider meist im mittlerweile angejahrten Stil der Neunziger und gestaltet für ein weniger schauendes als ein lesendes Auge. In diesem Sinne kann auch noch einmal Stephen Prinas Galerie mit monochromen Gemälden begangen werden. 14 Leinwände hängen da und zitieren berühmte Gemälde von Kasimir Malewitsch bis Blinky Palermo, allerdings leider nur deren Format. Denn die Leinwände sind mit Autolack in "Papyrusgrün metallic" besprüht.

Besonders selten in der Kunst um 1990: Humor

Auf das Sprödeste werden so alle gewohnten Präsentationsmöglichkeiten vorgeführt: die Galerieausstellung, die Verkaufsschau, die Sammlung. Auch die Podiumsdiskussion fehlt nicht, ein Medium, das bis heute gern zur Aufwertung kommerzieller Veranstaltungen eingesetzt wird. Während sich auf einer Kunstmesse etwa die Investoren um die attraktivsten Werke balgen, treffen sich die nach Inhaltlichkeit gierenden Nichtkäufer im Auditorium beim ambitionierten Panel Talk.

In der Realität schon albern genug, hält die Künstlergruppe V-Girls diesen notorischen Veranstaltungen den Spiegel vor und persifliert die Aufführung akademischer "Diskurse" als Performance. Ihr Video "The Question of Manet's Olympia: Posed and Skirted" ist das Highlight der Wiener Schau.

Die treibende Kraft der V-Girls war Andrea Fraser, als Aktivistin zwischen bildender Kunst und deren Auflösung im Kunstbetrieb selbst eine der schillernderen Figuren der Neunzigerjahre. Fraser lud Kunstsammler zum videoüberwachten Beischlaf ein, schlüpfte in die Rolle der neunmalklugen Museumspädagogin, parodierte Martin Kippenberger als testosteronergeplagten Vortragsredner und verband ihre Kritik an allen möglichen Institutionen – vom Künstlerkult bis zum Feminismus – immer auch mit einem Merkmal, das in den Neunzigern der zeitgenössischen Kunst zumeist abhanden kam: Humor.

"To expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990", Mumok Wien, bis 14. Februar 2016.

Die Supermodels der 90er-Jahre wiedervereint



Thema: mumok, Wien, Wiener, Ausstellung, museum,

UR : http://www.welt.de/kultur/kunst-und-architektur/article150770549/Oh-wie-schauder...



25 Jahre nachdem der Fotograf Peter Lindbergh die Supermodels der Neunziger ablichtete, trommelt er die Stars erneut zu einem Shooting zusammen. Das Projekt beweist: die Models sehen noch immer umwerfend aus.

Quelle: Zoomin.TV

© WeltN24 GmbH 2016. Alle Rechte vorbehalten



Twittern

MEHR ZUM THEMA



KULTUR MICHAEL MÜLLER
Psycho-Drinks für alle und umsonst

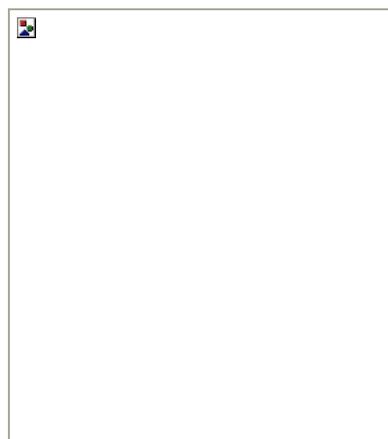
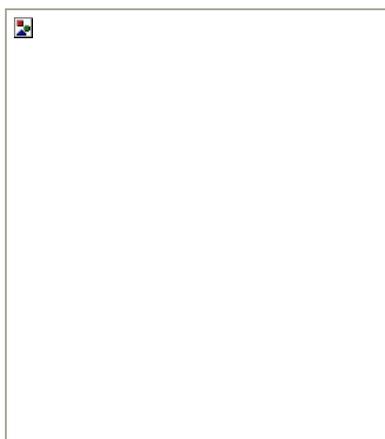
KULTUR VIDEOKUNST
Die Frau, die mit Roger Rabbit experimentierte



KULTUR KULTURGESCHICHTE
Ist Ihr Bart Kultur oder Natur?



DIE FAVORITEN UNSERES HOMEPAGE-TEAMS



LESERKOMMENTARE

Kommentare

Leserkommentare sind ausgeblendet.

Kommentare einblenden

Thema: mumok, Wien, Wiener, Ausstellung, museum,

UR : <http://www.welt.de/kultur/kunst-und-architektur/article150770549/Oh-wie-schauder...>

2016-01-08T13:32:45.000+0100

[Impressum](#) [Datenschutz](#) [AGB](#) [Nutzungsregeln](#) [Mediadaten Print](#) [Mediadaten Online](#) [Anzeigenannahme](#) [Kontakt](#) [Abo](#)

Intraday-Börsenkurs-Informationen werden mindestens 15 Minuten zeitverzögert dargestellt. Weitere Hinweise



Thema: mumok Wien, mumok, Wien, Wiener, Ausstellung, Schau, museum,

UR : <http://www.msn.com/de-at/lifest le/leben/oh-wie-schauderhaft-waren-die-neunziger...>

Durch Nutzung dieses Dienstes und der damit zusammenhängenden Inhalte stimmen Sie der Verwendung von Cookies für Analysezwecke, personalisierte Inhalte und Werbung zu.

Startseite Nachrichten Wetter Unterhaltung Sport Finanzen Mehr >

lifestyle

Websuche

Oh, wie schauderhaft waren die Neunziger

DIE WELT | vor 14 Std. | Marcus Woeller

Wortreich und bildarm war die Kunst vor 25 Jahren: Eine große Ausstellung in Wien entdeckt die Neunzigerjahre als Loseblattsammlung wieder. Es war die vielleicht traurigste Epoche aller Zeiten.

Alles kommt wieder. Manches schneller als gedacht. Jahrzehnte zum Beispiel. Die Achtzigerjahre waren so schnell wieder da, dass man meinte, sie wären noch gar nicht richtig weg gewesen. Jetzt sind seit einiger Zeit die Neunziger wieder da. Und vieles, was man glücklicherweise vergessen hatte, wird nun wieder hochgespült. Zum Beispiel, wie traurig die zeitgenössische Kunst dieser Dekade aussah.

Im Museum für Moderne Kunst in Wien (Mumok) läuft zurzeit die Ausstellung "to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990". Das sagt schon einiges über den Wortreichtum bei gleichzeitiger Bild- und Spracharmut, mit der Kunst "verhandelt" wurde, wie man damals gerne sagte. In kunsthistorischen Hauptseminaren zur Gegenwartskunst konnte es in den Neunzigern jederzeit passieren, dass man statt über Bildern zu brüten, in eine Diskussion hineingeriet, ob es nun Praktiken oder Praxen heißt. Die Kunst verbarg sich derweil hinter grauer Theorie.

Sind das die Ruinen des Museums?

Deshalb wimmelt es im Mumok jetzt nur so von Fotokopien, Diagrammen und Wandzeitungen, staubigen Handapparaten und Postern auf Stellwänden. Man könnte denken, die Kunst vor 25 Jahren war eine einzige Loseblattsammlung. Und tatsächlich taten die Künstler viel dagegen, der Kunst eine Schauseite zu verleihen. Denn gerade diese Zurschaustellung von Kunst durch Museen wurde erbittert kritisiert.

"On the Museum's Ruins" hieß auch [Douglas Crimps](#) 1993 erschienene, einflussreiche Essaysammlung zur Institutionskritik. Dass die Schau in Wien nun selbst aussieht wie eine Illustration zur der darin formulierten Krise des Ausstellungswesens, kann man als Ironie der Geschichte sehen.

In den Neunzigern gab es viel zu blättern

Der Titel summiert eigentlich einige grundlegende Aufgaben eines Museums: zu informieren und zu veranschaulichen, Ausstellungen zu zeigen und Angebote zu machen. Zeitschriften und Magazine können das aber viel besser, sind viel kritischer und viel weniger hierarchisch, wollten uns die Kunstpublizisten um 1990 sagen.

So nimmt der Zirkel um die Zeitschrift "Texte zur Kunst" viel Raum ein. Anfangs als deutsche Antwort auf das amerikanische Magazin "October" gegründet, hat sich "Tzk" zu einem Inkubator für eine Community von Künstlern, Kunstvermittlern und Theoretikern entwickelt, die sich seit 25 Jahren gegenseitig am Leben zu erhalten scheinen.

Aber in den Neunzigern verstanden sich Zeitschriften eben noch als innovative Medien, die versuchten, neue Präsentationsformen zu entwickeln. Erinnert wird etwa an die beispielhaften New Yorker Magazine "Acme" oder "Documents", die deutschen Fanzines "Artfan" oder "Dank" oder die Fake-Frauenzeitschrift "Regina". Zum Durchblättern der einstigen Avantgarde wurde allerdings eine Leseinsel installiert, wie man sie einladender in jeder Stadtbibliothek findet.

In der Schau über drei Etagen stellt sich das "Display" – auch das ein damals sehr beliebtes Wort – immer selbst mit aus, leider meist im mittlerweile angejahrten Stil der Neunziger und gestaltet für ein weniger schauendes als ein lesendes Auge. In diesem Sinne kann auch noch einmal Stephen Prinas Galerie mit monochromen Gemälden begangen werden. 14 Leinwände hängen da und zitieren berühmte Gemälde von Kasimir Malewitsch bis Blinky Palermo, allerdings leider nur deren Format. Denn die Leinwände sind mit Autolack in "Papyrusgrün metallic" besprüht.

Besonders selten in der Kunst um 1990: Humor

Auf das Sprödeste werden so alle gewohnten Präsentationsmöglichkeiten vorgeführt: die Galerieausstellung, die Verkaufsschau, die Sammlung. Auch die Podiumsdiskussion fehlt nicht, ein Medium, das bis heute gern zur Aufwertung kommerzieller Veranstaltungen eingesetzt wird. Während sich auf einer Kunstmesse etwa die Investoren um die attraktivsten Werke balgen, treffen sich die nach Inhaltlichkeit gierenden Nichtkäufer im Auditorium beim ambitionierten Panel Talk.



Thema: mumok Wien, mumok, Wien, Wiener, Ausstellung, Schau, museum,

UR : <http://www.msn.com/de-at/lifest le/leben/oh-wie-schauerhaft-waren-die-neunziger...>



In der Realität schon albern genug, hält die Künstlergruppe V-Girls diesen notorischen Veranstaltungen den Spiegel vor und persifliert die Aufführung akademischer "Diskurse" als Performance. Ihr Video "The Question of Manet's Olympia: Posed and Skirted" ist das Highlight der Wiener Schau.

Die treibende Kraft der V-Girls war Andrea Fraser, als Aktivistin zwischen bildender Kunst und deren Auflösung im Kunstbetrieb selbst eine der schillernderen Figuren der Neunzigerjahre. Fraser lud Kunstsammler zum videoüberwachten Beischlaf ein, schlüpfte in die Rolle der neunmalklugen Museumspädagogin, parodierte Martin Kippenberger als testosterongepagten Vortragsredner und verband ihre Kritik an allen möglichen Institutionen – vom Künstlerkult bis zum Feminismus – immer auch mit einem Merkmal, das in den Neunzigern der zeitgenössischen Kunst zumeist abhanden kam: Humor.

"To expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990", *Mumok Wien, bis 14. Februar 2016.*

[Zur MSN-Startseite](#)

MEHR LIFESTYLE



Diese Farbe trägt gerade jede stylische Frau auf den Lippen

ELLE



Das sind die Einrichtungstrends 2016

spot-on-news.de



Sex Pistols: Converse setzt der Kultband ein Denkmal

Cover Media



100 Jahre Mode in zweieinhalb Minuten

VIENNA.AT



5 Beauty-Hacks: So hält der Nagellack länger

Miss.at



Hier ist allein das Hotel schon eine Reise wert

DIE WELT

MEHR VON DIE WELT



"Offenbar haben sich Parallelgesellschaften gebildet"

DIE WELT



Klopp blamiert sich mit der dritten Garnitur

DIE WELT

Anzeige

Meist gelesen

•



Thema: mumok Wien, mumok, Wien, Wiener, Ausstellung, Schau, museum,

UR : <http://www.msn.com/de-at/lifest le/leben/oh-wie-schauderhaft-waren-die-neunziger...>



[USA verschiffen Hellfire-Rakete versehentlich nach Kuba](#)

 Die Presse



[Schockierender Bericht eines Kölner Polizisten](#)

 Tages-Anzeiger



[Polizei hat bewusst zu Silvesterattacken gelogen](#)

 Basler Zeitung



[Versteck von Paris-Attentäter gefunden](#)

 Basler Zeitung



[Die geheimnisvollen Kreditkarten nur für Superreiche](#)

 DIE WELT



[IS-Kämpfer soll eigene Mutter hingerichtet haben](#)

 AFP



[Deutsche Polizisten ließen Massenmörder Breivik laufen](#)

 Hamburger Morgenpost



[Guido Maria Kretschmer: Er schwebte in Lebensgefahr!](#)

 BUNTE.de



[Libyen, das nächste Schlachtfeld im Kampf gegen IS](#)

 DIE WELT

Thema: mumok Wien, mumok, Wien, Wiener, Ausstellung, Schau, museum,

UR : <http://www.msn.com/de-at/lifest le/leben/oh-wie-schauderhaft-waren-die-neunziger...>



Bakary J.: Polizisten scheitern mit Wiederaufnahmeantrag

Die Presse

Nicht verpassen



Die Schattenseiten der Hollywood-Sauberfrauen

KURIER

NÄCHSTES THEMA



Darum trinken so viele Menschen im Flugzeug Tomatensaft

Miss.at

| Anzeige

MEHR LIFESTYLE



Das waren die Mode-Highlights aus 2015

spot-on-news.de



Was Männer wollen - aber niemals zugeben würden

Espresso



Das verraten die Sterne über Sie

| Anzeige

[Startseite](#) [Nachrichten](#) [Wetter](#) [Unterhaltung](#) [Sport](#) [Finanzen](#) **[Lifestyle](#)** [Gesundheit](#) [Genuss](#) [Reisen](#) [Autos](#) [Video](#)

© 2016 Microsoft [Datenschutz & Cookies](#) [Rechtliche Hinweise](#) [Über unsere Anzeigen](#) [Feedback](#) [Hilfe](#) [MSN Weltweit](#) [Impressum](#) [Archiv Lifestyle](#)

Thema: mumok Wien, mumok, Wien, Wiener, Ausstellung, museum,

UR : http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/perlentaucher-big-data-picasso-occup -...

Home | Video | Themen | Forum | English | DER SPIEGEL | SPIEGEL TV | Abo | Shop Schlagzeilen Wetter TV-Programm mehr

SPIEGEL ONLINE KULTUR

Politik Wirtschaft Panorama Sport Kultur Netzwelt Wissenschaft Gesundheit einestages Karriere Uni Reise Auto Stil

Nachrichten > Kultur > Gesellschaft > Heute in den Feuilletons > Perlentaucher Big-Data, Picasso, Occupy, Martin Walser, New York

Heute in den Feuilletons: Wo hat Picasso seine Farbpigmente gekauft?

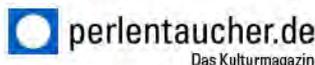
Frohes neues Jahr wünscht der Perlentaucher! Der "Standard" begutachtet den chemischen Fingerabdruck Picassos. "Welt" und "Zeit" sehen die neue ZDF-Serie "Morgen hör ich auf", eine Art "Breaking Bad" auf Deutsch.

Samstag, 02.01.2016 - 11:12 Uhr



Nutzungsrechte | Feedback

Eine Kooperation mit...



THEMA Heute in den Feuilletons

Alle Themenseiten

Bestseller



Das Lesen der Anderen: SPIEGEL ONLINE präsentiert die aktuellen Büchercharts

Auf bento



Angelina Litvin

Neujahrsvorsätze: "Ich möchte mindestens 250 Euro verdienen"

Teilen Twittern E-Mail +

Kunst, 02.01.2016

Mit regem Interesse beobachtet Sandra Rendgen in der SZ, wie **Big-Data-Künstler** Daten und Informationen aus sozialen Medien absaugen und sich mit den so gewonnenen Informationen dem Thema "Stadt" nähern. So etwa in dem vom **Medientheoretiker Lev Manovich** mitbetreutem **Projekt "On Broadway"**, das *Instagram*-Fotos vom Broadway zusammenstellt und aufbereitet: "Wenn gelingt, was sich hier andeutet, dann liefern uns dynamische Visualisierungen ein Mikroskop, mit dem wir auf den **pulsierenden Organismus der Stadt** schauen und das urbane Zusammenleben in seinen Ausprägungen beobachten können. ... In solchen Ansätzen [steckt] ein intellektuelles und künstlerisches Potenzial, das wir gerade erst beginnen zu verstehen."

In Barcelona haben Wissenschaftler **sechs neue Bilder** von **Picasso** entdeckt, **berichtet** Jan Marot im *Standard*: "Zwei der untersuchten Bilder aus dem Museumsbestand stammen aus der Zeit, als der junge Picasso, geboren in südspanischen Málaga, mit seiner Familie im nordspanischen Galicien lebte. **Fast noch ein Kind** war er etwa, als er 1895 'Viejo' (dt. Bildnis eines alten Mannes) anfertigte, es zählt zu den ersten bekannten Werken Picassos. Die übrigen vier stammen aus der für ihn prägenden frühen Phase in Barcelona, ehe er 1904 nach Paris übersiedelte."

Im Interview mit Marot **erklärt** der Chemiker **José Francisco García Martínez**, was diese Untersuchungen für die Picasso-Forschung genau bedeuten: "Wenn man so will, haben wir nun eine Art **chemischen Fingerabdruck** der Arbeitsweise des jungen Picasso vorliegen. [...] dieser chemische Fingerabdruck charakterisiert den Maler. Und erlaubt uns, diesen zu charakterisieren. Dabei geht es nicht einzig um die hauptsächlich verwendeten Elemente, sondern auch um Spuren - die uns etwa Hinweise darauf geben, wo Picasso beispielsweise **seine Farbpigmente gekauft** hat. Das ist eine solide wissenschaftliche Basis für die (kreative) Forschung."

Weitere Artikel: Lukas Hermsmeier **porträtiert** in der Welt die 32-jährige New Yorker **Künstlerin** und Aktivistin **Molly Crabapple**, die gerade eine **Autobiografie** veröffentlicht hat, in der die **Occupy-Bewegung** eine Hauptrolle spielt. Für die SZ **berichtet** Peter Richter von der "Sketch Night" der Society of Illustrators in New York, wo es **Jazzmusik, Bourbon und Aktmodelle** gibt: "Wer dienstags in New York ist: **hierher** kommen! Ein **beglückenderer Ort** lässt sich in der Stadt meistens sowieso nicht finden."

Besprochen werden eine Ausstellung zur Kunst der **Neunziger** "To expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer" im **Mumok Wien (Welt)** und eine Ausstellung über die Faszinationsgeschichte der **Telepathie** in der Kunst im **Centre Pompidou-Metz (FAZ)**.

Literatur, 02.01.2016

Warum eigentlich ist **Martin Walsers Roman** "Der Lebenslauf der Liebe" aus dem Jahr 2001 **kein Klassiker** vom Range einer "Anna Karenina", "Effie Briest" oder "Madame Bovary", fragt **Eckhard Henscheid** in der

Thema: mumok Wien, mumok, Wien, Wiener, Ausstellung, museum,

UR : <http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/perlentaucher-big-data-picasso-occup> -...

Literarischen Welt und gibt die Antwort gleich selbst: Weil der Himmel schon voll beziehungsweise der **literarische Kanon** längst definiert ist. "Dieser Himmel ist aber nicht nur ein für alle Zeit voller und rammelvoller, sondern es geht in ihm auch zu wie in Kraut und Rüben. Und das Ganze offenkundig in unumstößlicher Abwehr- und Verteidigungshaltung. Oder wüssten Sie, Leser, auch nur ein einziges Romanexempel, das, bleiben wir im Germanischen, **nach Kafka und Thomas Mann** noch wirklich nachhaltig in diesen Kanon-Eliteparnass vorgestoßen wäre und sich dort nachhaltig etabliert hätte? ... Und seit der Jahrtausendwende 1999 ff. ist, so der Eindruck, die Kanonbefestigung und -beschränkung und -beschränktheit noch einmal besinnungsloser, auch z. T. richtig **im Starsinn boshafter** geworden. Und, nicht zu vergessen, für Heerscharen von Bibliotheksführern und Volkshochschulpflichtleselisten noch korrekter und bindender."

Bereits im Januar 1916 (und nicht, wie oft angenommen, im Jahr 1926) hat **Hugo Gernsback** den Begriff "**Science Fiction**" geprägt, erklärt Dietmar Dath im gelehrten historischen Rückblick auf das Genre und dessen Gegenwartsbefund, mit dem die *FAZ* heute das Feuilleton aufmacht. Demnach sei dem Genre der "sense of wonder", also das "Staunen, das ausgelöst wird, wenn sich das Hirn von einer **einzig großen verfremdenden Idee** überwältigt sieht", heute gründlich abhanden gekommen. Dies auch deshalb, weil mit dem **Ostblock** auch die Idee zusammengebrochen ist, "das ein-und-einzige Substrat der fortschreitenden Verwissenschaftlichung der Grundlagen des Gesellschaftlichen, nämlich die Profitwirtschaft, ließe sich durch ein anderes, geplantes, **SF-hafteres Substrat** im Weltmaßstab ersetzen."

Weitere Artikel: In der *NZZ* **erzählt** Karl Corino von seinem Bildfunden zu **Robert Musils** "Mann ohne Eigenschaften". Die *FAZ* dokumentiert Andreas Plathaus' Laudatio auf den **Schriftsteller Robert Seethaler** anlässlich der Verleihung des **Grimmelshausen-Preises**. In der *FAZ* gratuliert Sabine Berking der **Autorin** und Übersetzerin **Ilma Rakusa** zum Siebzigsten. Außerdem hat der *Freitag* eine Handvoll deutscher Schriftstellerinnen und Schriftsteller nach ihren Zukunftsvorstellungen befragt.

Besprochen werden **Polina Scherebzwowas** tschetschenisches Tagebuch (*Standard*), **Atticus Lishs** "Vorbereitung auf das nächste Leben" (*Zeit, mehr*), **Max Goldts** "Räusper" (*FR*), der Briefwechsel zwischen **Stefan George** und **Karl Wolfskehl** (*Zeit, mehr*), diverse Bücher von und über **Henry James** (*SZ*), neue Bücher von **Peter Kurzeck** (*FAZ*) und eine Ausstellung über internationale Kinderbücher im **Klingspor-Museum** in Offenbach (*FAZ*).

Mehr aus dem literarischen Leben im Netz in unserem fortlaufend aktualisierten **Metablog Lit21**.

Bühne, 02.01.2016

Für die *taz* **spricht** Katrin Bettina Müller mit dem Rapper **Volkan T.**, der gemeinsam mit dem **Rimini Protokoll** "Mein Kampf" auf die Bühne bringt. Besprochen wird **Simon McBurneys** Adaption von Stefan Zweigs Roman "Ungeduld des Herzens" an der Berliner Schaubühne (*Standard*).

Musik, 02.01.2016

Die Jazzsängerin **Natalie Cole** ist gestorben, **meldet** unter anderem die *Berliner Zeitung* via *dpa*. In der Nordausgabe der *taz* **erinnert** Jan-Paul Koopmann an die Rolle des **Radio Bremen** beim Import von Jugendkultur und Popmusik nach Deutschland in den 60er Jahren. Fürs *Logbuch Suhrkamp* hat der **Schriftsteller** und Popmusiker **Thomas Meinecke** wieder zahlreiche Clips **zusammengestellt**. Der *Bayerische Rundfunk* verabschiedet sich von Motörhead-Sänger **Lemmy Kilmister** mit einem fast einstündigen Nachruf - **hier** zum Nachhören. Und auch die *Junge Welt* **hat** jetzt den Nachruf von Metalexperte Frank Schäfer geliefert. Besprochen wird **Fabian Wolbrings** Studie zur "Poetik des deutschsprachigen Rap" (*FAZ*).

Film, 02.01.2016

An sich ist **Bastian Pastewkas** neue, lose an "Breaking Bad" orientierte **ZDF-Serie** "Morgen hör ich auf" qualitativ gar nicht mal so schlecht, **meint** Jan Freitag auf *ZeitOnline*. Dass sich die Serie an einem großen Vorbild abarbeitet, drängt jedoch auch Vergleiche auf - was unterm Strich eher schadet als nützt: "So belegt auch 'Morgen hör ich auf' am ehesten **den**

Thema: mumok Wien, mumok, Wien, Wiener, Ausstellung, museum,

UR : <http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/perlentaucher-big-data-picasso-occup> -...

unveränderten Abstand zum internationalen Markt: Innovatives wächst weiterhin in Skandinavien, England, den USA, und wenn es das deutsche Fernsehen abkuppert, wird die Ursprungsradikalität so lange poliert, bis das Resultat selbst nach dem vorherigen Krimi noch **massentauglich** ist. Diese sehr deutsche Verzagtheit führt regelmäßig zu **filmischem Falschgeld.**" Wobei Hauptdarsteller **Pastewka** dennoch großes Lob erfährt. In der *Welt* **lobt** Elmar Krekeler die Serie.

Weiteres: Der *Freitag* **bringt** die gekürzte Version von Matthias Dells Beitrag zum **Buch** "Verbotene Utopie. Die SED, die DEFA und das 11. Plenum", in dem er über **Gerhard Kleins** 1965 verbotenen DEFA-Film "Berlin um die Ecke" schreibt. Besprochen wird **David O. Russell** "Joy" (*Welt*).

9Punkt - Die Debattenrundschau

Politik, 02.01.2016

Trübe sind die Verhältnisse in **Gambia**, der englischsprachigen Republik an den Ufern des gleichnamigen Flusses, die völlig von Senegal umschlossen wird. Ihr Präsident hat sich nach reiflicher Überlegung zwar gegen die **Verstümmelung von Mädchen** ausgesprochen, aber gleichzeitig das Land zum "**Islamischen Staat**" erklärt, erzählt **Hans Christoph Buch** in der *FAZ*: "Die größte Moschee des Landes trägt den Namen ihres Sponsors, des **saudischen Königs Fahd**, auch Qatar und andere Golfstaaten haben hier Koranschulen und Moscheen errichtet, während der libanesische Geschäftsmann Hussein Tajudeen mit Profiten aus Gambia die schiitische Hizbullah-Miliz finanziert."

Ideen, 02.01.2016

Das Ende des "**Post**" (nämlich der Postmoderne, der Postdemokratie, des Postkolonialismus, des Posthistoire) **verkündet** Isolde Charim in der *Wiener Zeitung*. Jetzt wird's wieder handfest, und Europa steht vor der Rückkehr zu **einer Art Kolonialismus**, meint sie: "nicht eines erobernden Kolonialismus - sondern ... einer Notwendigkeit, sich im Nahen Osten einzumischen, zu engagieren. Die Flüchtlinge haben den Nahen Osten zu einem **Vorhof Europas** gemacht - ein Vorhof, in dem Europa nun aus Eigeninteresse als ordnungsstiftende Kraft eingreifen muss."

Der Kybernetik-Pionier **Yoshiyuki Sankai**, der an **Robotern für die Medizin** arbeitet, überlegt im **Interview** mit der *Welt*, warum ausgerechnet **Japan** auf dem Gebiet der **Robotik** führend ist: "Lassen Sie es mich so sagen: Die japanische Gesellschaft ist nicht sehr durchlässig, was die Dynamik zwischen den verschiedenen Gesellschaftsschichten angeht. So kapriziert man sich in Japan wohl eher darauf, **technische** als gesellschaftliche Grenzen zu überwinden."

Jetzt online steht das **Zeit-Plädoyer** Thomas Assheuers gegen die jetzigen Zeitläufte, die nur **konservativen Kulturkritikern** in die Hände spielten. Auch das Interview mit **Claus Peymann** ist **online gestellt**.

Europa, 02.01.2016

In der *Literarischen Welt* unterhält sich Thomas Kielinger mit dem britischen **Historiker Ian Kershaw**, der gerade den ersten Band einer zweibändigen Geschichte Europas im 20. Jahrhundert fertiggestellt hat. Angesichts der aktuellen Krisen steht Europa vor den **größten Herausforderungen seit 1945**, meint Kershaw, aber befürchtet nicht, dass der Kontinent wieder in die Gewalt zurückfällt: "Wir haben heute einen Kontinent mit Demokratien, und auch wenn diese unter bestimmten Belastungen stehen, sind doch die **liberalen Kräfte** stark genug, sich durchzusetzen. Sie sehen schon jetzt, wie diese gegen neuen Nationalismus ankämpfen. Schauen Sie etwa auf das Ergebnis der Stichwahlen in den französischen Regionen kürzlich. Die Demokratie als **Hort der Identität** - das war nicht der Fall in den 30er-Jahren. Ein Riesenunterschied. Am deutlichsten in Deutschland: Das Land, in dem wir einst den Auslöser der finalen europäischen Katastrophe sahen, steht heute an vorderster Front verantwortlicher Politik gegenüber dem Flüchtlingsproblem. Ein erstaunlicher Wandel."

Deutschland ist im Gespräch, dank dieser verwirrenden Kanzlerin, ihrer

Thema: mumok Wien, mumok, Wien, Wiener, Ausstellung, museum,

UR : http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/perlentaucher-big-data-picasso-occup -...

Strenge mit Griechenland und Offenheit zu den Flüchtlingen. Gustav Seibt wirft in der SZ einen Blick auf die Reaktionen internationaler Autoren (Wie etwa Martin Amis' "Oktober"-Essay im New Yorker): "Wenn jetzt viele hierzulande sagen, besorgniserregend sei weniger die Flüchtlingskrise als die Spaltung der Gesellschaft darüber, dann darf man erwidern: Unseren Nachbarn geht es in Bezug auf Deutschland nicht anders. Selten war die Amplitude, der Ausschlag der Urteile so groß wie in diesem Moment."

Ralf Fücks von der grünen Böll-Stiftung denkt in der Welt noch einmal über Michel Houellebecqs Roman "Die Unterwerfung" nach und findet dort nicht so sehr die Kapitulation des Westens vor dem Islam als die Gemeinsamkeit radikal-identitärer Bewegungen im Westen und in muslimischen Ländern beschrieben: "Beide sind anfällig für Gemeinschaftsideologien, in denen das Individuum dem Großen & Ganzen untergeordnet wird. Insofern beschreibt Houellebecq den politischen Islam gerade nicht als etwas Fremdes, das Europa 'von außen' erobert, sondern als Zwilling antiliberaler Strömungen in Europa selbst."

Internet, 02.01.2016

Ein nicht unbedingt lauschiges Foto aus der Silversternnacht, aufgeschnappt von dem Fotografen Joel Goodman und zuerst veröffentlicht in den Manchester Evening News, hat es zu Twitter-Berühmtheit gebracht und ist nun Gegenstand kunsthistorischer Analysen, schreibt Matthew Champion in Buzzfeed. Man spricht von perfektem Goldenen Schnitt.

Medien, 02.01.2016

Caspar Busse und David Denk nehmen für die SZ den Berliner Zeitungsmarkt unter die Lupe, die drei Qualitätszeitungen Tagesspiegel, Berliner Zeitung und Berliner Morgenpost prüfen angeblich eine Kooperation, vornehmlich wohl bei den Anzeigen, um so gemeinsam die Preise nicht allzusehr absinken zu lassen. Die Lage bleibt misslich. Die Zahlen sagen eigentlich alles: "So haben die drei großen Titel deutlich an verkaufter Auflage verloren: Der Tagesspiegel kommt auf etwa 113.000 Exemplare täglich, die Berliner Zeitung auf 108.000 und die Berliner Morgenpost auf 91.000 - zusammen 312.000 Exemplare in einer Stadt mit 3,5 Millionen Einwohnern. 2005 waren es noch 476.000 Exemplare."

Zur Startseite

Diesen Artikel...

Merken

Feedback Nutzungsrechte



© SPIEGEL ONLINE 2016

Alle Rechte vorbehalten

Vervielfältigung nur mit Genehmigung der SPIEGELnet GmbH

TOP

Mehr Serviceangebote von SPIEGEL-ONLINE-Partnern

AUTO	FREIZEIT	ENERGIE	JOB	FINANZEN
Benzinpreis	50 Eurojackpot	Arzt suche	Gehaltscheck	Währungsrechner
Bußgeldrechner	49 Lottozahlen	DSL-Vergleich	Brutto-Netto-Rechner	Immobilien-Börse
Neu-/Gebraucht-Fahrzeuge	Bücher bestellen	Hörgeräte-Beratung	Uni-Tools	Kreditvergleich
Werkstattvergleich	Sudoku	Ferientermine	Jobsuche	Versicherungen
Kfz-Versicherung	Kenken	Traumreise		

Thema: mumok Wien, mumok, Wien, Wiener, Ausstellung, museum,

UR : <http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/perlentaucher-big-data-picasso-occup> -...

DIENSTE	VIDEO	MEDIA	MAGAZINE	SPIEGEL GRUPPE	WEITERE
Schlagzeilen	Nachrichten Videos	SPIEGEL QC	DER SPIEGEL	Abo	Hilfe
Nachrichtenarchiv	SPIEGEL TV Magazin	Mediadaten	Dein SPIEGEL	Shop	Kontakt
RSS	SPIEGEL TV Programm	Selbstbuchungstool	SPIEGEL GESCHICHTE	SPIEGEL TV	Nutzungsrechte
Newsletter	SPIEGEL Geschichte	weitere Zeitschriften	SPIEGEL WISSEN	manager magazin	Datenschutz
Mobil	SPIEGEL TV Wissen		UNI SPIEGEL	Harvard Business Man.	Impressum
				buchreport	
				buch aktuell	
				Der Audio Verlag	
				SPIEGEL-Gruppe	

[▲ TOP](#)

Thema: mumok, Wiener, Ausstellung, museum, muse e,

UR : http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/perlentaucher-zurbaran-pitchfork-russl...

Home | Video | Themen | Forum | English | DER SPIEGEL | SPIEGEL TV | Abo | Shop | Schlagzeilen | Wetter | TV-Programm | mehr ▼

SPIEGEL ONLINE KULTUR

Politik | Wirtschaft | Panorama | Sport | Kultur | Netzwelt | Wissenschaft | Gesundheit | einestages | Karriere | Uni | Reise | Auto | Stil

Nachrichten > Kultur > Gesellschaft > Heute in den Feuilletons > Perlentaucher: Zurbaran, Pitchfork, Russland, Mafia

Heute in den Feuilletons: Das ist ein Pornfilmfestival

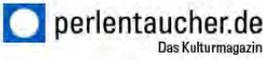
Der "Standard" trauert der Radikalität des Neunzigerjahre-Kunstmilieus nach. Der "Freitag" widmet sich Oligarchen, Gangstern und Goldgräberfrauen. Und die "taz" beschäftigt sich mit erotischen Filmen.

1 Donnerstag, 15.10.2015 – 11:07 Uhr

Senden

Nutzungsrechte | Feedback

Eine Kooperation mit...

 perlentaucher.de
Das Kulturmagazin

THEMA

Heute in den Feuilletons

Alle Themenseiten

Bestseller

 **Das Lesen der Anderen:**
SPIEGEL ONLINE präsentiert die aktuellen Büchercharts

Efeu - Die Kulturrundschau

Literatur, 15.10.2015

Der Nobelpreis geht an **Swetlana Alexijewitsch** und alle lieben **Knausgård**, schreibt Michael Angele (*Freitag*), der selbst dem Virus erlegen ist. Die klassische Fiktion hat da in letzter Zeit das Nachsehen, wie ihm auch seine Facebook-Follower nach kurzer Nachfrage bestätigten: "Traut man der fiktionalen Literatur nicht mehr die **'welterschließende Kraft'** zu, die der eigentlich recht prosaische Philosoph Jürgen Habermas ihr einmal zugestanden hatte? Ganz zu schweigen von ihrer **weltverbessernden Kraft?**"

Ringsum erhalten migrantische Autoren Preise und postkoloniale Standpunkte haben Konjunktur - und doch blickt die deutsche Literatur auch in ihrer **hybrid en Form** nicht über ihren Horizont hinaus, **beklagt** sich Gregor Dotzauer in einem Essay im *Tagesspiegel*: "Die wenigsten deutschen Romane der letzten Jahre ... sind in größerem Maßstab exportfähig. Sie wären so gern Teil jener neuen, gleichfalls mit kulturellen Hybriderfahrungen um die Welt reisenden Literatur, die hierzulande mit Zadie Smith, Kiran Desai, Teju Cole, Chimamanda Ngozi Adichie oder Taiye Selasi Station macht. Dazu kommt die bittere Tatsache, dass **die Neugier auf unbekannte Literaturen**, kleine wie große, die nicht im Dazwischen der Kulturen angesiedelt sind, **traurig gering** geblieben ist ... Schließlich gilt es festzuhalten, dass die Theorien, mit denen diese Hybridliteratur erklärt wird, bei allem globalen Anspruch in vielem **nur regionale Reichweite** haben."

Weitere Artikel: In der *Berliner Zeitung* spricht Claus-Jürgen Göpfert mit dem frischgebackenen **Buchpreisträger Frank Witzel**, der sein Glück noch gar nicht fassen kann und es "schön [findet], jetzt völlig betreut zu werden". Für den *Perlentaucher* räumt Arno Widmann zahlreiche Bücher vom Nachttisch. Andreas Fanizadeh (*taz*) und Gerrit Bartels (*Tagesspiegel*) flanieren über die **Frankfurter Buchmesse**. Iris Radisch missbilligt in der *Zeit* den **erweiterten Literaturbegriff**, der ihrer Ansicht nach dem Literaturnobelpreis für **Swetlana Alexijewitsch** zugrunde liegt. Ebenfalls in der *Zeit* empfiehlt ein hochgestimmter Jens Jessen, **Frank Witzels** mit dem Buchpreis ausgezeichneten RAF-Roman etwa 50 Seiten lang chronologisch zu lesen und dann **frei im Buch zu schweifen**: So hat man am meisten davon. Und im Buchmessen-Blog der *FAZ* schießt Julia Bähr schon mal vorab vergiftete Pfeile in Richtung des neuen Onlinemagazins *Tell Review*, das Sieglinde Geisel im Zuge der *Perlentaucher-Debatte* über **Literaturkritik** gründen will und gestern auf der Buchmesse **angekündigt** hat. Wäre ja noch schöner, man würde etwas Neuem **mit Freundlichkeit** oder gar Ermunterung begegnen!

Besprochen werden neue Bücher über die **Mann-Familie** (*Tagesspiegel*), Bücher über **Indonesien** (*Freitag*), **Jim Holts** "Kennen Sie den schon? Geschichte und Philosophie des Witzes" (*Freitag*), **Anna Radlowas** Novelle "Tatarinowa" (*FR*), **Steve Sem-Sandbergs** "Die Erwählten" (*Tagesspiegel*), **Matthias Nawrats** "Die vielen Tode unseres Opas Jurek" (*Tagesspiegel*), **Laksmi Pamuntjaks** "Alle Farben Rot" (*Tagesspiegel*), **Zeruya Shalevs** Roman "Schmerz" (*Standard*) und **Helen Macdonalds** Buch "H wie Habicht" (*NZZ*).

Film, 15.10.2015

Für äußerst verdientvoll **hält** Carolin Weidner in der *taz* die **Filmreihe** "Aufbruch der Autorinnen", mit der das Berliner Zeughauskino sich den **Regisseurinnen im europäischen Kino der 60er Jahre** widmet. Dabei handele es sich um "eine **gewaltige Bergungsleistung**. Viele der Filme (...) haben im Rahmen der Veranstaltung sogar ihre erste deutsche Untertitelung überhaupt erhalten und werden somit erst jetzt, zum Teil 50 Jahre später, für ein potenzielles Publikum zugänglich. ... [Die Kuratorin Sabine] Schöbel spricht von einem **besonderen Blick**, der den Filmen gemeinsam ist, ein Blick, der sich wiederum von dem männlicher Kollegen unterscheidet. "Es ist, als würde eine Tür aufgehen, und plötzlich sieht man **die Welt der Frauen**."

Weitere Artikel: In der *Presse* **unterhält sich** Markus Keuschnigg mit dem Regisseur **Guillermo del Toro**, dessen Horror-Melodram "Crimson Peak", der *Standard* **plaudert** mit Hauptdarstellerin **Mia Wasikowska**. Eine

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok, Wiener, Ausstellung, museum, muse e,

UR : <http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/perlentaucher-zurbaran-pitchfork-russl...>

Meldung informiert uns, dass **Meryl Streep** Präsidentin der Berlinale-Jury 2016 wird. Patrick Heidmann berichtet in der SZ von seinem Treffen mit "True Detective"-Regisseur **Cary Fukunaga**, dessen neuer Film "Beasts of No Nation" auch in Deutschland gleich ohne Kinoauswertung direkt auf *Netflix* Premiere hat. In der *taz* **empfeht** Thomas Groh Filme vom **Pornfilmfestival in Berlin**, darunter **Jack Deveaus** schwulen Avantgarde-Porno "Drive" aus dem Jahr 1974, aus dem es auf *Vimeo* einige tolle Ausschnitte **gibt**.

Besprochen werden **Andrew Bujalskis** auf DVD veröffentlichter Film "Results" ("Superlässig. **Irgendwie Zen**", meint Ekkehard Knörer in der *taz*), **Myroslav Slaboshpitskys** "The Tribe" (*taz* , *Perlentaucher*), **Jonas Carpignanos** Flüchtlingsdrama "Mediterranea" (*Perlentaucher* , *Welt*), **Aleksandar Nikolics** "Der serbische Anwalt" (*Perlentaucher*), **Lars Kraumes** "Familienfest" (*Berliner Zeitung* , *SZ*, *FAZ*), Nima Mourizadehs Agentensatire "American Ultra" (*Standard*), Xavier Kollers Kinderfilm "Schellen-Ursli" (*NZZ*) und **Scott Coopers** Gangsterthriller "Black Mass", bei dem die Kritiker nur **Johnny Depps Stirnglatze** etwas abgewinnen können (*Freitag* , *Tagesspiegel* , *NZZ*).

Außerdem sehenswert: Ein tolles, bei *Nerdcore* gefundenes **Mashup**, das die etwas fade gewordene Form nochmal auf ein ganz neues Niveau hebt: Wenn **Kubricks** Filme auf die von **Hitchcock** treffen.

Musik, 15.10.2015

Bob Dylan in Berlin: Pflichttermin für das Feuilleton. Auch wenn es "routiniert bis zur Harmlosigkeit" war, wie Rüdiger Schaper im *Tagesspiegel* **berichtet**: "Was gibt es noch abzuarbeiten, zu beweisen? Mit welchem Gott oder Teufel hat er gewettet, dass er das durchzieht **in alle Ewigkeit**? Bei Dylan geht es um das **Grundsätzliche**." Jens Uthoff (*taz*) **genießt** unterdessen den "intimen Charakter" des Abends trotz vollem Saal mit 3000 Zuschauern. Frank Junghänel (*Berliner Zeitung*) **führt** durch den Abend, lässt sich überraschen und wird dann melancholisch: "**Am Ende grandiose Vergeblichkeit**."

In der *SZ* macht sich Andrian Kreye Sorgen um die Unabhängigkeit des (auch vom *Perlentaucher* gern verlinkten) **Online-Musikmagazins Pitchfork**, das kürzlich von Condé Nast gekauft wurde: Immerhin "eine Hoffnung bleibt den *Pitchfork*-Lesern. Der *New Yorker* - seit 1999 in Condé Nast-Händen - blieb bisher die beste Intellektuellen-**Zeitschrift** der Welt. **Unbestechlich und unabhängig**. Vielleicht gelingt *Pitchfork* das ja auch."

Besprochen werden das neue Album von **CocoRosie** (*taz*) und ein Auftritt von **Mauro Peter** (*FR*).

Bühne, 15.10.2015

Besprochen werden **Georges Aperghis'** Musiktheater "Machinations" beim "Festival della Musica Contemporanea" in Mailand (*NZZ*), die drei ersten Premieren an den Kammerspielen in München unter der neuen Intendanz von **Matthias Lilienthal** (*Zeit*-Kritiker Peter Kümmel hört eine "Textflächenschiefer Tafel. Darauf kreischt immerzu die Beflissenheitskreide eines Lehrers, der seine Sache gut machen will") und eine Pariser Inszenierung von **Georg Friedrich Händels** "Theodora" (*FAZ*).

Kunst, 15.10.2015

Anne Katrin Feßler hat für den *Standard* die **Ausstellung** "to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer " im Wiener Mumok **besucht**, die **künstlerischen Praktiken um 1990** rekapituliert - nicht unbedingt zum Vorteil heutiger Kunst: "Wie sehr bleibe ich autonom, wie sehr korrumpieren mich Museum, Institution, Galerie - und Markt? Thomas Locher ritzte Fragen an die Kunst selbst - Verfolgt das einen Zweck? Ist das nicht undurchsichtig? - in Möbel. Alles immer noch **sehr aktuelle Fragen**. Aber nicht nur mit den Antworten oder in der Umsetzung der Konsequenzen hapert es in der Gegenwart, ja, man fragt sich auch, ob seither, also nach Andrea Fraser, Fareed Armaly & Co, jemand anderer die Dinge so auf den Punkt - und in entsprechend überzeugende visuelle Formen - gebracht hat. Frasers Video 'May I Help You?' in dem eine Schauspielerin **als Galeriemitarbeiterin** vor schwarzen Monochromen das **Sublime der Kunst** beschwört und so Rhetoriken und Ausschlussmechanismen des Betriebs entlarvt, ist ein Meilenstein von 1991."

Hoch inspiriert kommt Hans Joachim Müller aus der **Zurbaran**-Ausstellung im Düsseldorfer **Museum Kunstpalast**. Die kühlen, distanzierten Bilder des Malers wirken im *Welt*-Kritiker **mächtig nach**: "Wenn man an das große Bewegungstheater denkt, das Michelangelo, Tizian, Tintoretto oder Caravaggio veranstaltet haben, dann ist es bei Zurbarán, als sei der Vorhang erst einmal gefallen, die Bühne von allen Kulissen befreit, gereinigt, **leer geräumt** für Darsteller ohne viel Eignung zur Darstellung. Wie versteinert stehen sie da, offene Münder, weggedrehte Augen, wie **im Krampf gefangen**. Ekstase, unter allen Existenzformen die geräuschärmste. Es gibt kaum ein lautes Bild in diesem einzigartigen Werk. Und es ist in der wunderbaren Düsseldorfer Ausstellung, als sei die fremd gewordene Glaubenssicherheit nur im Zustand **fieliger Erstarrtheit** zu ertragen."

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok, Wiener, Ausstellung, museum, muse e,

UR : <http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/perlentaucher-zurbaran-pitchfork-russl...>

Weitere Artikel: Tim Neshitov berichtet in der *SZ*, dass in Riga eine Ausstellung des "selbsternannten Meisterfotografen und Russenhassers" **Sergey Melnikoff** von Unbekannten mehrfach attackiert und nun geschlossen wurde. *ZeitOnline* bringt eine Strecke mit Polaroids von **Andy Warhol**. Zum Tod der Fotografin **Hilla Becher** schreiben Brigitte Werneburg in der *taz* und Marcus Woeller in der *Welt* .

Besprochen werden eine Ausstellung **indonesischer Fotografien** im **Fotografie Forum Frankfurt (FR)**, eine Ausstellung über Bilder der **Prostitution** aus dem 19. Jahrhundert im **Musée d'Orsay** in Paris (SZ) und die Ausstellung "A Dream among splendid Ruins . . . Strolling through the Athens of Travellers, 17th-19th Century" im **Archäologischen Nationalmuseum** in Athen (FAZ)

9Punkt - Die Debattenrundscha

Europa, 15.10.2015

Im *Freitag*-Interview **spricht** der britische Autor **Peter Pomerantsev** über den großen **russischen Maskenball**, über Oligarchen, Gangster und Goldgräber-Frauen: "Vielen Menschen erschien die **Demokratie der 90er** unter Jelzin dann als genauso großer Fake wie der Kommunismus. Und die heute in Russland herrschende nationalistische, christlich-orthodoxe Stimmung sehen sie als ein weiteres Stück in diesem Theater... Dieser Zynismus macht die Menschen passiv. Deshalb haben viele Russen, auch abseits der staatlichen Propaganda, mit Unverständnis auf die **Maidan-Proteste** reagiert. 'Warum versuchen die etwas zu ändern? Das wird sowieso nicht funktionieren.' Es ist eine **negative Ideologie**, die im Kern an gar nichts glaubt."

Muss man sich um **die Schweiz** Sorgen machen? Muss man nicht, aber man sollte, rät der Schriftsteller **Lukas Bärfuss** in einem *Cri de Coeur* in der *FAZ*. Das Land sei auf einem schlimmen Weg: "Die nationale Rechte lässt **die Bären tanzen**, wo und wann sie will. Was die Schweiz von Ländern wie Frankreich und Österreich unterscheidet, sind die 3,6 Milliarden Privatvermögen, über die der Extremismus hierzulande verfügt. **Geld in den Händen** eines chemischen Industriellen, **Christoph Blocher**, der seit Jahr und Tag das Land mit seinen obskuren Ideen inspiriert. Kunstsinnig wie immer, ist er auf seine alten Tage zudem großzügig geworden. Der Mann besitzt nicht nur Milliarden, er scheint mehr und mehr gewillt, sie auch auszugeben."

Henryk Broder **polemisiert** in der *Welt* gegen das deutsche "Wolkenkuckucksheim": "Die **Neigung zur Selbstkritik** gehört nicht zur kulturellen DNA der arabisch-islamischen Gesellschaften. Geht etwas schief, sind immer die anderen schuld: Amerika, Europa, Israel, die Ungläubigen und die Ketzer. Und demnächst auch Deutschland und die Deutschen, wenn sich die **Erwartungen der Migranten** nicht erfüllen."

In einer **globalisierten Welt** ist es unmöglich, die Menschenströme zu steuern, **wendet** der Politikwissenschaftler Bernd Ladwig im *Tagesspiegel* ein. Es ist "schwer zu sagen, wessen Standpunkt schwerer wiegt: der eines Menschen, der aus einem deutlich ärmeren Land kommt und für den eine **weniger soziale Bundesrepublik** immer noch eine recht wohlhabende Gesellschaft wäre; oder der eines Menschen, der schon hier lebt und nun mit weniger Vertrauen und schwindender Sicherheit leben soll."

Überwachung, 15.10.2015

Für total "unreif" hält der IT-Experte Sandro Gaycken in der *SZ* den deutschen Markt für **Cybersicherheit**, auf dem Sicherheitsfirmen für Sachmängel selten in Haftung genommen werden: "Unter deutschen Unternehmen herrscht die Haltung vor, dass man eigene Sicherheitslücken und eigene Verwundbarkeit nicht an die Öffentlichkeit bringt - selbst wenn dies bedeutet, dass die Scharlatane straflos ausgehen."

Gesellschaft, 15.10.2015

In der *NZZ* **schildert** Adrian Lobe, wie sich die Gesellschaft verändert, wenn der **öffentliche Raum in privatwirtschaftliche Hand** gerät: "Die Occupy-Aktivistin Naomi Colvin sagte gegenüber dem *Guardian*: 'Es ist eine Vision einer Gesellschaft, in der man arbeiten und einkaufen kann. Und in Zeiten, wo man weder arbeitet noch shoppt, kann man in Restaurants gehen.' **Aus Bürgern werden Konsumenten**... Die Verbreitung von gesicherten und privatisierten Plätzen macht das städtische Erlebnis vergleichbar mit einem Besuch in einem exquisiten Klub mit edlem Ambiente. Alles ist schön und gut, aber man muss es sich leisten können."

Im Interview mit der *Zeit* antwortet **Roberto Saviano** auf den Plagiatsvorwurf in *The Daily Beast*, freut sich über **Swetlana Alexijewitschs** Nobelpreis und erklärt, dass **Mafiosi** in erster Linie nicht Verbrecher, sondern Geschäftsleute sind: "Die Finanzkrise hat sie reicher gemacht. Sie verfügten über Liquidität, die sie in den Wirtschaftskreislauf einbringen konnten, der durch die Banken ins Stocken geraten war."

In der *FR* sieht Claus Leggewie in **Galgen und Guillotinen** auf den Demonstrationen von Berlin und Dresden die Fantasie vom kurzen Prozess aufscheinen: "Wer solche Motive zitiert, beweist, dass sich der

Thema: mumok, Wiener, Ausstellung, museum, muse e,

UR : http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/perlentaucher-zurbaran-pitchfork-russl...

heutige Mob in seinem haltlosen **Ressentiment gegen Politiker und Medien** tendenziell als **Lynchmob** inszeniert." Im *Dradio Kultur* sagt er das ähnlich.

Weiteres: **Albert Koschorke** denkt in der *Zeit* über von der Bibel geprägte **Familienideale** nach: Wie sie Männer, Frauen und Kinder heute noch prägen. Peter Richter interviewt in der *SZ* die amerikanische Polit-Ikone **Ralph Nader**, der in Winsted in Connecticut ein Museum für **Schadenersatz** eröffnet hat.

Zur Startseite

Diesen Artikel...

Merken | Senden

Feedback | Nutzungsrechte



Auf anderen Social Networks teilen

© SPIEGEL ONLINE 2015
Alle Rechte vorbehalten
Vervielfältigung nur mit Genehmigung der SPIEGELnet GmbH

TOP

Mehr Serviceangebote von SPIEGEL-ONLINE-Partnern

Grid of service offers including categories like AUTO (Benzinpreis, Bußgeld-rechner), FREIZEIT (Eurojackpot, Lottozahlen), ENERGIE (Gasanbieter-vergleich), JOB (Gehaltscheck), and FINANZEN (Währungs-rechner).

Home Politik Wirtschaft Panorama Sport Kultur Netzwerk Wissenschaft Gesundheit einestages Uni Reise Auto Stil Wetter

Grid of additional services including DIENSTE (Schlagzeilen), VIDEO (Nachrichten Videos), MEDIA (SPIEGEL QC), MAGAZINE (DER SPIEGEL), SPIEGEL GRUPPE (Abo), and WEITERE (Hilfe).

TOP

Thema: mumok

Autor: k.A.

PREVIEW



LINKS

Romare Bearden „The Savoy“, 1975, Collage, Mischtechnik auf Hartfaserplatte, 92 x 117 cm

MITTE

Felix Gonzalez-Torres „Untitled. (Go-Go Dancing Platform)“, 1991

RECHTS

Aram Bartholl „Dead Drops“, 2010–12 öffentliche Intervention

die afroamerikanische Sängerin und Tänzerin Josephine Baker eine Ikone der Moderne geblieben. Ihre Choreografien inspirierter Alexander Calder zu Drahtskulpturen, Adol Loos und Le Corbusier entwarfen Häuser für sie. Bis hin zu Kara Walker und Marlene Dumas werden die Spuren des Weltstars verfolgt

Piet Mondrian, für den der Jazz eine besondere Rolle spielte, schwärmte für Boogie Woogie. Es heißt, dass er oft mit Lee Krasne tanzte – die 1945 Jackson Pollock heiratete. Auf Pollocks Plattenspieler drehten sich wiederum Swingplatten, wenn er an seiner Dripping-Bildern arbeitete. In den USA warer Jazz und abstrakte Kunst während des Kalter Krieges Aushängeschilder für Freiheit und Demokratie. Doch gerade afroamerikanische abstrakte Maler wie Norman Lewis, Rose Pi per oder Joe Overstreet – die jetzt in Stuttgart gewürdigt werden – hatten das Nachsehen. Beckstette erklärt das mit „Rassismus einerseits und mangelnder Wertschätzung in der schwarzen Community andererseits“.

Aus der zeitgenössischen Werkauswahl ragt die Videoinstallation „Luanda-Kinshasa“ (2013) heraus, in der Stan Douglas eine Gruppe Musiker eine fiktive Miles-Davis-Platte der frühen 70er aufnehmen lässt – in historischer Kluft und in einem täuschend echten Nachbau der New Yorker Columbia-Studios. Ausgerechnet die Trompete fehlt, Miles Davis Part ist nicht besetzt. *Jens Hinrichsen*

Pop vor dem Pop: Die Stuttgarter Schau *I GOT RHYTHM* zeigt, wie der Jazz die Kunst beschwingte

Links und rechts Huren, Kriegskrüppel, das Elend der Straße. Dazwischen die Parallelwelt einer Bar. Die Farben glühen, eine Swingkapelle spielt zum Tanz. Otto Dix, der selbst gern tanzte, malte sein Triptychon „Großstadt“ zwischen 1927 und 1928. Das Bild ist ein Hauptwerk in der Sammlung des Kunstmuseums Stuttgart und ein zentrales Exponat seiner großen Themenschau „I Got Rhythm. Kunst und Jazz seit 1920“.

Die Datierung im Titel stimmt nicht ganz, sagt Sven Beckstette, gemeinsam mit Markus Müller und Direktorin Ulrike Groos ist er Kurator der Ausstellung. Schließlich belegten bereits Gemälde mit Tanzszenen von Ernst

Ludwig Kirchner (1911) und dem Futuristen Gino Severini (1913) die frühe Wirkung der im Süden der USA entstandenen Musikrichtung. Jazz war der Pop vor dem Pop, so lautet die Hauptthese der Schau. Als erste international rezipierte Kulturleistung der Vereinigten Staaten wurde der Jazz zum Massenphänomen und beeinflusste dabei natürlich auch bildende Künstler.

Das Stuttgarter Museum möchte zeigen, wie produktiv diese erstmalige Verbindung zwischen populärer Kultur und Kunst war. Dazu lassen sich auf 1100 Quadratmetern die Auswirkungen der Jazzbegeisterung bis in die Gegenwart nachvollziehen. Bis heute ist etwa

„I Got Rhythm. Kunst und Jazz seit 1920“, Kunstmuseum Stuttgart, 10. OKTOBER BIS 6. MÄRZ 2016

Thema: mumok

Autor: k.A.



**In Erlangen polemisiert
SAVE THE DATA
gegen die Angst vor
Datenspeichern**

**In Wien spielt das Museum
MUMOK
die 90er-Jahre noch mal durch**

Nostalgie können nur Zeiten auslösen, die etwas länger zurückliegen. Was gestern passiert ist oder vor einem Jahr, würde niemals diese Schwere auf die Brust legen, von der die Erinnerung an ein früheres, vermeintlich besseres Leben begleitet wird. Knapp 20 Jahre mussten die 90er warten, bis sie in die Ferne gerückt waren, aus der heraus sie beschworen und gefeiert werden können: durch Ausstellungen, Bücher, Modekollektionen oder Konzerte.

Vergangenes Jahr kümmerten sich viele Magazine und Veranstaltungen um die Helden von damals, Kate Moss, Kurt Cobain oder die Spice Girls. Monopol nahm sich im Juliheft die Kunst der 90er vor, vertieft in einem Gespräch mit dem Theoretiker und Kurator Nicolas Bourriaud. Nun vervollständigt eine neue Ausstellung das Bild. Das Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (Mumok) widmet sich den Facetten der Kunstpraxis kurz vor Ende des 20. Jahrhunderts. Das Besondere an dieser Schau werden dabei aber nicht die Werke sein, die den Weg in die einschlägigen Lexika gefunden haben, wie zum Beispiel „Untitled (Go-Go Dancing

Platform)“ von Felix Gonzalez-Torres. Auch wenn das 1991 entstandene Tanzparkett, das im Ausstellungsraum auf den Tänzer wartet wie ein Sockel auf die Skulptur, perfekt den neuen Kunstbegriff dieses Jahrzehnts verkörpert: Präsentiert wurden keine fertigen Pakete, sondern verspielte Formen, in die das Publikum eingreifen konnte.

Interessant ist vor allem, dass das Mumok neben internationalen Klassikern auch lokale Kunstgeschichte zeigt. So gründeten Kathrin Messner und Josef Ortner 1990 das „museum in progress“, einen Kunstverein, der der tradierten Ausstellung völlig neue Formate gegenüberstellte. Zum Beispiel die berühmte Reihe „DO IT“, für die Hans Ulrich Obrist Künstler wie Lawrence Weiner, Damien Hirst oder Jonas Mekas aufforderte, kurze Videos zu drehen. 1995 wurden die Clips vom ORF ausgestrahlt. Das ist durchaus mal ein Grund, nostalgisch zu werden. *Antje Stahl*

„to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990“, Mumok, Wien, 10. OKTOBER BIS 24. JANUAR 2016

Jawohl, in Erlangen, dieser mittelfränkischen Stadt im Freistaat Bayern, wurde das MP3-Format entwickelt. Die Technik, die es erlaubt, Musik zu komprimieren und per E-Mail-Anhang durch die Gegend zu schicken oder ins Internet zu stellen, wie es einem gefällt. Und man versteht gleich, dass die Stadt auch ein wenig stolz ist auf diese Erfindung, die fast die gesamte Welt erobert hat. Aber muss deshalb gleich eine ganze Ausstellung darauf aufgebaut werden? Die kurze Antwort lautet: Ja.

„Save the data“ ist der Imperativ dieser Schau im Kunstpalais, der bewusst gegen die Angst polemisiert, die die Datenspeicherung durch Staaten und Konzerne spätestens seit den Enthüllungen Edward Snowdens begleitet. Denn Direktorin Amely Deiss erkennt die Poesie, die sich in Datenträgern für Künstler wie Gregor Hildebrandt, Viktoria Binschok, Via Lewandowsky, Joep van Liefland oder Florian Meisenberg verstecken kann. In Erlangen begegnet man daher Schallplatten, Kassettenrekordern und Servern, die mehr Eigenleben haben, als ihre Erfinder es vielleicht geplant hatten. *Antje Stahl*

„Save the data! Von Kunst und Datenträgern“, Kunstpalais, Erlangen, 27. SEPTEMBER BIS 15. NOVEMBER

Thema: mumok

Autor: Matthias Dusini

Radical Unchic

Das Museum moderner Kunst zeigt die 1990er als kritischen Projektraum und postkolonialen Copyshop – und bleibt dabei zu sehr am Material kleben

REZENSION:
MATTHIAS DUSINI

Aufgepasst, dieser Ausstellungstitel kann Ihre Konzentration beeinträchtigen: „to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer – Künstlerische Praktiken um 1990“ nennt das Museum moderner Kunst (Mumok) eine Präsentation, die einem der spannendsten Kapitel der neueren Kunstgeschichte gewidmet ist – den 1990er-Jahren.

In dieser Ära bekam die zeitgenössische Kunst ein neues Gesicht. Der politische Aktivismus zog in das Museum ein, Symposien verdrängten die Malerei. Zeitschriften wie *Vor der Information* oder *Springerin* diskutierten die Thesen der britischen Cultural Studies, während Techno-DJs und Elektronik-Musiker von Clubunterhalten zu „Kulturproduzenten“ avancierten. Diskurs, Creative Industries und Crossover sind typische Nineties-Motive, die im kulturellen Selbstverständnis der Gegenwart – auch jenseits der Retro-Klischees über Slacker und Generation X – tiefe Spuren hinterlassen haben.

Der Kurator Matthias Michalka konzipierte die Mumok-Schau nicht als Dekadenspektakel, sondern als Materialsammlung, die ein schmales Segment der Kunst aufbereitet. In New York, Köln oder auch Wien stellte eine Gruppe junger Künstlerinnen und Künstler die Routine der Institutionen in Frage.

So gestaltete die US-Künstlerin Andrea Fraser 1990 eine Ausstellung in der Kölner Galerie Christian Nagel als Messepräsentation und fetete ihren Lebenslauf mit falschen Daten auf, eine Persiflage auf den Kommerz und Kulturimperialismus der Importe aus Übersee. Der afroamerikanische Künstler Fred Wilson durchforstete 1992/93 die Bestände eines historischen Museums in Baltimore und machte daraus eine Ausstellung über rassistische Afrikabilder und die fragwürdige Perspektive weißer Kuratoren.

Das Kennzeichen dieser Kunst war, so Michalkas These, ein Nachdenken über künstlerische „Praxen“ (so hörte sich der Theoriesound damals an). Was ist eine Ausstellung, was eine Institution? Wer gehört dazu, wer bleibt draußen? Was inzwischen in den Mainstream von Kunstvermittlung und kuratorischer Arbeit einge-



Renée Greens Recherche über den Import von Hip-Hop und Felix Gonzalez-Torres' Tänzer als Botschafter der Schwulenbewegung

flossen ist, wurde damals in Projekt-räumen wie dem Kölner Friesenwall 120 oder dem Wiener Depot (in dem Kurator Michalka selbst tätig war) diskutiert.

Eine exemplarische Arbeit dafür ist die Installation „Import/Export Funk Office“ der afroamerikanischen US-Künstlerin Renée Green, die Anfang der 1990er zwischen Deutschland und New York pendelte; das Werk entstand 1992 ebenfalls in der Nagel-Galerie.

Auf einfachen Metallregalen – ein weiterer Stilmarker – sind Bücher und Schallplatten des Musikkritikers Diedrich Diederichsen zu sehen, die dieser im Zuge seiner Auseinandersetzung mit Hip-Hop gesammelt hatte. Diese ethnografische Studie über die Aneignung schwarzer Kultur macht deutlich, wohin die Reise ging: vom Kunstwerk zum Kontext, von der Form zum Inhalt.

Manche fanden die für die Jahre nach dem Fall der Berliner Mauer typische Mischung aus postkolonialer Theorie und Insiderwissen, Institutionskritik und radikalem Unchic schon damals etwas elitär. Auch die Nineties-Historiographen achten zu wenig darauf, diese Barriere zu überwinden; 25 Jahre später bleibt man noch immer lieber unter sich.

Die New Yorker Arbeit von Anti-Aids-Aktivistin steht neben Projekten über das Erbe modernistischer Architektur, und die zynische Kölner Kunstbohème trifft auf die Berliner Hausbesetzerszene. Wäre die Ausstellung ein Text, würde man sagen: Tolles Material, aber es hat noch keine Struktur.

Zu nahe bleibt das Konzept an den Intentionen der Künstler, als dass sich ein klärender historisierender Blick von außen auf tun würde. Die Reproduktionsästhetik der Schwarzweiß-Kopien ist typisch für eine Haltung, die das Lesen über das Schauen und die Diskussion über die Kontemplation stellte. Um diesen Gestus zu imitieren, ist ein Copyshop aufgebaut, wo das Publikum alte Ausgaben von Zeitschriften kopieren kann.

In Zeiten digitaler Archive und Downloads muss man das einen fiktiven Gebrauchswert nennen oder auch ein Angebot ohne Nachfrage. Dem Kopiergerät fehlt der Grind des Offspace

und die Tonlage der mitunter unvorstellbar erbitterten Kontroversen, als Künstler wegen eines Galerienauftritts schon mal als reaktionäre Warenfetischisten gemobbt wurden.

Der rote Faden durch „to expose, to show ...“ findet sich in einer Vitrine. Hier liegen die ersten Ausgaben der Zeitschrift *Texte zur Kunst* nebeneinander, wie die Seiten des Evangeliums. Alles, was Rang und Namen hatte, ist versammelt: Renée Green und Diedrich Diederichsen, Institutionskritik und Hip-Hop, die Ausstellungen der Galerie Christian Nagel. Blättert man in diesen Bänden, wird die Ausstellung verständlich: Sie bildet die Dis-

kussionen ab, die in einer bestimmten Szene um 1990 herum stattgefunden haben.

Der inzwischen verstorbene Mitherausgeber Stefan Germer dachte 1995 in *Texte zur Kunst* über die Schwierigkeit nach, als Zeitgenosse die Kunst der 1970er-Jahre zu historisieren. „Wie kann man Geschichte von etwas schreiben, an dem man selbst beteiligt war?“ Eine mögliche Antwort könnte sein: Indem man eine kritische Distanz zur eigenen Vergangenheit entwickelt. Beim Gang durch das Depot der 1990er entsteht der Eindruck, dass dieser Schritt noch bevorsteht. ☒

Bis 24.1. im Mumok

Thema: mumok, mumok-, Wien, Wiener, Ausstellung, Schau, museum,

UR : http://kurier.at/kultur/kunst/rueckwaertssalto-im-museumsbetrieb/158.872.659

futurezone film.at events.at Gault.Millau Telepolis SHOPWELT freizeit NEWSLETTER WETTER TV ABO/CLUB LOGIN

KURIER Lifestyle

Suche

ÜBERBLICK POLITIK WIRTSCHAFT CHRONIK SPORT KULTUR MEINUNG IMMOBILIE KARRIERE



mumok: Ausstellungsansicht "To expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer" - Foto: mumok/Laurent Ziegler

MUMOK

Letztes Update am 17.10.2015, 06:00

Rückwärtssalto im Museumsbetrieb

DISKUSSION

WEITERE ARTIKEL

Rückwärtssalto im Museumsbetrieb

Die Schau „To expose, to show (...)“ widmet sich der institutionskritischen Kunst aus der Zeit um 1990

1992 ging der Künstler Mark Dion auf den Fischmärkten in New Yorks Chinatown einkaufen. Die erworbenen Tiere vermaß und katalogisierte er, danach wurden sie in Alkohol eingelegt. Nun steht der Schrank der "Marine Animal Identification of the City of New York", einer fiktiven Behörde, im Wiener mumok. Makrelen blicken einen aus leeren Augen an.



Foto: mumok/Laurent Ziegler

Was Musealisierung mit den Dingen tut, welches Wissen eine Ausstellung produziert, was dabei ausgeblendet wird – das sind Fragen, die um 1990 vermehrt zum Thema der Kunst wurden.

Die Schau „To expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer“ im Wiener mumok (bis 24.1.2016) macht eben jene Kunst zum Gegenstand einer musealen Ausstellung – die Besucher wohnen sozusagen einem dreifachen kuratorischen Rückwärtssalto bei.

Kunststück!

Auch wenn das Kunststück nicht so spektakulär aussieht wie im Zirkus und vom Publikum viel Zeit und Konzentration erfordert – es darf über weite Strecken als gelungen bezeichnet werden. Kurator Matthias Michalka kennt die Gefahren, die mit der Überführung institutionskritischer Kunst in Institutionen einhergehen: Kritik wird dabei rasch eingefroren, dynamische Aktionen erscheinen ihres Kontexts beraubt.

Viele der Ansätze aus der Zeit um 1990 funktionieren dennoch: Etwa die Plattform von Felix Gonzalez-Torres, auf der hin und wieder ein Go-Go-Tänzer vorbeischaud. Was einst als Unterwanderung der Museumswelt durch die schwule Subkultur gelesen wurde, erinnert nach wie vor daran, dass sich gerade im reglementierten Kunst-Umfeld vieles anders tun und denken lässt.

Witzig ist auch die Rekonstruktion der Schau „Monochrome Painting“ von Stephen Prina: 1989 hängte der Künstler Leinwände in verschiedenen Formaten, allesamt mit einheitlich grünem Autolack besprüht, in eine Galerie und schrieb sie Malewitsch, Yves Klein und anderen „Stars“ der abstrakten Kunst zu. Das Gerüst des Formats „Ausstellung“, das oft erst die Wertschätzung produziert, liegt hier offen.

ÜBER DEN AUTOR



Michael Huber
Kultur und Medien

ZUM AUTOREN-PROFIL

WEITERE ARTIKEL ZUM THEMA



MUMOK

Blick ins Museum durch die Hintertür

Die Schau "Blühendes Gift" zeigt Nischen und Seltsamkeiten der mumok-Sammlung.

MUMOK

Minimalismus aus dem Nähkästchen

AUSSTELLUNGEN

Durchschauungen, nachholen: Kunst als Feiertagsprogramm

KUNSTFORUM WIEN

Clowns, Liebende, Revolutionäre

MUSA

Die 80er: Kunst für Überlebende

ähnliche veranstaltung



Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok, mumok-, Wien, Wiener, Ausstellung, Schau, museum,

UR : http://kurier.at/kultur/kunst/rueckwaertssalto-im-museumsbetrieb/158.872.659



Foto: mumok/Laurent Ziegler

„Entscheidend für die Re-Konstruktion ist es, inwiefern es der Re-Präsentation bzw. Wieder-Ausstellung gelingt, das Publikum neuerlich als „aktiven“ Widerpart zu adressieren“, schreibt Michalka in seinem Katalogtext und setzt sich damit selbst ein Erfolgskriterium.

Manchmal legt sich aber der museale Staub als zusätzliche Barriere über eine ohnehin spröde Materie – etwa bei den vielen Magazinen und Pamphleten, die im Setting einer Uni-Bibliothek studiert werden wollen.

Gegenwelt Ballgasse

In gewisser Weise ist „To expose...“ das asketische Gegenstück zur Ausstellung über die Galerie „Ballgasse 6“ im Wien Museum (bis 14. 2.2016): Gewinnt man dort den Eindruck, dass die Szene um 1990 sich in ausschweifenden Nächten formierte, hat das Kunst-Feld, das sich im mumok darstellt, die Anmutung eines Theorie-Seminars.

Tatsächlich waren viele Künstler da wie dort zuhause – das Video „Ballgasseland“, das ins Wien Museum gepasst hätte, aber im mumok läuft, zeugt davon. Dass jene Leute, die „damals“ dabei waren, sich später selbst musealisieren, wurde übrigens schon in den 1990ern kritisiert. Die mumok-Schau lässt diesen Konflikt ungelöst weiter bestehen.

(KURIER) ERSTELLT AM 17.10.2015, 06:00

STICHWORTER: FOTOGRAFIE KUNST BILDENDE KUNST KUNSTGESCHICHTE

DISKUSSION

Ihre Meinung zum Thema
Bitte loggen sie sich zum kommentieren ein Einloggen / Registrieren

Absenden

WEITERE ARTIKEL ZUM THEMA

MUMOK

Blick ins Museum durch die Hintertür

MUMOK

Minimalismus aus dem Nähkästchen

Sehenswert: Die erste museale Einzelausstellung der Künstlerin Jenni Tischer, bis 1. Februar.

AUSSTELLUNGEN

Durchschnaufen, nachholen: Kunst als

Wer sich für 2015 sammeln will, dem hilft die Kunst. Empfehlungen für die ruhigen Tage.

KUNSTFORUM WIEN

Clowns, Liebende, Revolutionäre

Die Ausstellung „Liebe in Zeiten der Revolution“ erzählt von Paaren in der russischen Avantgarde

Thema: mumok, mumok-, Wien, Wiener, Ausstellung, Schau, museum,

UR : http://kurier.at/kultur/kunst/rueckwaertssalto-im-museumsbetrieb/158.872.659

MUSA

Die 80er: Kunst für Überlebende

Die Schau "Destination Wien" zeigt Kunst aus der Hauptstadt und folgt dem Geist der Verweigerung.

KURIER auf facebook KURIER auf Twitter KURIER auf Google+

- TOOLS UND SERVICES
- Partnersuche
- Immobilienanzeigen
- Stellenanzeigen
- Eventkalender
- Wetter
- Horoskop
- Aktion Lernhaus
- Kinoprogramm
- TV-Programm
- Abo-Service
- ePaper

RESSORTS				ÜBER DEN KURIER	MEDIENHAUS ANGEBOTE
Politik › Wien-Wahl › Inland › EU › Ausland › Weltchronik	Chronik › Wien › Niederösterreich › Burgenland › Oberösterreich › Österreich	Kultur › Medien › Musik › Film › Fotografie › Bühne › Literatur › Kunst	Lifestyle › Stars › Style › Genuss › Reise › Gesundheit › Leben › Horoskop › Motor › Kult	Redaktion Print Redaktion Online Redaktionsstatut Sales Aktion Lernhaus Offenlegung Impressum kurier.at Jobs Kontakt AGB Widerrufsbelehrung Widerrufsformular	futurezone.at film.at events.at gaultmillau Tafelspitz Shopwelt freizeit.at atmedia.at
Wirtschaft › Wirtschaftspolitik › Marktplatz › Unternehmen › Börse › Finanzen	Sport › Fußball › Motorsport › Sportmix › Wintersport › Sport Tabellen	Meinung › Kommentare › Kolumnen › Blogs › Gastkommentare		SERVICES Social Media Kurier Apps Abo Service KURIER RSS Feeds FAQ Newsletter ePaper eAbo Plus fundgrube.at Archiv	

IMPRESSUM | ANB

EIN SERVICE AUS DEM

MEDIENHAUS

© KURIER.AT - WIEN 2015

Thema: mumok

Autor: MICHAEL HU ER

Rückwärtssalto im Museumsbetrieb

mumok. Die Schau „To expose, to show (...)“ widmet sich der institutionskritischen Kunst aus der Zeit um 1990

VON MICHAEL HUBER

1992 ging der Künstler Mark Dion auf den Fischmärkten in New Yorks Chinatown einkaufen. Die erworbenen Tiere vermaß und katalogisierte er, danach wurden sie in Alkohol eingelegt. Nun steht der Schrank der „Marine Animal Identification of the City of New York“, einer fiktiven Behörde, im Wiener mumok. Makrelen blicken einen aus leeren Augen an.

Was tut Musealisierung mit den Dingen? Welches Wissen produziert eine Ausstellung? Was wird dabei ausgeblendet? Das sind Fragen, die um 1990 vermehrt zum Thema der Kunst wurden.

Die Schau „To expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer“ im Wiener mumok (bis 24. 1. 2016) macht eben jene Kunst zum Gegenstand einer musealen Ausstellung – die Besucher wohnen sozusagen einem dreifachen kuratorischen Rückwärtssalto bei.

Kunststück!

Auch wenn das Kunststück nicht so spektakulär aussieht wie im Zirkus und vom Publikum viel Zeit und Konzentration erfordert – es darf über weite Strecken als gelungen bezeichnet werden.

Kurator Matthias Michalka kennt die Gefahren, die mit der Überführung institutionskritischer Kunst in Institutionen einhergehen: Kritik wird dabei rasch eingefroren, dynamische Aktionen erscheinen ihres Kontexts beraubt.

Viele der Ansätze aus der Zeit um 1990 funktionieren dennoch: Etwa die Plattform von Felix Gonzalez-Torres, auf der hin und wieder ein Gogo-Tänzer vorbeischaute. Was einst als Unterwanderung der Museumswelt durch die schwule Subkultur gelesen wurde, erinnert nach wie

vordaran, dass sich gerade im reglementierten Kunst-Umfeld vieles anders tun und denken lässt.

Witzig ist auch die Rekonstruktion der Schau „Monochrome Painting“ von Stephen Prina: 1989 hängte der Künstler Leinwände in verschiedenen Formaten, allesamt mit einheitlich grünem Autolack besprüht, in eine Galerie und schrieb sie Malewitsch, Yves Klein und anderen „Stars“ der abstrakten Kunst zu. Das Gerüst des Formats „Ausstellung“, das oft erst die Wertschätzung produziert, liegt hier offen.

„Entscheidend für die Rekonstruktion ist es, inwiefern es der Re-Präsentation bzw.

Wieder-Ausstellung gelingt, das Publikum neuerlich als ‚aktiven‘ Widerpart zu adressieren“, schreibt Michalka im Katalog und setzt sich damit selbst ein Erfolgskriterium. Manchmal legt sich aber der museale Staub als zusätzliche Barriere über eine ohnehin spröde Materie – etwa bei den vielen Magazinen und Pamphleten, die im Setting einer Uni-Bibliothek studiert werden wollen.

Gegenwelt Ballgasse

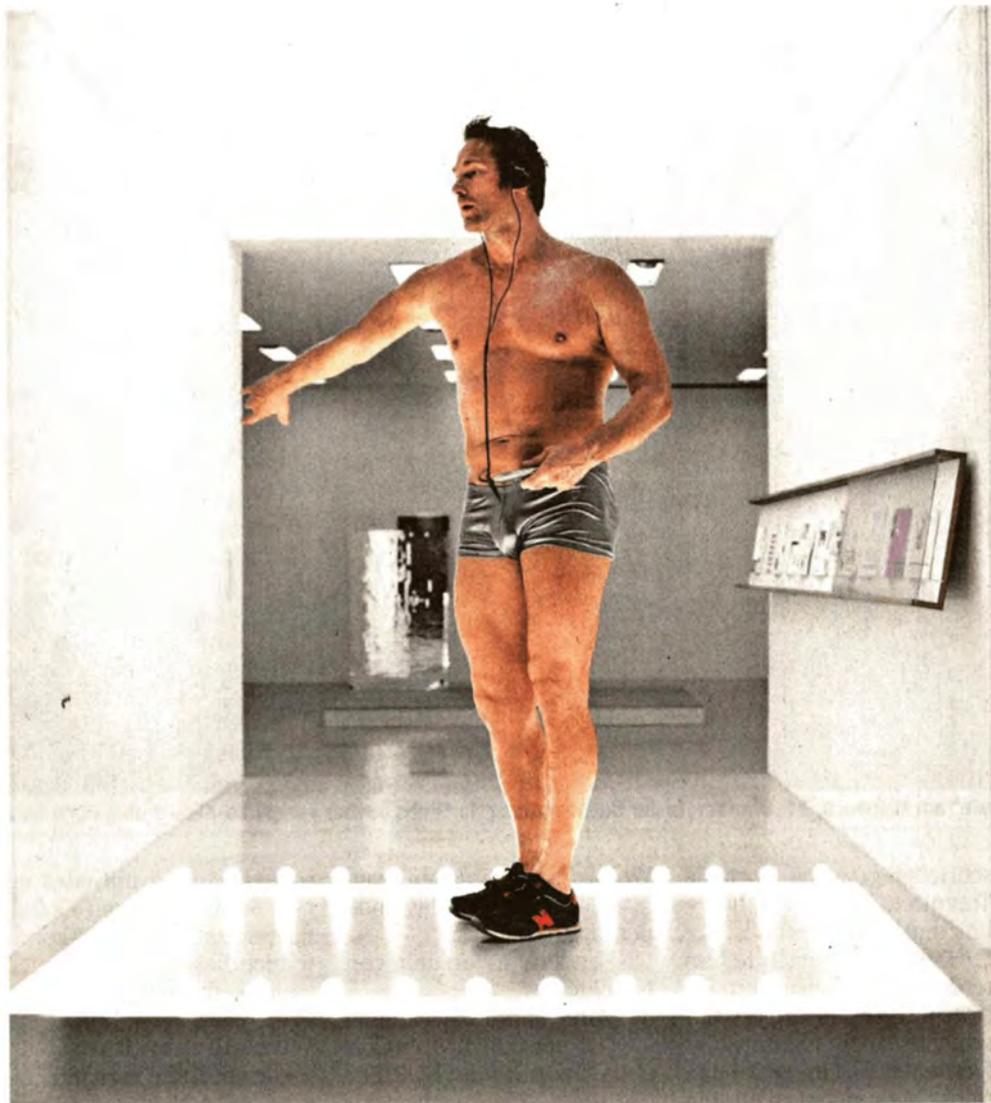
In gewisser Weise ist „To expose ...“ das asketische Gegenstück zur Ausstellung über die Galerie „Ballgasse 6“ im Wien Museum (bis 14. 2. 2016): Gewinnt man dort den Eindruck, dass sich die Szene um 1990 in ausschweifenden Nächten formierte, hat das Kunst-Feld, das sich im mumok darstellt, die Anmutung eines Theorie-Seminars. Tatsächlich waren viele Künstler da wie dort zu Hause – das Video „Ballgasseland“, das ins Wien Museum gepasst hätte, aber im mumok läuft, zeugt davon.

Dass jene Leute, die „damals“ dabei waren, sich später selbst musealisieren, wur-

de übrigens schon in den 1990ern kritisiert. Die mumok-Schau lässt diesen Konflikt ungelöst bestehen.

Thema: mumok

Autor: MICHAEL HU ER



Ein Sockel wird zwischendurch zur Go-go-Bühne: Felix Gonzalez-Torres' „Untitled“ (1991) im mumok

Thema: mumok

Autor: k.A.

SAVE THE DATE // KUNST



ab 3. 10. PERSONALE WIR-GEFÜHL

Bilder aus Fäden, die in den Raum wuchern, Collagen, übersät mit Botschaften, oder dreidimensionale Stoffobjekte: Die Arbeiten von Zenita Komad sind höchst unterschiedlich, aber immer mit einem tieferen Sinn unterlegt. Für die 35-jährige Wienerin sind zwischenmenschliche Beziehungen und Solidarität mit anderen die oberste Maxime für ihre Werke, Kunst und Leben sollen dabei eins werden. Diese Einstellung setzt auch die Personale „Wir“ in der Galerie im Taxispalais um: Als Rauminstallation angelegt, kann man einmal wöchentlich mit Komad via Video-Chat über existenzielle Themen debattieren.

3. 10. bis 29. 11., GALERIEIMTAXISPALAIS.AT



ab 10. 10.

GRUPPENSCHAU 1990 REVISITED

Viele Gesellschaftsentwicklungen werden oft erst im Nachhinein fass- und lesbar. So auch das Jahr 1990, das das mumok mit „To expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer“ erstmals in einer Ausstellung umfassend aufarbeitet. Geballt nahmen damals Künstler zu relevanten Themen ihrer Zeit Stellung: AIDS, die Globalisierung, Gender-Debatten, die eigentliche Funktion von Kunst beherrschten auch kreative Outputs. Welche Ansichten, Antworten und Analysen die 50 ausgewählten Nineties-Vorreiter – etwa Louise Lawler, Christopher Williams und Félix Gonzalez-Torres – aufzeigten, legt das Museum auf drei Etagen mit Filmen, Objekten und Installationen und mehr vor – und sie sind 25 Jahre danach noch aktuell.

10. 10. 2015 bis 24. 1. 2015, MUMOK.AT

MODE-RETROSPEKTIVE POP, PUNK UND COUTURE

Männer in Röcken, Frauen als Matrosen, Toreros oder Heilige: Einer der ersten, der solche Images und Kreationen in der Haute Couture installierte, war Jean Paul Gaultier. Seit 40 Jahren gilt der französische Designer als ewiger Rebell und Provokateur der Mode. Mit Mut und Witz engagierte er sich damit auch zeitlebens für Toleranz, machte Subkulturen salonfähig und flirtete heftig mit Pop, Film und Kunst. Nach Paris führt die Kunsthalle München mit der gefeierten Schau „Jean Paul Gaultier. From the Sidewalk to the Catwalk“ durch den klug-schilligen Kosmos des Modeschöpfers – mit biografischem Material und essenziellen Entwürfen, wie Madonnas berühmtem Tour-Korsett und seinen Markenzeichen-Ringelshirts.

Bis 14. 2. 2016, KUNSTHALLE-MUC.DE

bis 14. 2.



ab 23. 10.

THEMENAUSSTELLUNG ÜBER-MÜTTER

Keine Rolle ist so existenziell, wohl kaum eine wurde mit mehr Stereotypen, Etiketten, Verklärungen, Symbolen und Emotionen belegt und vereinnahmt als: die Mutter. Wie die Klischees und Anforderungen an sie von 1900 bis heute hin- und herpendelten, ist der spannende Ansatz von „Rabenmütter“ im Lentos Museum. Ob mythische Mutterbilder, Frauen zwischen Kindern, Küche und Kirche, perfektionistische Helikopter-Mamis oder dreifachbelastete Single-Moms – sie alle werden von klassischen, feministischen und zeitgenössischen Starkünstlern von Picasso bis Valie Export breit diskutiert.

23. 10. 2015 bis 21. 2. 2016, LENTOS.AT

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

FOTOS William Bake © Darenote Ltd. / Kylie Minoque; © 2015 Bildrecht, Wien; © Aldo Giannotti; © The Felix Gonzalez-Torres Foundation

Thema: Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Stiftung Ludwig, Ausstellung, Schau, museum,...

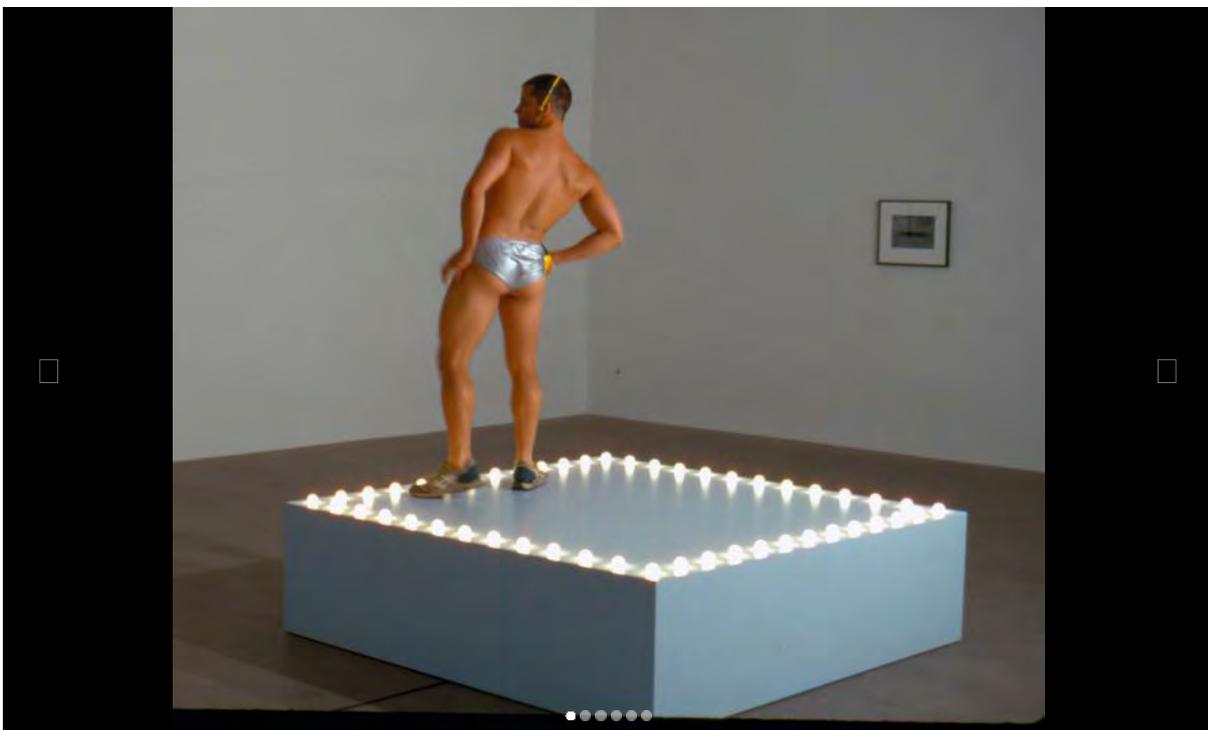
UR : <http://www.monopol-magazin.de/Kuenstlerische-Praktiken-um-1990-in-Wien-mumok>

MONOPOL

MAGAZIN FÜR KUNST UND LEBEN

[Interpol](#) [Reviews](#) [Bücher](#) [Kunstmarkt](#) [Blogs](#) [🔍](#)

[Editionen](#) [Kalender](#) [Magazine](#) [Abo](#)



Courtesy of Andrea Rosen Gallery, New York © The Felix Gonzalez-Torres Foundation

"Künstlerische Praktiken um 1990" in Wien The Dream of the 90s

[TEILEN](#)

Text: Antje Stahl Datum: 7.10.2015

Interpol

In Wien spielt das Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig die 90er-Jahre noch mal durch

Nostalgie können nur Zeiten auslösen, die etwas länger zurückliegen. Was gestern passiert ist oder vor einem Jahr, würde niemals diese Schwere auf die Brust legen, von der die Erinnerung an ein früheres, vermeintlich besseres Leben begleitet wird. Knapp 20 Jahre mussten die 90er warten, bis sie in die Ferne gerückt waren, aus der heraus sie beschworen und gefeiert werden können: durch Ausstellungen, Bücher, Modekollektionen oder Konzerte.

"to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990", Mumok, Wien, 10. Oktober bis 24. Januar 2016, Eröffnung: Freitag, 9. Oktober, um 19 Uhr

Thema: Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Stiftung Ludwig, Ausstellung, Schau, museum,...

UR : <http://www.monopol-magazin.de/Kuenstlerische-Praktiken-um-1990-in-Wien-mumok>

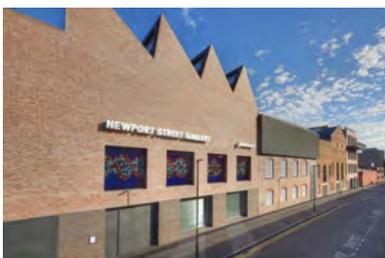
Vergangenes Jahr kümmerten sich viele Magazine und Veranstaltungen um die Helden von damals, **Kate Moss**, **Kurt Cobain** oder die **Spice Girls**. Monopol nahm sich im **Juliheft** die Kunst der 90er vor, vertieft in einem Gespräch mit dem Theoretiker und Kurator **Nicolas Bourriaud**. Nun vervollständigt eine neue Ausstellung das Bild. Das Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (Mumok) widmet sich den Facetten der Kunstpraxis kurz vor Ende des 20. Jahrhunderts. Das Besondere an dieser Schau werden dabei aber nicht die Werke sein, die den Weg in die einschlägigen Lexika gefunden haben, wie zum Beispiel "Untitled (Go-Go Dancing Platform)" von **Felix Gonzalez-Torres**. Auch wenn das 1991 entstandene Tanzparkett, das im Ausstellungsraum auf den Tänzer wartet wie ein Sockel auf die Skulptur, perfekt den neuen Kunstbegriff dieses Jahrzehnts verkörpert: Präsentiert wurden keine fertigen Pakete, sondern verspielte Formen, in die das Publikum eingreifen konnte.

Interessant ist vor allem, dass das Mumok neben internationalen Klassikern auch lokale Kunstgeschichte zeigt. So gründeten **Kathrin Messner** und **Josef Ortner** 1990 das "museum in progress", einen Kunstverein, der der tradierten Ausstellung völlig neue Formate gegenüberstellte. Zum Beispiel die berühmte Reihe "DO IT", für die **Hans Ulrich Obrist** Künstler wie **Lawrence Weiner**, **Damien Hirst** oder **Jonas Mekas** aufforderte, kurze Videos zu drehen. 1995 wurden die Clips vom ORF ausgestrahlt. Das ist durchaus mal ein Grund, nostalgisch zu werden.

[Drucken](#)

ANZEIGE

Weitere Artikel aus Interpol



Newport Street Gallery eröffnet



"Entartete Kunst" im Renaissance Theater

Thema: Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Stiftung Ludwig, Ausstellung, Schau, museum,...**UR :** <http://www.monopol-magazin.de/Kuenstlerische-Praktiken-um-1990-in-Wien-mumok>

Hirst zeigt, was er hat

Interpol Damien Hirst hat einen neuen Job. Der wohl berühmteste britische Künstler versucht sich jetzt auch als Besitzer eines Ausstellungshauses.



Überwachung in Peking Ai Weiwei findet Abhörwanzen in seinem Studio

Interpol Der chinesische Künstler Ai Weiwei hat in seinem Pekinger Atelier mehrere Abhörwanzen entdeckt

Udo Samel gibt Gurlitt auf Berliner Bühne

Interpol Der britische Dramatiker und Oscar-Preisträger Ronald Harwood hat den aufsehenerregenden Fall des Münchner Kunstsammlers Cornelius Gurlitt in Berlin auf die Bühne gebracht

[Media](#) [Kontakt](#) [Impressum](#) [AGBs](#) [Datenschutz](#) [Newsletter](#)

© 2015 Monopol – Magazin für Kunst und Leben

Thema: www.mumok.at, mumok.at, Museum Moderner Kunst, Karola Kraus, mumok, Wien, Wiener...

UR : http://kultur-online.net/node/29528

Hiltl Art Foundation
Die Eröffnungs-Ausstellung ab 23. Mai
KUNSTMUSEUM LIECHTENSTEIN

artCore Journal Kolumnen Ausstellungen Suche Info Kontakt Newsletter

Startseite > Ausstellungen > to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer

to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer

27.09.2015 Ausstellungen | Preview
10.10.2015 bis 24.01.2016 MUMOK



Im Herbst 2015 blickt das Mumok auf das internationale Kunstgeschehen um 1990. Auf drei Ebenen werden Installationen, Publikationen, Objekte, Projekte, Filme und Interventionen von über 50 KünstlerInnen und KünstlerInnengruppen gezeigt – darunter finden sich sowohl bekannte internationale Namen als auch Positionen, die bislang in Museen nur selten berücksichtigt wurden. Sie alle stellen die herkömmlichen Formen des Ausstellens infrage und widmen sich den drängenden gesellschaftlichen Herausforderungen ihrer Zeit.

So klar die Begriffe to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer die Funktionen einer Ausstellung scheinbar umreißen, so offen und fraglich war es um 1990, wie Kunst tatsächlich ausgestellt werden und an die Öffentlichkeit gelangen sollte. Die Ausstellung im Mumok macht deutlich, dass sich die Auseinandersetzung mit Ausstellungsfragen immer wieder mit der Bearbeitung konkreter gesellschaftspolitischer Anliegen verschränkte. Um 1990 steuerte die Aidskrise ihrem Höhepunkt entgegen, Identitäts- und Genderfragen wurden heftig diskutiert, soziale Ausschlussmechanismen waren ein zentrales Thema, ökonomische Probleme allgegenwärtig und die Folgen einer rasant voranschreitenden Globalisierung deutlich zu spüren. Die Rolle und Aufgaben künstlerischer Arbeit wurden in dieser Situation ebenso heftig diskutiert wie das Verhältnis von Kunst und ihren Öffentlichkeiten, ihren Präsentations- und Rezeptionsbedingungen.

Die Bandbreite der damals entwickelten Kunst-, Präsentations- und Kommunikationsformen war beeindruckend: Um 1990 traten Kunstwerke in Form von Magazininserts ebenso in Erscheinung wie in Form von Objekten, Fotografien, Displays, Dienstleistungen oder performativen Interventionen. Anleihen in anderen Disziplinen wurden zur Grundlage zahlreicher Projekte: Archive wurden angelegt und quasiwissenschaftliche Laborsituationen geschaffen, die nicht zuletzt vom Misstrauen gegenüber im Mantel der Objektivität auftretenden Mechanismen der Wissensvermittlung zeugen. Traditionelle, objektorientierte Kunstvorstellungen, die in den 1980er-Jahren vielerorts eine Renaissance erlebt hatten, wurden durch orts- und situationsspezifische Installationen ersetzt. Eine Vielzahl neuer Fanzines, Zeitschriften und Publikationen entstanden, und aktivistische Kunstprojekte mit gesellschaftspolischem Anspruch rückten in den Mittelpunkt intensiver Debatten. Die Künstler_innen gaben sich nicht mehr mit ihrer traditionellen Rollenzuschreibung zufrieden. Sie eigneten sich Positionen an, die im Kunstbetrieb anderen überlassen worden waren, und organisierten Symposien, betrieben Projekträume und schrieben in meinungsbildenden Fachmedien.

Konkret werden in «to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer» die vielfältigen Aktivitäten des 1990 in Wien gegründeten museum in progress ebenso vorgestellt wie das künstlerisch-aktivistische Ausstellungsprojekt «Democracy» des US-amerikanischen KünstlerInnenkollektivs «Group Material» oder der Kunstraum «Friesenwall 120» in Köln, ein von KünstlerInnen betriebener Projektraum, in dem sich Kunst, Diskurs, Film, Politik und Freizeit in beispielhafter Form neu miteinander verschränkten. Wichtige neue Organe der Zeit wie die Zeitschriften Texte zur Kunst, Third Text oder die heute nicht mehr publizierten ACME, Artfan, Documents A.N.Y.P. «Vor der Information» und weitere sind ebenfalls Teil der Präsentation in Wien.

Das Spektrum der ausgewählten Projekte und Installationen von



Fared Army: Ausstellungsansicht 'Contact'. Galerie Nagel, Köln 1992; Sammlung Gaby und Wilhelm Schürmann. Photo: Andrea Stappart, courtesy of the artist



Mark Dion: The Department of Marine Animal Identification of the City of New York (Chinatown Division) (Final stage), 1992. Dimensionen variabel; Courtesy of the artist, and Tanya Bonakdar Gallery, New York



Andrea Fraser: museum in progress - Botschaft als Medium, Cash Flow, Nr. 9, 1991, S. 146, 147. Zeitschriften, pro Heft 28 x 21,2 cm; © museum in progress, Andrea Fraser. Photo: mumok; Schenkung Dieter und Gertraud Bogner



MUMOK

Museumsplatz 1
A-1070 Wien
T: 0043 (0)1 52500
E: info@mumok.at
W: http://www.mumok.at

Öffnungszeiten

Montag 14 – 19 Uhr
Di bis So 10-19 Uhr
Donnerstag 10 – 21 Uhr

alle Ausstellungen des Ausstellers

Thema: www.mumok.at, mumok.at, Museum Moderner Kunst, Karola Kraus, mumok, Wien, Wiener...

UR : http://kultur-online.net/node/29528

EinzelkünstlerInnen reicht von performativen Interventionen wie beispielsweise Christian Philipp Müllers Kleiner Führer durch die kurfürstliche Gemäldegalerie Düsseldorf (1986), Andrea Frasers Museum Highlights (1989) oder Félix González-Torres' «Untitled» (Go-Go Dancing Platform) (1991) über fotografische Auseinandersetzungen mit Aneignungs- und Displayfragen (von Louise Lawler, Zoe Leonard, Christopher Williams u. a.) bis hin zu neuen Formen der Installation und Präsentation, wie sie unter anderen Fareed Armaly, Tom Burr, Clegg & Guttman, Mark Dion, Maria Eichhorn, Renée Green, Christian Philipp Müller, Gerwald Rockenschau, Fred Wilson oder Heimo Zobernig vorgestellt haben.

Die Wieder-Ausstellung der Arbeiten und Materialien in «to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer» orientiert sich an den ursprünglichen künstlerischen Produktionszusammenhängen. Die Anordnung der Werke berücksichtigt lokale Kontexte, persönliche Kollaborationen und internationale Verbindungen. Zugleich macht die Ausstellung thematische Korrespondenzen zwischen den historischen Projekten sichtbar. So verdichten sich beispielsweise mit Arbeiten von Renée Green und Fred Wilson Fragen zu Kolonialismus, Rassismus und kultureller Identität. Daran anschließend, widmet sich Heimo Zobernigs Installation «Amerikaner» der kulturellen Vorherrschaft Amerikas aus europäischer Perspektive. Für Zobernigs Projekt ist die Auseinandersetzung mit kulturellen Übertragungen ebenso zentral wie für Renée Green's Installation «Import Export Funk Office» (1992). Ausgehend von der privaten Platten- und Büchersammlung des Musik- und Kunstkritikers Diedrich Diederichsen, der sich als in Köln lebender Weißer eingehend mit «ihrer» schwarzen Popkultur beschäftigt hatte, hinterfragt Green ortsspezifische Erfahrungs-, Identifikations- und Repräsentationsmöglichkeiten.

Der enge künstlerische Austausch zwischen den Zentren im deutschen Rheinland, der Westküste in den USA und der österreichischen Hauptstadt wie auch gemeinsame thematische Anliegen bilden sich in zahlreichen Bereichen der Präsentation ab. Beispielhaft hierfür steht auch das Projekt «Die Botschaft als Medium», das 1990 von dem Wiener Kunstwissenschaftler und Kurator Helmut Draxler für das museum in progress konzipiert wurde. KünstlerInnen aus den drei Metropolen stellten für «Die Botschaft als Medium» ein Jahr lang in der Tageszeitung Der Standard und dem Wirtschaftsmagazin Cashflow aus.

Katalog: «to Expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990.» Herausgegeben vom Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Matthias Michalka. Mit einem Vorwort von Karola Kraus. Essays von Sabeth Buchmann, Helmut Draxler, Pamela M. Lee, Matthias Michalka. Interviews von/mit Fareed Armaly/Julie Ault, Yves Aupetitallot, Judith Barry/Ken Saylor, Martin Beck/Stephan Dilleuth und Matthias Michalka/Juliane Rebentisch. Deutsch und englisch, ca. 296 Seiten, zahlreiche Farbbildungen. Format: 220 x 280 mm. Ausstattung: Schweizer Broschur. Preis: EUR 39,80. Verlag der Buchhandlung Walther König. ISBN (Verlag): 978-3-86335-790-0, ISBN (Mumok): 978-3-902947-23-9

To expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer

Künstlerische Praktiken um 1990

10. Oktober 2015 bis 24. Jänner 2016

Eröffnung: 9. Oktober 2015, 19 Uhr

Felix Gonzalez-Torres: 'Untitled' (Go-Go Dancing Platform), 1991. Holz Glühbirnen, Acrylfarbe und Go-Go-Tänzer in silberner Badehose, Turnschuhen und privatem Abspielgerät, Dimensionen variabel; Courtesy of Andrea Rosen Gallery, New York. © The Felix Gonz



Renée Green: Import/Export Funk Office, 1992. Audio, Video, Lexikonpanels, Dokumente (Bücher, Zeitungen, Magazine, Ephemera), Photos, Dimensionen variable; Installationsansicht Galerie Christian Nagel, Köln 1992. Courtesy of the artist and Free Agent Medi



Zoe Leonard: Two Women Looking at One Another, 1990. Silbergelatine-Print, 99 x 68,6 cm; Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne, and Hauser & Wirth, New York. © Zoe Leonard

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

<p>artCore Verein zur Förderung von Online-Kulturberichterstattung und Kunstpräsentationen im Internet</p>	<p>Kontakt Schendlinger Straße 2, A-6900 Bregenz T +43 (0)5574 85362 info@kultur-online.net Kultur-Online Schweiz T +41 (0)79 437 79 33 kapi@kultur-online.net</p>	<p>Info Partner Mitgliedschaft Adressen Impressum Newsletter Kontakt</p>
--	---	--

© artCore 2001-2015. Alle Rechte vorbehalten. Nutzung ausschließlich für den privaten Eigenbedarf. Eine Weiterverwendung und Reproduktion über den persönlichen Gebrauch hinaus ist nicht gestattet.

Thema: mumok

Autor:

**to expose, to show, to
demonstrate, to inform,
to offer - Künstlerische
Praktiken um 1990**

Installationen, Publikationen,
Objekte, Projekte, Filme und
Interventionen von über 50 inter-
nationalen Künstlern

artCard mumok - Museum
Moderner Kunst Stiftung
Ludwig, Museumsplatz 1, Mo
14-19, Di-So 10-19, Do bis 21
(10.10.2015-24.1.2016)

Thema: mumok, Wien, Ausstellung, e hibit, museum, Cosima von onin,

UR : http://theartview.blogspot.com/2015/10/to-e pose-to-show-to-demonstrate-to.html



Contemporary art on view in Vienna

Home About

theartVIEW on Twitter
theartVIEW on FB
theartVIEW on iTunes
theartVIEW as RSS

theartVIEW Pressespiegel
theartVIEW Termine

My Website

click on the picture!

Leser

Cloud

October 16, 2015

to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer at mumok

Ein Fehler ist aufgetreten.

Schau dir dieses Video auf www.youtube.com an oder aktiviere JavaScript, falls es in deinem Browser deaktiviert sein sollte.



With "to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer - Artistic Practices around 1990" mumok looks back at international art activities around 1990. On three levels installations, publications, objects, projects, films, and interventions by more than 50 artists and artists' groups are shown, questioning traditional forms of exhibiting and addressing the pressing social challenges of their time. In the context of larger societal changes around 1990, artists increasingly discussed the social functions and base of their work. Reflecting on the conditions of artistic production and art's presentation was, in various ways, intertwined with work on actual social issues. The status of the object of art and its economic foundation was a subject of contentious debate, as were the mechanisms of social exclusion, identity politics, and gender issues—and the AIDS crisis was reaching a pivotal point. In addition, the consequences of the fall of the Iron Curtain as well as a rapidly advancing globalization left their traces throughout. Curated by Matthias Michalkam, exhibition design by Ken Saylor. October 10th, 2015 to January 24th, 2016.

Translate

Search This Blog

Loading...

theartVIEW WEBMUSEUM:

- ALBERTINA
- BA KUNSTFORUM
- BELVEDERE
- ESSL MUSEUM
- KUNSTHALLE
- LEOPOLD
- MUMOK
- SECESSION

Upcoming Events:



Thema: mumok, Wien, Ausstellung, e hibit, museum, Cosima von onin,

UR : http://theartview.blogspot.com/2015/10/to-e pose-to-show-to-demonstrate-to.html

20ER HAUS 21er HAUS 4e7 ARTFORUM Adam Bota Adold Fröhner Ai Wéwet AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE WIEN AKADEMIE FUER BILDENDE KUNST Albert

Dehlen ALBERTINA

Albin Egger-Lienz Alex Katz Alexander Viscio Aleksej Jawlensky Alfons Egger Alfred Hrdlicka Alfred Kubin Alfredo Barsuglia Aloiise Corbac ALTE MARKTHALLE WIEN MITTE AMMLUNG VERBUND Andreas Karner Andro Wékua Andy Warhol Aneta Grezeszykowska

ANIKA HANDELT ANKER

BROTFABRIK Ann-Kristin Hamm Anna Artaker Anna Wertzowa Annelies Oberdanner Annette Messager Annie Leibovitz Anselm Kiefer Antoni Tàpies AREA53 Arnulf Rainer ARNJULF RAINER MUSEUM ART AUSTRIA. LEOPOLD MUSEUM art brut ART BRUT CENTER GUGGING ART/BRUT CENTER GUGGING ARTWART

assily Kandisky Atelier Van Lieshout Atzgerer August Macke August Walla BANK AUSTRIA KUNSTFORUM

Basquiat Bastardilla BAWAG CONTEMPORARY BELL STREET BELVEDERE

Bernhard Buhmann Bernhard Leitner Bethan Huws BLK RIVER FESTIVAL Blu Brigitte Kowanz BROTKUNSTHALLE Bruce Conner BRUNNENPASSAGE Bruno Peinado Burkhard Stangl Campus Ensemble Klagenfurt Cecily Brown Chris Burden Christa Dohgans Christian Eisenberger Christian Zürn

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

Christoph Buechel Christoph Meier Chuck Close Cindy Sherman Claes Oldenburg Clegg and Guttman Clemens Wolf Clifton Childree Constanze Ruhm CONTEMPORARY CONTENT ART Cosima von Bonin

CURATED BY Cészanne Daimler Art Collection Damien Hirst Dan Flavin Daniel Ferstl Daniel Richter Daniel Spoerri David Ter-Oganyan Deborah Sengl DIEAUSSTELLUNGSSTRASSE Dorothy Iannone Duerkheim Collection Egon Schiele Elisabeth Czehak Elisabeth Penker Emil Nolde Emil Toman

ENGHOLM GALERIE Eric Fischl Erik Schmidt Erik van Lieshout Erwin Bohatsch Erwin Wurm ESCAPE THE GOLDEN CAGE

ESSL MUSEUM

ESSL SCHÖMER HAUS Eva Schlegel Evelyn Axell EYES ON F.C. Gundlach Fauves Fernando Botero FLAT1 Florian Pumhösl FOTOGALERIE WIEN Francis Uprichard Frank Stella Franz Graf Franz Marc Franz West Franziska Klotz Franziska Maderthaner Frida Kahlo Fritz Wotruba FRUIT FLOWERS AND

Artists and projects: ACME, ACT UP, A.N.Y.P., Fareed Armaly, ARTFAN, Judith Barry, Cosima von Bonin, Gregg Bordowitz, Botschaft e.V., Tom Burr, BüroBert, Clegg & Guttman, DANK, Das ästhetische Feld, Democracy, Stephan Dillemuth, Mark Dion, DOCUMENTS, Dorit Margreiter - Mathias Poledna - Florian Pumhösl mit Ines Doujak and Hans Küng, Maria Eichhorn, Peter Fend, Andrea Fraser, Friesenwall 120, Game Girl, Felix Gonzalez-Torres, Renée Green, Group Material, If You Lived Here..., Informationsdienst, Michael Krebber, Louise Lawler, Zoe Leonard, Lesezimmer, Thomas Locher, Allan McCollum, META, minimal club, Regina Möller, Christian Philipp Müller, museum in progress, On the Museums Ruins, Stephen Prina, Gerwald Rockenschaub, Martha Rosler, Klaus Scherübel, Services, Jason Simon, Josef Strau, Texte zur Kunst, Third Text, The V-Girls, Octavian Trautmansdorff, Vor der Information, when tekno turns to sound of poetry, Christopher Williams, Fred Wilson, Heimo Zobernig.

Das mumok blickt mit "to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer - Künstlerische Praktiken um 1990" auf das internationale Kunstgeschehen um 1990. Auf drei Ebenen werden Installationen, Publikationen, Objekte, Projekte, Filme und Interventionen von über 50 Künstler_innen und Künstler_innengruppen gezeigt. Sie alle stellen die herkömmlichen Formen des Ausstellens infrage und widmen sich den drängenden gesellschaftlichen Herausforderungen ihrer Zeit. Vor dem Hintergrund großer gesellschaftlicher Herausforderungen fand um 1990 eine Auseinandersetzung mit den sozialen Funktionen und Grundlagen künstlerischer Arbeit statt. Die Reflexion von künstlerischen Rahmenbedingungen und Ausstellungsfragen verschränkte sich dabei auf vielfache Weise mit der Bearbeitung konkreter gesellschaftlicher Anliegen. Es wurden der Objektstatus und die ökonomischen Bedingungen des Kunstwerks hinterfragt; soziale Ausschlussmechanismen wurden zu einem zentralen Thema; Identitäts- und Genderfragen wurden heftig diskutiert; und die AIDS-Krise steuerte ihrem Höhepunkt entgegen. Ebenso waren die Folgen der Osteuropaöffnung und die rasant voranschreitende Globalisierung allorts spürbar. Kuratiert von Matthias Michalka, Ausstellungsarchitektur von Ken Saylor. 10. Oktober 2015 bis 24. Januar 2016.

Das KUNSTFORUM WIEN beleuchtet mit "Liebe in Zeiten der Revolution - Künstlerpaare der russischen Avantgarde" die russische Avantgarde unter einem neuen Aspekt: dem Künstlerpaar. Gleichberechtigte Produktions- und Lebensformen von Künstlern und Künstlerinnen im Kontext der Oktoberrevolution (1917) forcieren die Verflechtung von Kunst und Leben, Öffentlichem und Privatem. Die Tretjakow Galerie und das Staatliche Schtschusew-Museum für Architektur in Moskau sowie zahlreiche private Leihgeber unterstützen die Ausstellung mit zentralen Werken aus ihren Sammlungen. 14.10.2015 - 31.01.2016.

You can watch this videos also on:

YouTube, v, & mobile optimised on, WordPress, f Gefällt mir

No comments:

Post a Comment

Home

Older Post

Subscribe to: Post Comments (Atom)

2015

Latest Popular Posts

curated by 2015 at



Eschenbachgasse

Reflections on the intersections between art and capital provide the impetus for curated by..vienna 2015. Philosopher Armen Avanesian'...



KUNSTFORUM WIEN

With "Love in Times of Revolution - Artist couples of the Russian avant-garde" KUNSTFORUM VIENNA focuses on the Russian avant-g...



COLOR/FARBENRAUSCH at LEOPOLD MUSEUM

LEOPOLD MUSEUM presents masterpieces of German Expressionism from the collection of the Osthaus Museum in Hagen. Works by artists of "Die...



Poison/Bühendes Gift at mumok

Carte blanche for students in the Master in Critical Studies at the Vienna Academy of Fine Arts. mumok is devoting two levels to its coll...



BISCHOFFSHAUSEN at BELVEDERE

The BELVEDERE shows "More than ZERO - Hans BISCHOFFSHAUSEN" at the Orangerie from Oct 8th, 2015 to Feb 14th, 2016. The Carinthia...



Schleifmühlgasse

Reflections on the intersections between art and capital provide the impetus for curated by..vienna 2015. Philosopher Armen Avanesian'...

Thema: mumok, Wien, Ausstellung, e hibit, museum, Cosima von onin,

UR : <http://theartview.blogspot.com/2015/10/to-e-pose-to-show-to-demonstrate-to.html>

CLOUDS Gabriele Münter

GABRIELE SENN

GALERIE GALERIE

ANDREAS HUBER

GALERIE ARTMARK GALERIE

AUSSTELLUNGSSTRASSE

GALERIE CHARIM GALERIE

DAS WEISSE HAUS GALERIE

EIGENSINNIC GALERIE EXNER

GALERIE GEORG KARGL

GALERIE GRITA INGSAM

GALERIE HEIKE CURTZE

GALERIE HILGER GALERIE

HROBSKY GALERIE HUBERT

WINTER **GALERIE KONZETT**

GALERIE KRINZINGER

GALERIE KROBATH ART

GALERIE

KROBATH GALERIE

LANG **GALERIE LAYR**

GALERIE LUKAS

FEICHTNER GALERIE

MARTIN JANDA

GALERIE MEYER

KAINER GALERIE

MEZZANIN GALERIE

MICHAELA STOCK

GALERIE MOMENTUM

GALERIE NÄCHST ST

STEPHAN GALERIE

SCHWARZWÄLDER

GALERIE STEINEK

GALERIE THOMAN GALERIE

WINIARZYK GALLERY GRITA

INGSAM Gavin Turk GAZEBO

Gelatin Gelatin GENERALI

FOUNDATION Georg Baselitz

Gerhard Rühm Gerold

Tagwerker Gerold Tusch Glenn

Brown GRUNDSTEINGASSE

GSCHWÄNDNER Gunter Damisch

Gustav **Gustav Klimt**

Guyton/Walker Günther Domenig

Hans Staudacher Hans Weigand

Hans-Peter Feldmann Heidrun

Holzfeind Helmo Zobernig

Heinrich Campendonk Heinrich

Dunst Heinrich Kühn.

ALBERTINA Helmut Federle

Helmut Palla Henri de Toulouse-

Lautrec Henry Matisse Herbert

Brandl HERBERT FOUNDATION

Hermann Nitsch HILGER

HILGER CONTEMPORARY

Hirst Horst Stein Hubert Scheibl

Hubert Schmalix Hundertwasser

Hyper Real Ian Burns Imi

Knoebel Ingeborg Strobel Ingrid

Pröller INOPERABLE Inés

Lombardi Irene Wöhl Isa

Genzken Jan Švankmajer Jann

Haworth Jean-Michel Basquiat

Jeff Wall JENNYFAIR Jiff

Kovanda Joan Miró Joel

Sternfeld Joerg Bach Johann

hauser John Cagé John M.

Armleder Jos de Gruyter &

Harald Thys Josef Dabernig

Josef Hoffmann Josef Mikl

Joseph Kosuth Judith Pichlmüller

Judith Scott Jörg Immendorf

Keith Haring Kelley Walker Kiki

Kogelnik Klaus Fichler Know

Hope Kokoschka Konrad Rufus

Müller **KUENSTLERHAUS**

WIEN KULTURNETZ HERNALS

KUNST HAUS KUNSTHALLE

WIEN KUNSTHAUS BREGENZ

KUNSTHAUS WIEN

KUNSTRAUM LISA RUYTER

KUNSTRAUM

NIEDEROESTERREICH

KUNSTRAUM NOE Kurt

Konharschardt



Always,
Always,
Others at
mumok
mumok

presents a
new selection of works of
classical modernism from
the mumok collection,
which proves to be more
diverse than past prese...

Jennyfair - a cool place
for the alternative art

Jennyfair - Vienna's

alternative artfair -

opened this years show

"DeGeneration" at the

offspace

Ausstellungsstraße 53 and

i...

COPIE NON CONFORME at

KUNST RAUM

NIEDEROESTERREICH

COPIE NON CONFORME at

KUNST RAUM

NIEDEROESTERREICH seeks

to offer an insight into

contemporary artistic

positions that link

methods of cre...

Gallery Walk -

Schleifmühlgasse & MUSA

Georg Kargl shows "This is

happening II" with

installations and films by

Mladen Bizumic, OFAMED,

Björn Kämmerer, Manuel

Knapp, P...

Links

[Art Fag City](#)

[Art observed](#)

[\[*\]LAND](#)

[DailyServing](#)

[Debu Barve Art Blog](#)

[Mental Image](#)

[this is tomorrow](#)

[trebuchet](#)

[Two Coats of Paint](#)

[Artworkdiary](#)

[CastYourArt](#)

[eSeL.at Kalender](#)

[Kulturmanagement Blog](#)

[kulturlabskaus](#)

[kunst-arts](#)

[kunstforum.com](#)

[Kunsttriversum](#)

[NRW Museum Blog](#)

[Pieces of Berlin](#)

[theartVIEW on Soup.io](#)

[vernissage.tv](#)

Blog Archive

[October \(5\)](#)

[September \(7\)](#)

[August \(1\)](#)

[July \(2\)](#)

[June \(7\)](#)

[May \(6\)](#)

Thema: mumok, Wien, Ausstellung, e hibit, museum, Cosima von onin,

UR : http://theartview.blogspot.com/2015/10/to-e_pose-to-show-to-demonstrate-to.html

MUSEUMSQUARTIER

KÜNSTLERHAUS Lara
Almarcegui Lassnig **LAYR**

WUESTENHAGEN

CONTEMPORARY LEICA

GALERIE WIEN LENTOS

LEOPOLD MUSEUM Lewins

Baltz LISABIRD'S ART

COLLECTIVE Ltdl Ponger Louise

Bourgeois Luisa Kasalicky Luisa

Margan LUST GALERIE Lyonel

Feininger MAGAZINVIENNA

Mahony **MAK** Maria Lassnig

Marianne Lang Marianne von

Werfkin Marina Faust **MARIO**

MAURONER

CONTEMPORARY Marisol

Markus Lüpertz Markus

Prachensky Markus Schinwald

Martin Krammer Martin Vesely

MARTMART MASC FOUNDATION

Max Ernst Max Liebermann Max

Weiler Wert Estric **METAMART**

Michael Nitsche Michael Snow

Michelangelo Michelangelo

Pistoletto Miha Štrukelj Mike

Bouchet Miladen Miljanovic

MUMOK WIEN

Muntan/Rosenblum **MUSA**

MUSA. monochrom

MUSEUMSQUARTIER MZM Nam

Jun Paik Neo Rauch Nicole Six

Niki de Saint Phalle Niki de Saint

Phalle Nina Canell Noa Eshkol

Onesto Oskar Kokoschka

OSTLICHT Pablo Chieraghin

Paolo Grassino **PARAFLOWS**

PARALLEL PARKFAIR Paul Klee

Paul Petritsch Peter Weibel

Philipp Schweiger

Photographica Auction Phyllida

Barlow **PICASSO** Pierre Bismuth

Pirmin Blum PRATERSAUNA

PREVIEW **PROJEKTRAUM**

VIKTOR BUCHER Q202

QUARTIER21 Ragnar Kjartansson

RAGNARHOF Raymond

Pettibon Rebecca Raue

RENNERPRINZ René Magritte

Rinko Kawauchi Robert Irwin

Roland Goeschl Ronald Kodritsch

Rosa Loy Rosalyn Drexler

Roswitha Ennemoser Roy

Lichtenstein Rudolf Stingel Ruth

Schnell Salvatore Dalí

SAHMLUNG LENIKUS Sarah

Morris Sava Seculic

SCHLEIFMUEHLGASSE 12

SECESSION

Secundino

Hernández **SENN** GALERIE

Seripop Sharon Lockhart

SHOP21 Siegfried Anzinger

Sigmar Polke Sissa Micheli Sissi

Farassat Sister Corita Skall

SKULPURNSTITUT SOHO IN

OTTARKING Sonia Leimer

sound.frame **STADTSCHRIFT**

Stefan Pani Stefan Sandner

Marius Engh Stephen Prina

STREET ART STREET ART

PASSAGE VIENNA STREETART

Sturtevant Stylianos Schicho

SUMMERSTAGE Tadashi

Kawamata **TBAZ1**

TELEGRAFENAMT Tex

Rubinowitz Thomas Hirschhorn

Thomas Stimm Thomas Zipp

THYSSEN-BORNEMISZA ART

CONTEMPORARY

Contemporary Tobias

Rehberger **TONSPUR** Tony

Conrad Trude Lukasek

UNIVERSITÄT FÜR

ANGEWANDTE KUNST

UNTTLD URBAN ART Urs

Fischer **UTTLD CONTEMPORARY**

Valentin Rührly Valie Export

VIENNA ART WEEK VIENNA

GALLERY WEEKEND

- April (4)
- March (6)
- February (11)
- January (5)
- December (2)
- November (6)
- October (9)
- September (9)
- August (1)
- July (5)
- June (6)
- May (7)
- April (3)
- March (9)
- February (12)
- January (8)
- December (5)
- November (12)
- October (12)
- September (12)
- August (3)
- July (6)
- June (4)
- May (5)
- April (7)
- March (7)
- February (5)
- January (8)
- December (3)
- November (9)
- October (10)
- September (11)
- August (4)
- July (5)
- June (10)
- May (10)
- April (8)
- March (9)
- February (13)
- January (8)
- December (5)
- November (13)
- October (7)
- September (13)
- August (2)
- July (4)
- June (10)
- May (13)
- April (4)
- March (10)
- February (8)
- January (5)
- December (3)
- November (14)
- October (12)

Thema: mumok, Wien, Ausstellung, e hibit, museum, Cosima von onin,

UR : <http://theartview.blogspot.com/2015/10/to-e- pose-to-show-to-demonstrate-to.html>

VIENNABIENNALE

VIENNAFAIR Wads Guyton

Walter Fichler Wathol

WEBMUSEUM Werner

Reitner WESTLICHT WIEN

MUSEUM Wiener Aktionismus

Wilhelm Mundt William

Kentridge William S. Burroughs

WOHNZIMMERBIENNALE

Wolfgang Hertzog Wolfgang

Hollegha Xenia Hausner ZEIT

KUNST NIEDERÖSTERREICH Zoe

Leonard ZS ART ZS ART

GALERIE

September (13)

August (6)

July (5)

June (13)

May (7)

April (7)

March (16)

February (8)

January (11)

December (11)

November (1)

October (4)

September (1)

August (1)

July (1)

April (11)

March (1)

January (1)

Powered by Blogger.

Thema: mumok

Autor: k.A.

TOP-TERMINE Oktober

Im H.O.M.E.-Kalender erfahren Sie, welche Design-Events Sie sich bis Anfang November 2015 vormerken sollten

**8. - 11. OKTOBER 2015****VIENNAFAIR // Messe Wien**

Mit neuen Ideen Impulse auf dem Kunstmarkt Wien setzen - das ist das Ziel der ViennaFair. Sie findet heuer zum elften Mal statt und bietet dem Besucher erstmals eine Aufteilung der Präsentationen nach bestimmten Themen wie „Arbeit auf Papier“ oder „Art Brut“, die in sogenannten „Art Clusters“ gezeigt werden. www.viennafair.at

**10. OKTOBER - 24. JÄNNER 2016****TO EXPOSE, TO SHOW, TO DEMONSTRATE, TO INFORM, TO OFFER // MUMOK, Wien**

Im Mumok findet ein Rückblick auf das internationale Kunstgeschehen um 1990 statt - mit Werken von über 50 Künstlerinnen und Künstlern. www.mumok.at

**17. - 25. OKTOBER****DUTCH DESIGN WEEK // Eindhoven, Niederlande**

Wer die Dutch Design Week besucht, erfährt, wie die Welt von morgen schon heute Gestalt angenommen hat. Ausgestellt werden kreative Innovationen und smarte Designs, die vielversprechend sind und neue Perspektiven eröffnen. www.ddw.nl

**24. - 25. OKTOBER 2015****DIE GUSTAV // Messe Dornbirn**

Auch dieses Jahr dreht sich bei der Gustav alles um Design, Genuss und Nachhaltigkeit mit zeitgenössischen Produkten, die sich durch hohe Qualität des Materials und Langlebigkeit auszeichnen. An den „Chef's Tables“ kann Spitzenköchen bei der Arbeit über die Schulter geschaut werden. www.diegustav.com

**28. OKTOBER - 28. MÄRZ 2016****THE HAPPY SHOW // MAK, Wien**

Stefan Sagmeister, der Großmeister und Rockstar des Grafikdesigns, begab sich während eines Sabbaticals auf die Suche nach dem Glück und ließ dabei kein Mittel unversucht. Er testete Meditation, Stimmungsaufheller und mehr am eigenen Körper - und verarbeitete seine Erfahrungen zu einer Ausstellung. www.mak.at

**5. NOVEMBER 2015****DOMUS ROAD SHOW // Seestadt Aspern, Wien**

Der Branchentreff der deutschsprachigen Ausgabe von „Domus“ macht in Wien Station. Zehn spannende Marken präsentieren ihre Architektur- und Designlösungen im Technologiezentrum aspern IQ in der Seestadt Aspern. Anmeldung unter: www.domus-magazin.de/roadshow

Thema: mumok

Autor: Anne Katrin Feßler

Und die Kunst wurde sehr, sehr nachdenklich

„to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer“: Ausstellung im Mumok über Kunstpraktiken rund um das Jahr 1990

Anne Katrin Feßler

Wien – Fast wähnt man sich im Serienvorspann zu *Fame*, dem – freilich viel, viel besseren – *Glee* der 1980er-Jahre: Die Straßen New Yorks werden zur Bühne für Das-Glück-auf-der-Welt-zu-sein-zelebrierende Girls-Next-Door, leichtfüßig über den Asphalt trippelnd, den Lockenkopf lachend in den Nacken werfend oder den neuesten Gossip in ein Telefon (mit Schnur!) sprudelnd. Die Welt ist ein Burger, hol ihn Dir, könnte die Botschaft lauten.

185.769 Dollar hat die Fastfoodkette diese (oder eine ähnliche) Kampagne gekostet. „Wir wollen die Welt zeigen, wie sie ist“, also eher so „alle Ethnien“, ließ man die Agentur im Zielgruppenwerbe-geschwafel fürs Casting wissen. Auch dass man eher nicht so interessiert sei an rosawangig-frisch-gewaschenen Wohlstandskids.

Das in der Tradition des politisierten Avantgardekinos stehende Video *Production Notes* von Jason Simon über die Ideologie hinter den geleckten Medienproduktionen ist zwar vor 1990 entstanden, dennoch ist es ein gutes Beispiel für die Kunstpraktiken jener Zeit.

Es ging damals oft darum, die Rahmenbedingungen (künstlerischer) Bedeutungsproduktion zu beleuchten. Kunst wurde nachdenklich, (institutions)kritisch und entdeckte – nicht schon immer war man so global und mobil – das Medium Magazin für sich. Inzwischen existiert dafür das Wort Diskurskunst, nicht immer ist es schmeichelhaft gemeint.

to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer heißt jene Schau im Mumok, die nun die Kunst jener Jahre zu fassen sucht. Was ist das eigentlich für ein Betrieb, in dem ich da mitmische? Wie funktioniert der?, fragten sich Künstler. Wie komme ich in diese „Familie“ rein – und wenn nötig wieder raus? Wie sehr bleibe ich autonom, wie sehr korrumpieren mich Museum, Institution, Galerie – und Markt?

Alles immer noch sehr aktuelle Fragen. Aber nicht nur mit den Antworten oder in der Umsetzung der Konsequenzen hapert es in der

Gegenwart, ja, man fragt sich auch, ob seither, also nach Andrea Fraser, Fareed Armaly & Co, jemand anderer die Dinge so auf den Punkt – und in entsprechend überzeugende visuelle Formen – gebracht hat.

Fraser's Video *May I Help You?* in dem eine Schauspielerin als Galeriemitarbeiterin vor schwarzen Monochromen das Sublime der Kunst beschwört und so Rhetoriken und Ausschlussmechanismen des Betriebs entlarvt, ist ein Meilenstein von 1991. Performances mit aufklärerischer, fiktionalisierter Wallraff-Attitüde, fanden im Video das optimale Medium, so wie auch *Artful History* (Mark Dion, Jason Simon), eine Fake-Dokumentation, die einen Kunstrestaurator über wertsteigernde Tricks auspacken lässt.

Nicht in Bewegtbilder, sondern in ein einziges Foto packte Louise Lawler ihre Fragen zur Inszenierung von Kunst, derer Auratisierung durch das Museum. Clegg & Guttman verfrachteten eine Ausstellung aus ihrem natürlichen Lebensraum unter eine Brücke; nur die Dokumentation der Aktion war später im Kunstraum zu sehen. Die Macht des Kontextes rückt in den Fokus.

Auch im politischen Aids-Aktivismus waren Künstler wesentlich involviert. Geschlecht und Queerness werden Thema. Felix Gonzalez-Torrez ließ etwa einen Gogo-Tänzer im Museum auftreten und verwandelte den öffentlichen so in einem privaten Raumschwulen Begehrens.

Freilich, die Schau gestaltet sich in weiten Teilen, insbesondere im Kapitel über Kunstmagazine, als dröge Lese- und Vitrinestrecke, aber anderes vermittelt sich erstaunlich unmittelbar. Es ist eine Historisierung, die ein paar weichenstellende Jahre bündelt. Zwar passt der Epochengedanke nicht, dessen ist sich Kurator Matthias Michalka bewusst, aber trotzdem gewinnt etwas bisher nicht Greifbares Profil. Bis 24. 1.

Thema: mumok

Autor: Anne Katrin Feßler



**Felix
Gonzalez-Torres
schleuste 1991
privates,
(homo)erotisches
Begehren in den
öffentlichen Raum
eines Museums:
„Untitled
(Go-Go Dancing
Platform)“.**

Foto: Andrea Rosen Gallery,
New York, © The Felix
Gonzalez-Torres Foundation

Thema: Museums quartier, mumok, Wien, e position, museum, mus e,

UR : http://www.letemps.ch/lifest le/2015/12/18/vienne-ville-musee

Le Temps

Abonnement

ePaper

PDF

Accueil Lifestyle Vienne, ville musée



Le Belvédère supérieur

© DR

4 minutes de lecture

Voyages

Elisabeth Chardon

Publié vendredi 18 décembre 2015 à 19:01, modifié vendredi 18 décembre 2015 à 19:09.

PARTAGE

EMAIL

FACEBOOK

VOYAGE

LINKEDIN

Vienne, ville musée

La capitale autrichienne se découvre à travers ses cafés, ses collections et ses institutions

4 minutes de lecture

Voyages

Elisabeth Chardon

Publié vendredi 18 décembre 2015 à 19:01, modifié vendredi 18 décembre 2015 à 19:09.

PARTAGE

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: Museumsquartier, mumok, Wien, Exposition, Museum, Musee

UR : <http://www.letemps.ch/lifestyle/2015/12/18/vienne-ville-musee>

[EMAIL](#)
[FACEBOOK](#)
[TWITTER](#)
[LINKEDIN](#)

Vienne en hiver, avec ou sans neige, a un charme impérial. Mais Musil et son Homme sans qualités flânent aussi sur le «Ring». Si vous avez lu ce roman miroir des interrogations du siècle, peut-être vous apparaîtra-t-il comme le chaînon manquant entre ces palais magnifiques et la capitale actuelle, simple étape sur le chemin des exils. A moins que le chaînon manquant soit un de ces personnages émaciés d'Egon Schiele que vous affronterez au Belvédère ou au Leopold? Il est des villes où il faut surtout flâner dans les rues et d'autres qu'on ne visite vraiment qu'en entrant dans leurs musées. Vienne était et est une ville d'art. Elle brille certes par ses collections mais des forces vives refusent de l'enfermer dans ce passé glorieux.

Si vous avez le temps, donc, ou si c'est votre première visite à Vienne, vous courrez à Schönbrunn, vous hanterez le Hofburg et surtout, surtout, le Kunsthistorisches Museum. Il y a là de grandes choses, de quoi remplir une journée ou deux avec bonheur, comme cette incontournable Tour de Babel de Pieter Bruegel l'Ancien, la Lucrece de Véronèse ou, Noël oblige, cette Madone à la prairie du jeune Raphaël. Pour une courte pause, sur la Maria-Theresien-Platz, vous trouverez un de ces innombrables marchés de Noël viennois, avec leurs maisonnettes où l'on achète de petits cadeaux, mais où l'on mange aussi des saucisses et des pâtisseries cuites dans des blocs de saindoux, tout en buvant des bières et des punchs aux alcools les plus divers dans des tasses en forme de bottines rouges. Pour faire vraiment Noël, la crème fraîche est indispensable. Vous mangerez des pommes une autre fois.

Klimt et Kokoschka

On peut aussi commencer la visite des musées de Vienne au Belvédère. Les deux châteaux baroques du Prince Eugène abritent des œuvres de toutes les époques, avec depuis 2007 une mise en valeur des trésors médiévaux dans les anciennes écuries. Pour rester dans l'histoire locale, on ira voir grimacer les têtes sculptées de Messerschmitt, on trouvera d'autant plus sages les peintures de Waldmüller et de ses collègues de l'ère Biedermeier. Et puis bien sûr, on verra Le Baiser de Klimt, des Kokoschka, des Schiele. Jusqu'au 28 février, l'exposition proposée au Belvédère inférieur est une manière tout à fait passionnante de rencontrer ce trio de peintres à travers leurs relations aux femmes. Mères, sœurs, amantes, modèles, elles sont au cœur de leurs évolutions picturales. Femmes objets, femmes sujets, à la manière de ces troublantes scènes de masturbation, sans doute un peu voyeuristes mais témoignant aussi d'une reconnaissance de l'autonomie féminine.



Thema: Museums quartier, mumok, Wien, exposition, museum, musée,

UR : <http://www.letemps.ch/lifestyle/2015/12/18/vienne-ville-musee>



Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Le Belvédère vaut bien une demi-journée de visite, si l'on comprend le Palais d'hiver du Prince Eugène. Nous avons déjà parlé de la lumineuse manière dont l'artiste scandinave Olafur Eliasson envahit les lieux en ce moment (LT du 04.12.2015). Ce saut dans l'art du XXI^e siècle n'est pas étonnant si l'on prend en compte la collection contemporaine du Belvédère, valorisée depuis 2011 dans la 21er Haus, située entre le Belvédère supérieur et la gare centrale, dont l'agrandissement spectaculaire s'achève. Cette 21er Haus s'appelait autrefois 20er Haus. Elle était alors le déploiement du pavillon autrichien à l'Exposition universelle de Bruxelles en 1958. Mais peut-être garderez-vous la visite pour demain.

Thema: Museumsquartier, mumok, Wien, Exposition, Museum, Musee

UR : <http://www.letemps.ch/lifestyle/2015/12/18/vienne-ville-musee>



Pour l'instant, vous passerez peut-être un début de soirée à deux pas du Palais d'hiver, au Café Frauenhuber. La halte n'est pas vraiment gourmande mais c'est un des plus vieux restaurants de la ville, classé par l'Unesco. Et le lieu garde un charme simple et authentique même si l'on y cuisinait pour Marie-Thérèse et que Mozart et Beethoven y ont distrait les aristocrates de leurs notes nouvelles.

Retour aux musées? L'Albertina fait oublier un jour de grisaille tant les collections sont colorées: Monet, Nolde, Matisse, Picasso... Et Munch est à l'honneur jusqu'au 24 janvier. Le bâtiment de la Sécession n'est pas loin, avec sa devise à l'entrée: «A chaque âge son art, à chaque art sa liberté». On va y admirer la frise Beethoven de Klimt mais aussi, jusqu'à fin janvier, les délicates impressions célestes d'une artiste de Riga, Vija Celmins. Ensuite peut-être retourneriez-vous dans le centre-ville, passer du temps dans un café: le Hawelka, le Central ou encore le Diglas, qui pour Noël charge ses lustres de tasses, de services en argent ou autres décorations originales.

Architecture discrète

Prêt pour le Museumsquartier? C'est là qu'il faut aller si vous n'avez pas vu Vienne depuis longtemps. On cite souvent l'endroit, inauguré en 2001, comme modèle pour le Pôle muséal lausannois. Une drôle d'histoire ce «MuQua». Totalement invisible de loin, pour satisfaire les défenseurs du patrimoine. Mais à la soirée annuelle de la Sécession, cet automne, cette discrétion semblait toujours désoler les architectes du XXI^e siècle qui trouvent leurs talents peu mis en valeur. Dans l'enceinte du XVIII^e siècle donc, deux immenses musées ont été construits, le bloc clair du Leopold, débordant d'Egon Schiele, et le bloc sombre du Mumok, avec de très bonnes propositions d'art contemporain. Cet hiver notamment, une intelligente et passionnante exposition qui montre comment les manières de montrer de l'art ont changé vers 1990. A ne pas manquer non plus les émaux et tapisseries d'Ulrike Müller, artiste autrichienne qui vit à New York. Mais le «MuQua», ce sont aussi des dizaines d'autres espaces d'exposition, dont une vaste Kunsthalle, une librairie, des cafés... Une ville dans la ville.

Thema: Museums quartier, mumok, Wien, e position, museum, mus e,

UR : <http://www.letemps.ch/lifestyle/2015/12/18/vienne-ville-musee>



PUBLICITÉ

Suivez toute l'actualité du Temps sur les réseaux sociaux

[FACEBOOK](#)

[TWITTER](#)

[YOUTUBE](#)

Vos newsletters quotidiennes

Inscrivez-vous et recevez les newsletters de votre choix.

- Générale
- Économie
- Sortir

Thema: Museumsquartier, mumok, Wien, Exposition, Museum, Musee,

UR : <http://www.letemps.ch/lifestyle/2015/12/18/vienne-ville-musee>

Le Temps

- A propos
- Contact
- Publicité
- Archives
- Services

© 2015 Le Temps SA

Thema: mumok, mumok-, Wiener, Ausstellung,

UR : http://www.heute.at/freizeit/kultur/art23668,1219866

HeuteTV HeuteKino HeuteEvents HeutelnForm DealHeute netdoktor+ Suchtext eingeben

Heute NEWS LESER STARS SPORT LIFE&FUN DIGITAL FREIZEIT LOVE GEWINNEN

08. Oktober 2015 06:02 Wien-Wahl 2015 Wien trocken 15° Stimmung Bitte aktivieren Sie Ihr Javascript. NEU



Doch kein "Bad Girl" Rihanna "keine Fau für Casual Sex"



No-Gos im Flieger Diese sieben Todsünden enlarven Flug-Anfänger



Gegen den Herbst-Blues Mood-Food: Das macht happy & schlank



Alle Termine & Tickets Diese Konzerte spielen im Oktober

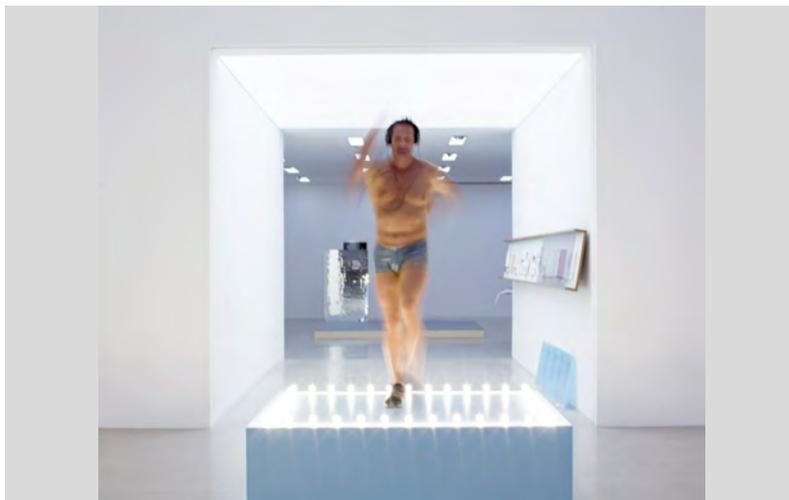
Go-Go-Tänzer KULTUR 07.10.2015

Vom "Supertalent" auf mumok-Bühne

POSTEN TEILEN TWITTERN DRUCKEN SENDEN EMPFEHLEN

Letztes Update 08.10.2015 05:00

Supertalent auf Mumok-Bühne



Milan Krsko zeigt ab Freitag im mumok viel Bein und Rhythmusgefühl. (Foto: Lisi Niesner)

Im silbernen Höschen und nur mit einem Walkman bewaffnet gibt sich Milan Krsko (2011 beim slowenischen "Supertalent") ab Freitag im Wiener mumok dem Rhythmus hin.

In der Installation "Untitled" von Flix Gonzalez-Torres können Besucher den Go-Go-Tänzer auf einer beleuchteten Plattform sehen. Wann genau, bleibt Krsko überlassen.

Neben der außergewöhnlichen Performance werden bei der Ausstellung "to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer" Kunstwerke der 1990er-Jahre gezeigt.

PS: Haben Sie schon unseren Newsletter abonniert? [Hier anmelden!](#)
Sind Sie bei Facebook? [Werden Sie Fan von Heute.at!](#)
Heute.at auf Pinterest finden Sie [hier!](#)
Heute.at auf Instagram gibt es [hier!](#)

Autor: A. Duric

POSTEN TEILEN TWITTERN DRUCKEN SENDEN EMPFEHLEN

IHRE MEINUNG ZÄHLT. JETZT KOMMENTIEREN!

TOP: HEUTE LESER-REPORTER

1 **Elefantenrunde zur**
Wer hat sich in der TV-Diskussion am besten geschlagen?

2 **"Fat and Furious"**
Vin Diesel: Bye Bye Waschbrett, hallo Bierbauch!

3 **"Stimmt ja gar nicht"**
Leserin 'zerpflückt' FP-Wahlwerbe-Slogans

4 **"Es gibt ihn wirklich"**
Meinl-Reisinger postet Foto mit "Kasnudi-Michi" auf Facebook

5 **Fahndung nach Täl**
Polizei entdeckt 19 Stauden Hanf in der Donau-Au

TOPKOMMENTIERTE ARTIKEL

1 **"Stimmt ja gar nicht"**
Leserin 'zerpflückt' FP-Wahlwerbe-Slogans

2 **Dienstrechtsreform**
Beamte bekommen künftig mehr Urlaub

3 **Nach Elefantenrunc**
Andreas Gabalier beklagt Hetze gegen Strache

4 **Treffen mit Thilo Se**
Strache: "Krieg ist kein Grund zur Flucht"

5 **Verbaler Schlagabt**

Thema: mumok, mumok-, Wiener, Ausstellung,

UR : http://www.heute.at/freizeit/kultur/art23668,1219866

USER HABEN AUCH DIESE ARTIKEL GELESEN



"Vienna Comix" Krawums: Wiener Helden im Anflug



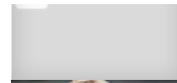
Streetlife Festival Die Straße wird zur Party-Zone



Gänsehaut in Neufassung Alles neu bei "Mozart!": Ab sofort wird wieder getanzt

IHRE MEINUNG

Kommentar schreiben... (max. Zeichen)



Campino und Strache befehlen sich öffentlich

TOP 7 TAGE



1 Nach Elefantenrunde Andreas Gabalier beklagt Hetze gegen Strache



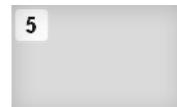
2 "Stimmt ja gar nicht" Leserin 'zerpflückt' FP-Wahlwerbe-Slogans



3 Elefantenrunde zur 1 Wer hat sich in der TV-Diskussion am besten geschlagen?



4 Schockierende Aufn: Jäger zwangen gequälten Wolf zum Rauchen



5 Das Geschäft boomt 61.432 Waffen mehr: Die Österreicher rüsten auf

WEITERE ARTIKEL AUS KULTUR

Niki Lauda gibt Finanztipp "Wenn du nach Geld fragst, kriegst ein paar Watschen"

Erstes Kapitel Probelesen! Neues Twilight-Buch: Bella als Bub, Edward als Mädels

Muslimen-Boykott Iran droht wegen Salman Rushdie der Buchmesse

FOTOSHOWS AUS KULTUR (10 DIASERIEN)



Supertalent auf Mumok-Bühne



Farbenrausch im Leopold Museum



Fräulein Julie - Josefstadt



Macbeth - Staatsoper



Über Yoga: Die Architektur des Friedens



Neueröffnung Prähistorische Schausäle



Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok, mumok-, Wiener, Ausstellung,

UR : http://www.heute.at/freizeit/kultur/art23668,1219866



"Feiert das Leben!"



Buch "Hundeliebe"



Erwin Steinhauer in "Maximilian"



Kunsthandwerksmarkt Augarten

Ressorts

NEWS	LESER	STARS	SPORT	LIFE&FUN	DIGITAL	FREIZEIT	LOVE	GEWINNEN
Wien	Umfragen	Lisas Leute	Fußball	Mode & Beauty	Multimedia	Kultur	Herz	WOHNEN THEMEN
NÖ	Leserfoto-Contest	International	Scorecenter	Gesundheit	Games	Motor	Erotik	
OÖ		Instagram	Regionalfußball			Reisen	Liebe Ist	
Österreich	Leser-Instagram		Formel1	Horoskop		Kino	Partnersuche	
Welt	heutemail.at		Sportmix	Abnehmen		Musik		
Politik			Wintersport	Garfield		TV		
Wirtschaft				Quiz		Tickets		
Kurioses				Psychotests		Wetter		
Fokus				HEUTE lustig		Wohnen		

Datumsarchiv

2015:	OKT	SEP	AUG	JUL	JUN	MAI	APR	MÄR	FEB	JAN		
2014:	DEZ	NOV	OKT	SEP	AUG	JUL	JUN	MAI	APR	MÄR	FEB	JAN
2013:	DEZ	NOV	OKT	SEP	AUG	JUL	JUN	MAI	APR	MÄR	FEB	JAN
2012:	DEZ	NOV	OKT	SEP	AUG	JUL	JUN	MAI	APR	MÄR	FEB	JAN
2011:	DEZ	NOV	OKT	SEP	AUG	JUL	JUN	MAI	APR	MÄR	FEB	JAN
2010:	DEZ	NOV	OKT	SEP	AUG	JUL	JUN	MAI	APR	MÄR	FEB	JAN
2009:	DEZ	NOV	OKT	SEP	AUG	JUL	JUN	MAI	APR			

Trefferseiten

WIEN-WAHL LESERFOTO-CONTEST BUNDESLIGA CHAMPIONS LEAGUE TRAIKIRCHEN FLÜCHTLINGE GRIECHEN-PLEITE DAVID ALABA WHATSAPP ROYALS

IMPRESSUM NETIQUETTE AGB PRESSE KONTAKT ANZEIGENTARIFE NEWSLETTER © 2015 AHVV-VERLAGS GMBH

Thema: mumok

Autor: k.A.

mumok

Milan Krsko zeigt ab Freitag im mumok viel Bein und Rhythmusgefühl.

Vom „Supertalent“ auf mumok-Bühne

Im silbernen Höschen und nur mit einem Walkman bewaffnet gibt sich Milan Krsko (2011 beim slowenischen „Supertalent“) ab Freitag im Wiener mumok dem Rhythmus hin. In der Installation „Untitled“ von Flix Gonzalez-Torres können Besucher den Go-Go-Tänzer auf einer beleuchteten Plattform sehen. Wann genau, bleibt Krsko überlassen. Neben der außergewöhnlichen Performance werden bei der Ausstellung „to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer“ Kunstwerke der 1990er-Jahre gezeigt ■ A. Duric



Mehr Bilder auf **Heute.at**

Thema: Karola Kraus, mumok, mumok-, Wien, Ausstellung, Schau,

UR : <http://wien.orf.at/news/stories/2736106/>

wien  ORF.at

Live:
▶ Radio Wien

Fernsehen TVthek Radio Debatte Österreich Wetter IPTV Sport News ORF.at im Überblick

Ganz Österreich



Zeitreise im mumok: Kunst um 1990

Das mumok widmet dem internationalen Kunstgeschehen um 1990 und der damaligen Reflexion künstlerischer Rahmenbedingungen und Ausstellungsformen die Schau „to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer“.

Die Ausstellung, in der Werke von mehr als 50 Künstlern und Künstlergruppen zu sehen sind, sei eine „Verschränkung von Vergangenheitem und Gegenwärtigem“, so Kurator Matthias Michalka. Dabei habe sich der nicht auflösende Widerspruch ergeben, dass man einerseits eine „alles andere als kunsthistorisch aufgearbeitete Epoche“ historisiert, die gleichzeitig davon lebte, sich kritisch mit Geschichtsschreibung und Ausstellungsformen auseinanderzusetzen. „Wir versuchen, diese Widersprüche transparent zu machen, weil man ihnen nicht entkommt“, so Michalka.

Die gesellschaftlichen Rahmenbedingungen, die rund um 1990 auch in der Kunst verhandelt wurden, fasste mumok-Direktorin Karola Kraus zusammen: „Soziale Ausschlussmechanismen wurden zu einem zentralen Thema, Identitäts- und Genderfragen wurden heftig diskutiert und die Aids-Krise steuerte ihrem Höhepunkt entgegen.“

◀ zurück von weiter ▶

Spannende Zeitreise auf drei Ebenen

Die Schau „to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer“ lädt bis zum 24. Jänner auf drei Ebenen zu einer spannenden Zeitreise ein. Ausgrenzung im Kunstbetrieb und die verschwimmenden Grenzen von Ausstellungsobjekten thematisierte etwa der US-Künstler Fred Wilson 1991 in seiner Installation „Guarded View“, in der der Afroamerikaner vier kopflose schwarze Schaufensterpuppen in Uniformen des Security-Personals von vier New Yorker Museen steckte, die nun im mumok zu sehen sind. „Als Aufseher ist man in einer gewissen Weise ausgestellt wie alles andere auch. (...) Aber anders als das Kunstwerk ist man unsichtbar“, wird der Künstler im Begleittext zitiert.

Entlang einer Diagonale, die sich auf jeder der drei Ebenen durch die Ausstellung zieht, hat Michalka anhand von Pulten und Vitrinen typische Formen der Ausstellungsgestaltung aufgegriffen und zugleich aufgebrochen. Renée Green etwa präsentiert in einem Schaukasten ohne Verglasung unter dem Titel „Lost and Found“ ihre Auseinandersetzung mit kolonialistisch geprägten Erkundungsfahren nach Afrika.

Von der amerikanischen Künstlerin stammt auch das „Import/Export Funk Office“, das im mumok neu aufgebaut wurde. Die als prozessurales Werk konzipierte Arbeit versammelt Objekte aus der Sammlung des deutschen Musikkritikers Diedrich Diederichsen und funktioniert als begebares Bücherregal inklusive Video- und Audio-Stationen.

„Copyshops“ und „Amerikaner“

Auch im Rahmen der Arbeit des Düsseldorfer Kollektivs „BüroBert“ kann man physisch in die Vergangenheit eintauchen: Im mumok findet sich eine Rekonstruktion jenes „Copyshops“, der im Rahmen der „Unfair“ (einer Gegenveranstaltung zur Art Cologne 1992) etabliert wurde und als Projektraum und Künstlertreff fungierte. Die zahlreichen dort aufgelegten Bücher, Zeitschriften sowie Video- und Audio-Material konnten im „Copyshop“ kopiert werden; ein Kopierer findet sich auch 23 Jahre später in Wien, wenn er auch durchaus futuristischer anmutet als damals.

- ▶ Wien-News
Wien-Wahl
- ▶ Radio Wien
Veranstaltungen,
ExpertInnen, Podcast,
Sendungen
- ▶ Wien heute
On demand & live
- ▶ Volksgruppen
Vielfalt in Wien
- ▶ Landesstudio
Kontakt

Thema: Karola Kraus, mumok, mumok-, Wien, Ausstellung, Schau,**UR :** <http://wien.orf.at/news/stories/2736106/>

Von Heimo Zobernig findet sich die Installation „Amerikaner“ aus dem Jahr 1992 in der Ausstellung: Die für den steirischen herbst konzipierte Arbeit setzt sich mit dem damaligen herbst-Thema „America - nowhere“ auseinander. Zentrales Element seiner Installation waren 500 Exemplare eines von Mathias Poledna gestalteten Buchs. Der Band beinhaltete Kopien der ersten Seiten aller Ländereinträge in der Encyclopaedia Britannica. Statistische Daten verwendete Zobernig auch für eine am Boden liegende Pressspanplatte, die zusätzlich mit der Aufschrift „Amerikaner“ versehen wurde. Beides ist nun im mumok zu sehen.

Link:

- [„to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer“](#)

10.10.2015

[mehr Wien-News ►](#)[Kontakt](#)[Impressum/Offenlegung](#)

Thema: mumok, Ausstellung, Schau,**UR :** <http://orf.at/stories/2303571/>

news  **ORF.at**

ORF.at News mit Wetter! Jetzt als App ▶

Fernsehen TV/thek Radio Debatte Österreich Wetter IPTV Sport News ORF.at im Überblick

Zeitreise im mumok: Kunst um 1990

Das mumok widmet dem internationalen Kunstgeschehen um 1990 und der damaligen Reflexion künstlerischer Rahmenbedingungen und Ausstellungsformen die Schau „to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer“.

Mehr dazu in oesterreich.ORF.at

10.10.2015 [Seitenanfang ▲](#)

Bekanntgaben laut ORF-G Publikumsrat Kontakt Impressum/Offenlegung

Thema: Karola Kraus, mumok, mumok-, Wien, Ausstellung, Schau,

UR : <http://wien.orf.at/m/news/stories/2736106/>

wien  ORF.at

Radio Live

Bundesländer

Zeitreise im mumok: Kunst um 1990

Das mumok widmet dem internationalen Kunstgeschehen um 1990 und der damaligen Reflexion künstlerischer Rahmenbedingungen und Ausstellungsformen die Schau „to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer“.

Die Ausstellung, in der Werke von mehr als 50 Künstlern und Künstlergruppen zu sehen sind, sei eine „Verschränkung von Vergangenheitem und Gegenwärtigem“, so Kurator Matthias Michalka. Dabei habe sich der nicht aufzulösende Widerspruch ergeben, dass man einerseits eine „alles andere als kunsthistorisch aufgearbeitete Epoche“ historisiert, die gleichzeitig davon lebte, sich kritisch mit Geschichtsschreibung und Ausstellungsformen auseinanderzusetzen. „Wir versuchen, diese Widersprüche transparent zu machen, weil man ihnen nicht entkommt“, so Michalka.

Die gesellschaftlichen Rahmenbedingungen, die rund um 1990 auch in der Kunst verhandelt wurden, fasste mumok-Direktorin Karola Kraus zusammen: „Soziale Ausschlussmechanismen wurden zu einem zentralen Thema, Identitäts- und Genderfragen wurden heftig diskutiert und die Aids-Krise steuerte ihrem Höhepunkt entgegen.“

[◀ zurück](#)

von

[weiter ▶](#)

Spannende Zeitreise auf drei Ebenen

Die Schau „to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer“ lädt bis zum 24. Jänner auf drei Ebenen zu einer spannenden Zeitreise ein. Ausgrenzung im Kunstbetrieb und die verschwimmenden Grenzen von Ausstellungsobjekten thematisierte etwa der US-Künstler Fred Wilson 1991 in seiner Installation „Guarded View“, in der der Afroamerikaner vier kopflose schwarze Schaufensterpuppen in Uniformen des Security-Personals von vier New Yorker Museen steckte, die nun im mumok zu sehen sind. „Als Aufseher ist man in einer gewissen Weise ausgestellt wie alles andere auch. (...) Aber anders als das Kunstwerk ist man unsichtbar“, wird der Künstler im Begleittext zitiert.

Entlang einer Diagonale, die sich auf jeder der drei Ebenen durch die Ausstellung zieht, hat Michalka anhand von Pulten und Vitrinen typische Formen der Ausstellungsgestaltung aufgegriffen und zugleich aufgebrochen. Renée Green etwa präsentiert in einem Schaukasten ohne Verglasung unter dem Titel „Lost and Found“ ihre Auseinandersetzung mit kolonialistisch geprägten Erkundungsfahren nach Afrika.

Von der amerikanischen Künstlerin stammt auch das „Import/Export Funk Office“, das im mumok neu aufgebaut wurde. Die als prozessurale Werk konzipierte Arbeit versammelt Objekte aus der Sammlung des deutschen Musikkritikers Diederich Diederichsen und funktioniert als begehbare Bücherregal inklusive Video- und Audio-Stationen.

„Copysshops“ und „Amerikaner“

Auch im Rahmen der Arbeit des Düsseldorfer Kollektivs „BüroBert“ kann man physisch in die Vergangenheit eintauchen: Im mumok findet sich eine Rekonstruktion jenes „Copyshops“, der im Rahmen der „Unfair“ (einer Gegenveranstaltung zur Art Cologne 1992) etabliert wurde und als Projektraum und Künstlertreff fungierte. Die zahlreichen dort aufgelegten Bücher, Zeitschriften sowie Video- und Audio-Material konnten im „Copyshop“ kopiert werden; ein Kopierer findet sich auch 23 Jahre später in Wien, wenn er auch durchaus futuristischer anmutet als damals.

Von Heimo Zobernig findet sich die Installation „Amerikaner“ aus dem Jahr 1992 in der Ausstellung: Die für den steirischen herbst konzipierte Arbeit setzt sich mit dem damaligen herbst-Thema „America - nowhere“ auseinander. Zentrales Element seiner Installation waren 500 Exemplare eines von Mathias Poledna gestalteten Buchs. Der Band beinhaltete Kopien der ersten Seiten aller Ländereinträge in der Encyclopaedia Britannica. Statistische Daten verwendete Zobernig auch für eine am Boden liegende Pressspanplatte, die zusätzlich mit der Aufschrift „Amerikaner“ versehen wurde. Beides ist nun im mumok zu sehen.

Link:

• [„to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer“](#)

[Zur wien.ORF.at-Startseite](#)

[Zum Seitenanfang](#)

[Zur Vollversion wechseln](#)

[Radio Wien](#)

[Wien heute](#)

Thema: Karola Kraus, mumok, mumok-, Wien, Ausstellung, Schau,

UR : <http://wien.orf.at/m/news/stories/2736106/>

Volkgruppen

Landesstudio

Impressum | Impressum /

Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Stiftung Ludw...

UR : <http://www.oe-journal.at/Aktuelles/2015/0815/W2/11708mumok.htm>

Neu: "Österreich Journal" pdf-Magazin Nr. 145 30.07.15

mumok im Herbst mit Projekten zur musealen Selbstbehauptung

erstellt am
17. 08. 15
15.30 MEZ

Mit drei Ausstellungen werden Formate institutionellen Zurschaustellens überprüft. Wien (mumok) - Wer diesen Herbst das mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien besucht, kann mit Neuentdeckungen und der Herausforderung lang eingeübter Sehmuster rechnen. Über den Winter hat das mumok sich ganz der Frage nach den Strategien musealer Selbstbehauptung verschrieben. Mit Auftakt am 10. September geht das Museum diesem Aspekt institutionellen Arbeitens auf nahezu der gesamten Fläche nach.

Zweimal lässt es sich hierfür in die Karten schauen, gibt seine Deutungshoheit ab und überlässt zum einen der aus Vorarlberg stammenden Künstlerin Ulrike Müller und zum anderen Studierenden und Lehrenden des Masters in Critical Studies an der Akademie der bildenden Künste Wien die Einrichtung seiner Sammlungspräsentationen.

Neben ihrer ebenfalls im mumok gezeigten, ersten größeren Personale in Österreich ordnet die heute in New York lebende Müller unter dem Titel "Always, Always, Others" den Bestand der Werke der klassischen Moderne im mumok neu (ab 10. Oktober 2015). Durch Konfrontation von Hauptwerken der Sammlung mit selten gezeigten Arbeiten wird das Verhältnis von Abstraktion und Figuration, von kanonisch und nicht-kanonisch neu perspektiviert.

Die Gruppe der Lehrenden und Studierenden hat sich dagegen zur feministischen Appropriation des österreichischen Unbewussten entschieden. Ab 10. September 2015 ist ihre "Blühendes Gift" betitelte Auswahl von Werken der Kunst nach 1945 auf zwei Ebenen zu sehen.

In beiden Präsentationen wird der Blick auf das Sammlungsarrangement scharf gestellt, werden die ausgetretenen Pfade der Kunstgeschichtsschreibung mit alternativen Routen durchkreuzt. Durch überraschende Zusammenstellungen, "andere" Highlights und unkonventionelle Präsentationsweisen legen beide Projekte kunsthistorische Allgemeinplätze offen und schlagen neue Erzählungen über die Sammlung des mumok, ihre Geschichte und ihre gut versteckt geglaubten Lücken vor.

Die große Sonderausstellung im Herbst - "to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer" (ab 10. Oktober 2015) - wirft einen Blick auf das Kunstgeschehen um 1990. Im Mittelpunkt stehen dabei Projekte von über 50 KünstlerInnen und KünstlerInnengruppen, die sich in den späten 1980er- und frühen 1990er-Jahren eingehend mit dem System Ausstellen und den Funktionen, die dem institutionellen Zurschaustellen zukommen, beschäftigten. Damit ermöglicht das mumok einen pointierten Einblick in einen Bereich der jüngeren Kunstgeschichte, der für die gegenwärtige künstlerische Auseinandersetzung mit Formen und Möglichkeiten des Ausstellens von entscheidender Bedeutung ist. Für den Umgang der Künstlerin Müller und der Kuratierenden von der Akademie der bildenden Künste Wien mit der mumok Sammlung gibt das historisch angelegte Projekt wichtige Anhaltspunkte.

Blühendes Gift. Zur feministischen Appropriation des österreichischen Unbewussten
Carte blanche für die Studierenden und Lehrenden des Programms Master in Critical Studies an der Akademie der bildenden Künste Wien: Ab 10. September 2015 zeigen sie unter dem Titel "Blühendes Gift. Zur feministischen Appropriation des österreichischen Unbewussten" ihren Blick auf die Sammlung des mumok. Auf zwei Ebenen werden fünf einander überlagernde und durchkreuzende Ausstellungen präsentiert: "Imitating the Imitations of the Imitators", "Schlachten Material Prothesen", "Taking Pictures of the Boys", "Love" und "Taking Care: Capitalistic Yoga and Anger Issues".

Vorrangig aus den Sammlungsbeständen der Kunst nach 1945 ausgewählt, zeigen sich in den präsentierten Arbeiten Motive, Gesten und Bewegungen, die mit den fünf Kapiteln zu einem thematischen Vexierbild gefasst werden. Im kuratorischen Prozess wurde die widersprüchliche Vielfalt der Bestände nicht einer übergeordneten Fragestellung geopfert. Vielmehr wurden Impulse und Affekte, die vom Material ausgehen, benannt und gebündelt, um neben den ausgewählten Werken auch bezeichnende Leerstellen und Häufungen sowie deren Funktion innerhalb des Sammlungsarrangements im mumok zum Sprechen zu bringen.

Always, Always, Others. Unklassische Streifzüge durch die Moderne
Parallel zu und in Verbindung mit ihrer Einzelpräsentation "The old expressions are with us always and there are always others" (ebenfalls ab 10. Oktober 2015) im mumok verantwortet die österreichische Künstlerin Ulrike Müller gemeinsam mit mumok Kuratorin Manuela Ammer eine Neuaufstellung der Werke der klassischen Moderne aus der mumok Sammlung. Ausgehend von Müllers Beschäftigung mit den Körperbildern und Identitätswürfen alternativer künstlerischer Praktiken der 1960er- und 1970er-Jahre wird der Formenkanon der klassischen Moderne auf seine gegenwärtigen Potenziale hin befragt. Durch Konfrontationen von Hauptwerken der Sammlung mit selten gezeigten

Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Stiftung Ludw...

UR : <http://www.oe-journal.at/Aktuelles/2015/0815/W2/11708mumok.htm>

Beständen wird das Verhältnis von Abstraktion und Figuration, von kanonisch und nicht-kanonisch neu perspektiviert.

to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990

Im Herbst 2015 blickt das mumok auf das internationale Kunstgeschehen um 1990. Auf drei Ebenen werden Installationen, Publikationen, Objekte, Projekte, Filme und Interventionen von über 50 KünstlerInnen und KünstlerInnengruppen gezeigt. Sie alle stellen die herkömmlichen Formen des Ausstellens infrage und widmen sich den drängenden gesellschaftlichen Herausforderungen ihrer Zeit. So klar die Begriffe "to expose", "to show", "to demonstrate", "to inform", "to offer" die Funktionen einer Ausstellung scheinbar umreißen, so offen und fraglich war es um 1990, wie Kunst tatsächlich ausgestellt und an die Öffentlichkeit gelangen sollte. Um 1990 steuerte die Aidskrise ihrem Höhepunkt entgegen, Identitäts- und Genderfragen wurden heftig diskutiert, soziale Ausschlussmechanismen waren ein zentrales Thema und die Folgen einer rasant voranschreitenden Globalisierung allorts zu spüren. Die gesellschaftliche Funktion künstlerischer Arbeit wurde in dieser Situation ebenso heftig diskutiert wie das Verhältnis von Kunst und ihren Öffentlichkeiten, ihren Präsentations- und Rezeptionsbedingungen.

Ausstellungsdaten

Blühendes Gift. Zur feministischen Appropriation des österreichischen Unbewussten
10. September 2015 bis 24. April 2016

to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990
10. Oktober 2015 bis 24. Jänner 2016
Eröffnung: 9. Oktober 2015, 19 Uhr

Always, Always, Others. Unklassische Streifzüge durch die Moderne
10. Oktober 2015 bis 16. Mai 2016
Eröffnung: 9. Oktober 2015, 19 Uhr

Allgemeine Informationen:

<http://www.mumok.at>

 zurück



Kennen Sie schon unser kostenloses Monatsmagazin "Österreich Journal" in vier pdf-Formaten? Die Auswahl finden Sie unter <http://www.oesterreichjournal.at>

Abonnieren Sie [hier](#) unsere wöchentlichen Österreich-Kurznachrichten – natürlich kostenlos!



powered by 

[Gästebuch](#)

[Haftungsausschluß](#)

Thema: mumok

Autor:

Holz(an)stoß Christian Philipp Müller



Ein Tisch – zusammengesetzt aus den in Österreich heimischen Holzarten – auf der 54. Kunstbiennale in Venedig, 1993

Christian Philipp Müller
geboren 1957 in Biel
lebt und arbeitet in Berlin

Einzelausstellungen
(Auswahl)

- 2014 Umsetzungen, Galerie Nagel Draxler, Berlin
- 2012/13 Histories in Conflict: Haus der Kunst and the Ideological Uses of Art, 1937–1955, Haus der Kunst, München
- 2011 Im Wohnatelier, Verein zur Förderung von Kunst und Kultur am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin
- 31 in Chelsea, Murray Guy, New York
- 2010 Ach wie gut dass niemand weiss, Artelier Contemporary, Graz
- 2008 RESOLUTIONS, Galerie Christian Nagel, Berlin
- cookie-cutter, 47 Orchard, New York
- 2007 Basics, Museum für Gegenwartskunst und Basler Papiermühle, Basel

Gruppenausstellungen
(Auswahl)

- 2015 to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer – Künstlerische Praktiken um 1990, mumok, Wien
- Ärger im Paradies, Bundeskunsthalle, Bonn
- Peter Weibel's „Kontext Kunst“ (1993), Yvonne Lambert, Berlin
- 2014 A Place Like This, Kunsthau Glarus, Glarus
- 2013 NYC 1993: Experimental Jet Set, Trash and No Star, New Museum, New York
- 2012 Swiss Chard Ferry (The Russians aren't going to make it across the Fulda anymore), DOCUMENTA (13), Kassel
- 2011 Schöne Aussichten!, Belvedere, Wien

Kuratiert vom Museum
Moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

Stefan Tasch

1993 kuratierte Peter Weibel erstmals den österreichischen Pavillon für die 45. Biennale von Venedig. Er lud neben dem österreichischen Künstler Gerwald Rockenschau auch die amerikanische Künstlerin Andrea Fraser sowie den Schweizer Christian Philipp Müller ein, den Hoffmann'schen Pavillon zu bespielen. Das kuratorische Konzept Weibels, auch „ausländische“ Künstler und Künstlerinnen in die Ausstellung mit einzubeziehen, brach erstmals mit der Tradition des rein nationalen Wettstreits zwischen den teilnehmenden Ländern und führte im Vorfeld zu Verstimmung und Kritik in der österreichischen Presse. Das Ende des Kalten Krieges, der Niedergang des Ostblocks und der Fall der Berliner Mauer sorgten nicht nur für Euphorie und Aufbruchsstimmung, sondern erzeugten auch Skepsis, Angst vor den „neuen“ Nachbarn und erste Anzeichen einer Renationalisierung, die schließlich zum politischen Zerfall und zu den Jugoslawienkriegen führte. Mit nationalen Territorien und den Grenzziehungen zwischen West- und Osteuropa setzte sich auch der Beitrag von Christian Philipp Müller auseinander. Unter dem Titel „Grüne Grenze“ präsentierte Müller Fotografien, die ihn bei den Grenzübertritten von Österreich aus in die angrenzenden Länder Italien, Schweiz, Fürstentum Liechtenstein, Deutschland, Tschechien, Slowakei, Ungarn und Slowenien zeigten. Als Wanderer verkleidet, wählte Müller walddreiche Gegenden, um unbemerkt in die Nachbarländer zu gelangen und die Durchlässigkeit der österreichischen Staatsgrenzen zu dokumentieren. Müller thematisierte damit auch die historischen Verschiebungen von Grenzen sowie den Wandel territorialer Identitätsstiftung. In einer weiteren

Arbeit reagierte er spezifisch auf den österreichischen Pavillon, indem er die Mauer, die den Hinterhof des Gebäudes begrenzt, über eine Länge von etwa 4 Metern öffnete. Müller legte den Blick frei auf eine offene Grenze, ein Stück Niemandsland zwischen dem österreichischen Areal und der Begrenzungsmauer des Biennalegeländes. Die hier abgebildete Arbeit „Gartentisch“, die der Künstler im Hinterhof des Pavillons installierte, hat ebenfalls einen Durchmesser von 4 Metern. Sie wurde zur Präsentation von Objekten von Rockenschau, Fraser und Müller genutzt. Zusammengesetzt aus 13 der in Österreich am häufigsten vorkommenden Holzarten (etwa Fichte, Buche oder Weißkiefer), umgibt der Tisch kreisförmig einen Baum, der zwar juristisch auf österreichischem Boden wurzelt, de facto aber seit Jahrzehnten auf italienischem Boden wächst. Ergänzend zeigte Müller im linken Flügel des Pavillons u. a. acht Bäume, die stellvertretend für die Landschaftsbilder jener Grenzregionen ausgewählt wurden, die er durchwandert hatte, und von denen auch die anfangs erwähnten Fotografien stammen. Selbst nach über zwanzig Jahren und internationalen Übereinkommen zur Abschaffung der stationären Grenzkontrollen innerhalb Europas, hat die Thematik des freien Personenverkehrs an Aktualität nichts verloren. Mittlerweile suchen hunderte tausende Kriegsflüchtlinge den Weg durch Europa und stehen erneut vor Grenzzäunen, die ein Weiterkommen verhindern und Ausweichrouten erzwingen.

Stefan Tasch
Studium der Kunstgeschichte in Wien und Edinburgh
Arbeit in verschiedenen Museen und Galerien

Thema: mumok

Autor: k.A.

Bescherung für Museums-Fans



Kultur-Liebhaber, aufgepasst! Go-Go-Tänzer, feministische Schwerpunkte und erotische Assoziationen hat derzeit das mumok in Wien zu bieten. „Heute“ greift dem Christkind unter die Arme und schenkt 20 Fans am 16. und 22. 12. eine kostenlose Überblicksführung sowie den Ausstellungseintritt! Ihr Ticket wartet auf heute.at

Nackte Tatsachen für 20 Leser

Gewinnen auf **Heute.at**

Thema: Karola Kraus, mumok, Wien, Wiener, Ausstellung, museum,

UR : http://www.ots.at/presseaussendung/OTS_20150924_OTS0095/mumok-gratuliert-museum-...




1 Million Aussendungen, 50.000 Bilder, Tausende Videos und Audios
📅 ▼
Alle ▼
SUCHEN

📱 [Aussendersuche](#)
👤 [Personensuche](#)
🕒 [Terminsuche](#)
🔍 [Topthemen](#)
📖 [Hilfe](#)
 Nur Channel Chronik durchsuchen

CHRONIK ▼
/ SUBMENÜ ▼







OTS0095, 24. Sep. 2015, 11:02 [drucken](#) [mailen](#) [als pdf](#) [als Text](#)

mumok gratuliert museum in progress zum 25-jährigen Bestehen

Wien (OTS) - Das mumok gratuliert dem Wiener museum in progress (mip) zum 25. Geburtstag. Gegründet von Kathrin Messner und Josef Ortner waren ab 1990 Medien und öffentlicher Raum bevorzugte Präsentationsorte des neuen Museums. Als erste Ausstellung konzipierte Kurator Helmut Draxler "Die Botschaft als Medium". Sie fand in der österreichischen Tageszeitung "Der Standard" und im Wirtschaftsmagazin "Cashflow" statt. Beide Medien stellten von September 1990 bis September 1991 monatlich einer Reihe von Künstler_innen Platz für deren Werke zur Verfügung. Den Auftakt machte Heimo Zobernig, dessen Doppelseite am Freitag, den 28. September 1990 im Standard veröffentlicht wurde. Draxlers Projekt im medialen Raum versammelte eine Kunstszene, die um 1990 zwischen Wien, New York und Köln verortet war und ein spezifisches Interesse an neuen Formen des Ausstellens und Präsentierens teilte.

Ein weiteres wichtiges Projekt der frühen Jahre war "Austrian Airlines Porträt" (1993) von Felix Gonzalez-Torres von 1993. Für seinen Beitrag zur Ausstellungsserie "Das Plakat", welches für Austrian Airlines und die Gewista realisiert wurde, hatte der Künstler den Auftraggeber selbst zum Thema gemacht und alle Destinationen der Airline mit dem Jahr versehen, in dem sie erstmalig seit 1956 angefliegen wurden. Das Ergebnis der Recherche ließ er in ganz Wien plakatieren. Zudem stellte das 1992/1993 auf der Feuermauer der Hochschule für angewandte Kunst gezeigte Projekt "Wandzeitung" eine neue Form des Ausstellens zur Diskussion.

2011 bereits hatte mumok Direktorin Karola Kraus einen Großteil der über die Jahre im Rahmen der mip-Aktivitäten entstandenen Arbeiten in ihrer Antrittsausstellung "Museum der Wünsche" gezeigt. Im Anschluss an diese wurden alle Werke mitsamt Archiv durch das Sammlerpaar Dieter und Getraud Bogner für das mumok erworben und sind seither Teil der Sammlung. Erstmals seit dem Übergang in den mumok Bestand und pünktlich zum Geburtstag der Wiener Initiative wird in der großen Herbstausstellung wieder ein größeres Konvolut im mumok präsentiert. Den oben erwähnten Projekten wird im Rahmen der Ausstellung "to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990" zentrale Bedeutung zukommen.

museum in progress

Der gemeinnützige Kunstverein museum in progress ist seit 1990 auf außergewöhnliche Präsentationsformen für zeitgenössische Kunst spezialisiert. Seine Ausstellungstätigkeit konzentriert sich auf öffentliche und mediale Räume. Dabei werden beispielsweise Zeitungen, Magazine, Plakatflächen, Gebäudefassaden, Internet, Fernsehen und Konzertsäle wie die Wiener Staatsoper genutzt.

Die von museum in progress ausgestellten Kunstwerke sind medienpezifisch, kontextabhängig und temporär. Durch die Arbeitspraxis von museum in progress wird die Distanz von Alltagsrealität und Kunstort überwunden und ein riesiges Publikum erreicht. Bisher wurden mit über 500 internationalen Künstler_innen Projekte realisiert. Für

mumok Museum Moderner Kunst

ZUM PRESSROOM

+
[ADRESSE](#)

-
[RÜCKFRAGEN & KONTAKT](#)

MUMOK Presse
Karin Bellmann, Katja Kulidzhanova
Tel.: +43 (1) 52500-1400
presse@mumok.at
www.mumok.at

FEEDBACK ZU DIESER AUSSENDUNG

-
[MEHR ZU DIESER AUSSENDUNG](#)

Stichworte:
[Kultur](#), [Museen](#), [Kunst](#), [Medien](#)

Channels:
[Chronik](#), [Kultur](#), [Medien](#)

Geobezug:
[Wien](#)

+
[ÜBER APA-OTS](#)



Gratis Aussendungen erhalten

OTS-MAILABO



#Wer twittert in Österreich?

OTS-TWITTERLIST

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Internetclipping erstellt am 24.09.2015 für mumok - Museum Moderner Kunst zum eigenen Gebrauch nach §42a UrhG. © CLIP Mediaservice 2015 - www.clip.at

Thema: Karola Kraus, mumok, Wien, Wiener, Ausstellung, museum,...

UR : http://www.ots.at/presseaussendung/OTS_20150924_OTS0095/mumok-gratuliert-museum-...

weiterführende Informationen zu museum in progress siehe: www.mip.at

to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990

Im Herbst 2015 blickt das mumok auf das internationale Kunstgeschehen um 1990. Auf drei Ebenen werden Installationen, Publikationen, Objekte, Projekte, Filme und Interventionen von über 50 Künstler_innen und Künstler_innengruppen gezeigt - darunter finden sich sowohl bekannte internationale Namen als auch Positionen, die bislang in Museen nur selten berücksichtigt wurden. Sie alle stellen die herkömmlichen Formen des Ausstellens infrage und widmen sich den drängenden gesellschaftlichen Herausforderungen ihrer Zeit.

So klar die Begriffe to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer die Funktionen einer Ausstellung scheinbar umreißen, so offen und fraglich war es um 1990, wie Kunst tatsächlich ausgestellt werden und an die Öffentlichkeit gelangen sollte. Die Ausstellung im mumok macht deutlich, dass sich die Auseinandersetzung mit Ausstellungsfragen immer wieder mit der Bearbeitung konkreter gesellschaftspolitischer Anliegen verschränkte. Um 1990 steuerte die Aidskrise ihrem Höhepunkt entgegen, Identitäts- und Genderfragen wurden heftig diskutiert, soziale Ausschlussmechanismen waren ein zentrales Thema, ökonomische Probleme allgegenwärtig und die Folgen einer rasant voranschreitenden Globalisierung deutlich zu spüren. Die Rolle und Aufgaben künstlerischer Arbeit wurden in dieser Situation ebenso heftig diskutiert wie das Verhältnis von Kunst und ihren Öffentlichkeiten, ihren Präsentations- und Rezeptionsbedingungen.

Ausstellungslaufzeit

10. Oktober 2015 bis 24. Jänner 2016

Eröffnung: 9. Oktober 2015, 19 Uhr

Rückfragen & Kontakt:

MUMOK Presse

Karin Bellmann, Katja Kulidzhanova

Tel.: +43 (1) 52500-1400

presse@mumok.at

www.mumok.at

OTS-ORIGINALTEXT PRESSEAUSSENDUNG UNTER AUSSCHLIESSLICHER INHALTLICHER VERANTWORTUNG DES AUSENDERS | MUM0001

[EANS-Kapitalmarktinformat...](#) ▶

- **AKTUELLE BILDER: CHRONIK**



[weitere Bilder](#)



- **AKTUELLE VIDEOS**



[weitere Videos](#)



- **MEISTGELESEN AUF OTS.AT (24H) - CHANNEL CHRONIK**

[Automatisierte Übersetzung: Instant Messaging-App speakfree unterstützt Hilfsorganisationen bei der Kommunikation mit Flüchtlingen](#)
speakfree

[1. Kongress zum Personal Coaching in der Area47](#)

M.A.N.D.U. one life

[3.10.: Bart-Weltmeisterschaft in Saalfelden Leogang](#)

Saalfelden Leogang Touristik GmbH

[weitere Aussendungen](#)

- **AKTUELLE TERMINE**

Donnerstag, 24. Sep. 2015, 10:30

[UNHCR: Foto-/Filmtermin mit SchauspielerInnen Steinhauer, Cervik, Ebm, uvm.](#)

UNHCR-Büro in Österreich

Donnerstag, 24. Sep. 2015, 10:30

[AVISO: UNHCR-Foto-/Filmtermin mit SchauspielerInnen Steinhauer, Cervik, Ebm, uvm.](#)

UNHCR-Büro in Österreich

Donnerstag, 24. Sep. 2015, 11:00

[Pressekonferenz: 20 JAHRE INTEGRATIONSHAUS - HOMMAGE AN UDO JÜRGENS](#)

Wiener Stadthalle

[weitere Termine](#)



Thema: Karola Kraus, mumok, Wien, Wiener, Ausstellung, museum,

UR : http://www.ots.at/presseaussendung/OTS_20150924_OTS0095/mumok-gratuliert-museum-...



- [APA-OTS](#)

Laimgrubengasse 10, 1060 Wien, Österreich, [Karte & Route](#)
+43/1/360 60-5310, +43/1/360 60-5399 (Fax)
ots@apa.at

[ÜBER APA-OTS](#)

+ [SOCIAL MEDIA & FEEDS](#)

+ [PORTALE & APPS](#)

+ [SYSTEMZUGÄNGE](#)

© 1997 - 2015 APA-OTS Originaltext-Service GmbH und der jeweilige Aussender. Alle Rechte vorbehalten.
[Disclaimer](#) / [Impressum](#) / [AGB](#)

[zum Seitenanfang](#)

Thema: mumok

Autor: Nicole Scheerer

Cooler Codes aus der Glut

Die feministische Künstlerin Ulrike Müller bleibt mit ihren Emaillebildern im Mumok nahe am Körper

PORTRÄT:
NICOLE SCHEERER

Wenn ein neues Bild fertig ist, dann zieht Ulrike Müller dicke Handschuhe an und holt es aus dem Brennofen. In ihrem Studio im New Yorker In-Viertel Williamsburg „bäckt“ die Künstlerin Emailleplatten, auf die sie zuvor Glasstaub aufgetragen hat. „Wie Puderzucker auf einen Kuchen“, sagt die 1971 geborene Vorarlbergerin lächelnd und zeigt mit dem Finger auf die ausgefransten Übergänge zwischen zwei Farbflächen, die nur aus nächster Nähe zu sehen sind.

Stets politisch, kritisch und persönlich in Performances, Videos oder Publikationen präsent: So kennt die Wiener Szene Ulrike Müller, die seit ihrem Stipendium am Whitney Independent Study Program 2002 in New York lebt. Das Mumok präsentiert nun die abstrakten Emaillebilder, Papierarbeiten und Teppiche der Künstlerin, deren feministischer Kampfgeist in den politisierten 1990er-Jahren geweckt wurde.

„Die Tapisserie-Klasse bestand nur aus Frauen, bis auf zwei Typen, und die waren natürlich die Stars“, erinnert sich Müller, als sie 1991 an die Akademie für bildende Kunst kam. Als „so was von konservativ“ erlebte die Studentin den Betrieb, der aus Malen und Knüpfen an gotischen Hochwebstühlen bestand. Müller hielt das für Zeitverschwendung und hörte lieber Philosophievorlesungen. 1995 wechselte sie in die Angewandte-Klasse der Kunstkritikerin Isabelle Graw.

Als Graws Professur nach zwei Jahren nicht verlängert wurde, gründeten die Studierenden aus Protest eine „Freie Klasse“ und organisierten ihre Lehre mit Vorträgen, Workshops und Ausstellungen selbst. Der kritische Kunstbegriff der Freien Klasse wurde weniger auf der Hochschule, dafür aber im künstlerischen Umfeld gespiegelt: The-

orie-Vorträge im Depot waren ebenso Pflichttermine wie die Ausstellungseröffnungen der Generali Foundation, die feministischen Konzeptkünstlerinnen wie Martha Rosler oder Mary Kelly Retrospektiven widmete.

„Die Neunziger waren total ausschlaggebend für mich, aber sie haben

auch eine große Beschränkung bedeutet.“ Müller ist gespannt auf die Überblicksschau „to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990“, die parallel zu ihrer Personale im Mumok eröffnet. Malerei war damals out, die Beschäftigung mit formalen und materialbezogenen Aspekten als konservativ verschrien. Stattdessen war Aktivismus gefragt, in jeder Ausstellung standen Ordner voll Recherchematerial und Videointerviews, kaum eine Vernissage kam ohne Performance aus.

Als die Österreicherin nach New York kam, erlebte sie eine stärker gelebte Geschichte von Aktivismus. „Die Aids-Krise war damals akut und es gab eine Dringlichkeit für Solidarität. Lesben und Schwule konnten als Aktivistinnen nicht mehr in separaten Lagern operieren.“ Sie erlebt in den George-Bush-Jahren die wesentliche Bedeutung von „Queerness“ im Wunsch nach Gemeinsamkeit, um sich normativen Identitäten zu widersetzen. Bis 2008 arbeitet die Künstlerin als Redakteurin bei der feministisch-queeren Kunstzeitschrift LTR mit.

„Eine Tendenz der Anti-Malerei-Haltung war ja auch, dass sie in den Elfenbeinturm verdrängt und als Kunstform ohne Bezug zur Realität dargestellt worden ist.“ Dass dieses Klischee schon in der ersten Blütezeit der Konzeptkunst nicht aufging, konnte die Künstlerin 2005 bei ihren Recherchen für die Ausstellung „High Times, Hard Times: New York Painting 1967–1975“ erkennen. Als Assistentin des Malers und Kurators David Reed erforschte Müller bis dato wenig bekannte Positionen. Wenn etwa ein Ölbild von Mary Heilmann abgeschnittene Kravatten zeigt, dann werden Machtverhältnisse witzig reflektiert.

In Verbindung zu ihrer eigenen Mumok-Schau hat die Künstlerin gemeinsam mit Kuratorin Manuela Ammer eine Auswahl aus der Museumsammlung getroffen. Die Ausstellung

„Always, Always, Others“ holt selten gezeigte Werke der klassischen Moderne aus dem Lager und verknüpft sie mit alternativen Körperbildern und

Identitätswürfen der 1970er-Jahre, so dass die „Alten“ plötzlich ganz aktuell aussehen.

Bei der Biennale von Kairo 2011 stellte Müller neue Serien von Emaillebildern aus. Der Werkname „Franza“ verwies auf ein Romanfragment von Ingeborg Bachmann, für das eine fatale Ägyptenreise den Rahmen bildet. Von der männlichen Gewalt, die der Titelheldin angetan wird, war in den zeichenhaften Bildern jedoch nichts zu erkennen. Ganz im Gegenteil: Die leicht glänzenden Bilder folgten einer eigenwilligen Kurvengeometrie und erlaubten Kippbildeffekte, die wirken teils logohaft und cool, dann wieder komisch und homemade.

„Ich kam durch alte Werbetafeln auf Emaille.“ Müller bezieht ihre Platten von der Firma, die auch die New Yorker U-Bahn-Schilder macht. Im Stadtraum wird Schmelzglas heute nur mehr wenig verwendet, eher für Badewannen, in Krankenhäusern und für Schmuckdesign. Die in der angewandten Kunst seit 3500 Jahren eingesetzte Technik kennzeichnet also eine Nähe zum Körper. Aus der Hitze geboren, ist Emaille kühl und angenehm zu berühren. Das Formenvokabular mag an die Abstraktion der Moderne erinnern, aber es bietet viel mehr als einen Neo-Geo-Abklatsch konkreter Kunst – zum Beispiel feinen Humor.

„Was, wenn die Kunst klüger ist als die Künstlerin“ hat Müller einmal einen Vortrag genannt. Im Gespräch betont sie, dass für sie Form nicht außerhalb von Politik existiere. Feminismus und Formalismus gehen Hand in Hand, aber sie gibt keine Lesart vor. Nur das neue Label „queer abstraction“ verbittet sich Müller, denn sonst würde alles nur mehr als Körperteil und sexualisiert gelesen. „Eigentlich gibt es keine falsche Schublade, nur wenn eine zugeht, dann wird es zum Problem.“

Ausstellungseröffnungen

Mumok Fr 9.10., 19.00:

Ulrike Müller

„Always, Always, Others“

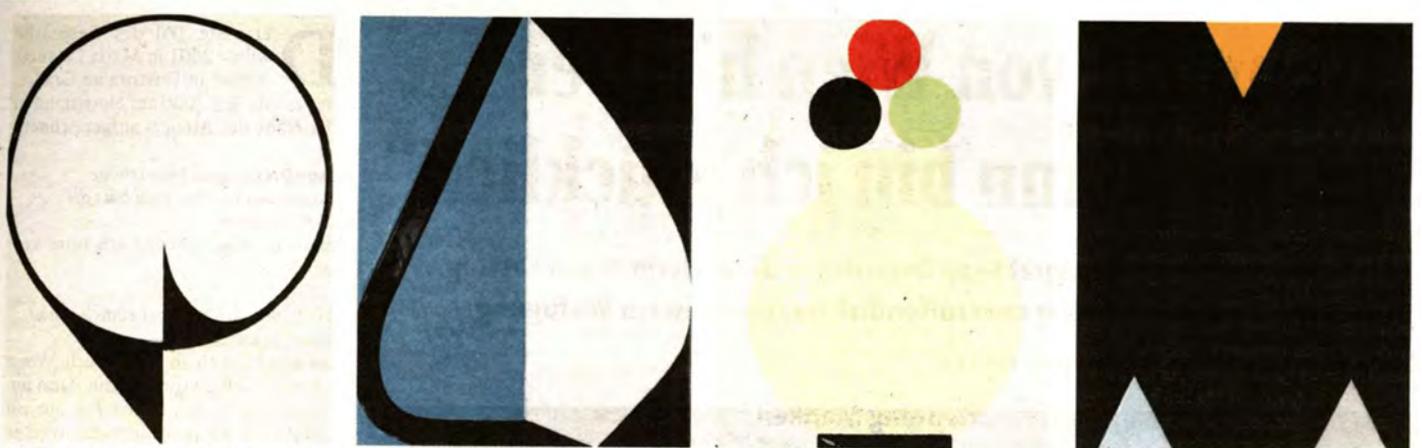
„to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990“

Thema: mumok

Autor: Nicole Sche erer



Die Künstlerin Ulrike Müller: „Ich kam durch alte Werbetafeln auf Emaille“



Ihre Emailleplatten bezieht Ulrike Müller von der Firma, die auch die New Yorker U-Bahn-Schilder macht

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok, Wien, Wiener, Ausstellung, Schau, museum,

UR : http://www.wienerzeitung.at/nachrichten/kultur/kunst/787955 Die-Kunst-der-Selbst...

WIENER ZEITUNG .at



Leitartikel Waffens und Scheinmoral

Login | Registrieren

Artikelsuche

25. November 2015

von Reinhard Göweil



Themen Channel | Meinungen | Dossiers | Fotos | Amtsblatt | Abo | Newsletter | ePaper

Welt | Europa | Österreich | Wien | Kultur | Wirtschaft | Sport | Wahlen | Beilagen | Anzeigen & Service

Sie sind hier: Nachrichten > Kultur > Kunst > Die Kunst der Selbst...

Künstlerische Praktiken der 1990er Jahre und unklassische moderne Streifzüge im Mumok.

Auf drei Ebenen stellt die Schau "to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer" die Kunstpraktiken der 1990er Jahre zur Debatte. Diese das Konzeptuelle erneuernde Phase begab sich in die "künstlerische Forschung" mit Gründung neuer Magazine zur theoretischen Vermittlung, wie "Texte zur Kunst" und übte sich in der Praxis neuer Präsentationsformen.



Ulrike Müller verwandelt Theorie in Ästhetik.

© mumok/Laurent Ziegler

In Wien machte sich die Kritik an Museen und offiziellen Ausstellungsorten mit neuen Kunst- und Projekträumen bemerkbar. So hat Helmut Draxler mit "museum in progress" in den Zeitungen "Der Standard" und "Cashflow" das Projekt "Die Botschaft als Medium" 1990 platziert. Wien, Köln und New York waren in die neuen politischen Auftritte und teils auch performativen Installationsformen involviert, die Kunst reagierte auf die Globalisierung, Aids wurde als Epidemie anerkannt, die wirtschaftlichen Krisen nahmen ihren Ausgang in der Post-Thatcher-Ära und nach dem Fall des "Eisernen Vorhangs" waren Träume vom "Ende der Geschichte" beendet, gegen die neue Bilderschwemme der Medien kam Widerstand auf.

Insgesamt eine spannende Zeit, in der Künstlerinnen wie René Green, Andrea Fraser, Maria Eichhorn oder Louise Lawler die Kunsträume zu Arbeits- und Wohnzimmern umgestalteten, in denen allerdings statt Gemütlichkeit Fragen des Kolonialismus und Rassismus abgehandelt wurden. Daneben haben auch Christian Philipp Müller, Gerwald Rockenschau, Heimo Zobernig und viele andere die kulturellen Muster alter Geschichtsschreibung durch neue Displays in Frage gestellt. Man mixte alle Kunstgattungen wie die Funktion der Orte und schuf damit für das Publikum neue Erfahrungshorizonte.

Doch all diese, teils radikalen Neuerungen sind museal nur schwer vermittelbar, denn sie erfordern projektbezogene Ausstellungsinselformen, die in sich schlüssig sind, aber eine klare Übersicht verhindern. Kein Wunder, dass es damals Einzelpräsentationen waren. Ein planloses Schlendern und Genießen ist hier unmöglich, die Kunstvermittler haben ab 1990 ihre nicht mehr verzichtbaren Dienste angetreten. Ohne sie und den Katalogtext sind Extraerklärungen, selbst für ironische Zwischenspiele nötig, und nach zwei Ebenen tritt völlige Erschöpfung ein.

Wie schwer nachvollziehbar die anspruchsvollen Denkräume für Besucher sind, zeigt sich etwa in Greens Installation "Import Export Funk Office". Dierich Dierichs damalige private Bücher- und Schallplattensammlung in Köln ist nachgebaut, um zu zeigen, wie sich ein weißer Intellektueller intensiv mit der schwarzen Popkultur beschäftigte. Wenn Otto Normalverbraucher schon die Erste Moderne zuweilen, nach Hans Gadamer, als erklärungsbedürftig befand, wird ihn selbst die "Go-Go Dancing Plattform" von Felix Gonzalez-Torres als Künstler-Selbstbefragung in komplexer Situation überfordern.

Information to expose, to show... Michalka (Kurator) Bis 24. Jänner Always, Always, Others Ulrike Müller, Manuela Ammer (Kuratoren) Bis 16. Mai Beide Ausstellungen sind im Mumok zu sehen

Galere Farbquanten Gustav Zankl "Gustavs Zankls 'Farbquanten' existieren in zwei Aggregatzuständen: einem statischen und einem 'in motion'... weiter" Objektkunst Elvira Rajek "Die gewollte Inszenierung war seit jeher ein wichtiger Bestandteil ihrer Arbeiten. Sind es anfänglich arrangierte Portraits... weiter" Malerei Nina Maron "Nina Marons Porträts spiegeln die Ambivalenz in Technik und Farbgebung wider, reduzierte, flächige, aber nichtsdestotrotz präzise Formensprache... weiter"

Werbung

Beliebte Inhalte

Meistgelesen

- 1. Himmel und Hölle 2. Spannendes Livealbum von Neil Young aus einer turbulenten Zeit 3. Die Frau im Mond 4. Frischer Wind 5. Nach Naidoo-Debakel tendiert NDR wieder zum Vorentscheid

Meistkommentiert

- 1. Die Frau im Mond 2. Ungewöhnliche Klangereignisse

Kulturbild der Woche



Schlagwörter

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok

Autor: k.A.



TO SHOW. Mumok-Direktorin Karola Kraus und ihre Geschäftsführerin Cornelia Lamprechter mit Tänzer Milan Krsko.

KULTUR

Dinner und nackte Tatsachen

Direktorin Karola Kraus vereinte das Schöne mit dem Kulinarischen im Mumok. Sie lud zur Ausstellungseröffnung von „to expose, to show, to demonstrate ...“, „always, always, others ...“ und präsentierte Werke von Ulrike Müller. Hochkarätig dann die Gastgeber und Gäste beim Fundraising Dinner: Ronnie Piech, Barbara Schlaff, Agnes Husslein-Arco, Belvedere, Martin Böhm, Dorotheum, die Sammlerin Sabine Grässlin u. v. m.

Thema:

Redakteur:

Eröffnungsabend im Mumok

Im Mumok bereitet man sich auf einen großen Eröffnungsabend vor. Auf drei Ebenen befasst sich das Museum für moderne Kunst mit den künstlerischen Praktiken um 1990. 50 Künstler stellen das herkömmliche Ausstellen in Frage.

Thema: mumok

Autor: k.A.

Ulrike Müller im Wiener Mumok

WIEN, BREGENZ. Beim Start der neuen Ausstellungssaison im Wiener Museum moderner Kunst (Mumok) im Museumsquartier mischt auch eine Vorarlbergerin kräftig mit. Die in New York arbeitende Ulrike Müller stellt Fragen zu Lebensentwürfen und Rollenbildern. /D3

Gesellschaftliche Umbrüche im Kunstschaffen von zwei Jahrzehnten

Mit aufschlussreichen Projekten und einer Vorarlberger Künstlerin startet das Mumok in den Herbst.

WIEN. (jal) Mit den künstlerischen Praktiken der 1990er-Jahre setzt sich die von Matthias Michalka stimmig kuratierte Ausstellung „to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer“ im Museum moderner Kunst (Mumok) im Museumsquartier auseinander. Die Jahre stellen sich als eine Ära tiefgreifender gesellschaftlicher, politischer und sozialer Umbrüche dar, allen voran steht das Ende des kommunistischen Systems, das von Francis Fukuyama gar als das „Ende der Geschichte“ bezeichnet wurde. Aber auch die in Hysterie umschlagende Angst vor der damals neuen Erkrankung Aids wird in der Ausstellung thematisiert.

Aus diesen groben Umwälzungen ergaben sich auch für die Kunstschaffenden zentrale neue Fragen. Es entwickelte sich eine große Bandbreite an Kunst-, Präsentations- und Kommunikationsformen. Es entstanden Zeitschriften und Publikationen, Objekte, Fotografien, Displays und Kunstprojekte mit einem gesellschaftspolitischen Hintergrund. In einer so umfangreichen Ausstellung - es werden auf drei Ebenen Werke von

50 Künstlern und Künstlerinnen gezeigt, die die historisch künstlerische Auseinandersetzung mit Ausstellungsfragen thematisieren - ist natürlich eine neutrale Positionierung der Arbeiten schwer möglich. „Eine solche Ausstellung lässt sich ohne Widersprüche nicht darstellen“, erklärt Kurator Michalka. Die Kunst der 1990er-Jahre mit der einhergehenden intensiven theoretischen Auseinandersetzung, war auch für die international renommierte Vorarlberger Künstlerin Ulrike Müller (44), für ihre eigene Entwicklung als Kunstschaffende von großer Bedeutung.

In ihrer Ausstellung „The old expressions are with us always and there are always others“, spielt sie bewusst mit klassischen Annahmen der Kunst. Sei dies der teilweise Verzicht auf die angestammten weißen Wände in einer Ausstellung, oder das bewusste Verwenden von Materialien für ihre malerische Praxis, die zunächst für die Malerei ungeeignet erscheinen.

Eigene Ausdrucksform

Das eigentlich in der Schmuckherstellung verwendete Email, mit der Müller seit 2010 arbeitet, bietet der Künstlerin die Möglichkeit, in einem stark vorgegebenen System ihre eigene Ausdrucksform zu finden, denn

für Emailplatten gibt es eine technisch vorgegebene Farbpalette. Auch ihre textilen Objekte, Quilts und Wandteppiche, werden zwar nach ihren Entwürfen gefertigt, unterliegen aber den klaren Vorgaben der Webtechnik der mexikanischen Weberinnen in Oaxaca, von denen sie die Kunstwerke anfertigen lässt.

Müller, die seit 2002 in New York lebt, setzt sich seit je her in ihrer Kunst intensiv mit feministischen Themen und gesellschaftlichen Kategorien und Zuschreibungen auseinander. Dabei steht für die Künstlerin aber nicht die Intention dahinter, Antworten zu geben, sondern die richtigen Fragen aufzuwerfen. Die Tatsache, dass die Komplexität feministischer Themen und Vorstellungen in den letzten Jahrzehnten zugenommen hat, sieht Müller nicht als Problem, sondern positiv.

● Beide Ausstellungen laufen bis Ende Jänner im Mumok; www.mumok.at

„Es gilt, Alternativen zu traditionellen Lebensstilen zu denken und zu praktizieren.“

ULRIKE MÜLLER

Thema: mumok

Autor: k.A.



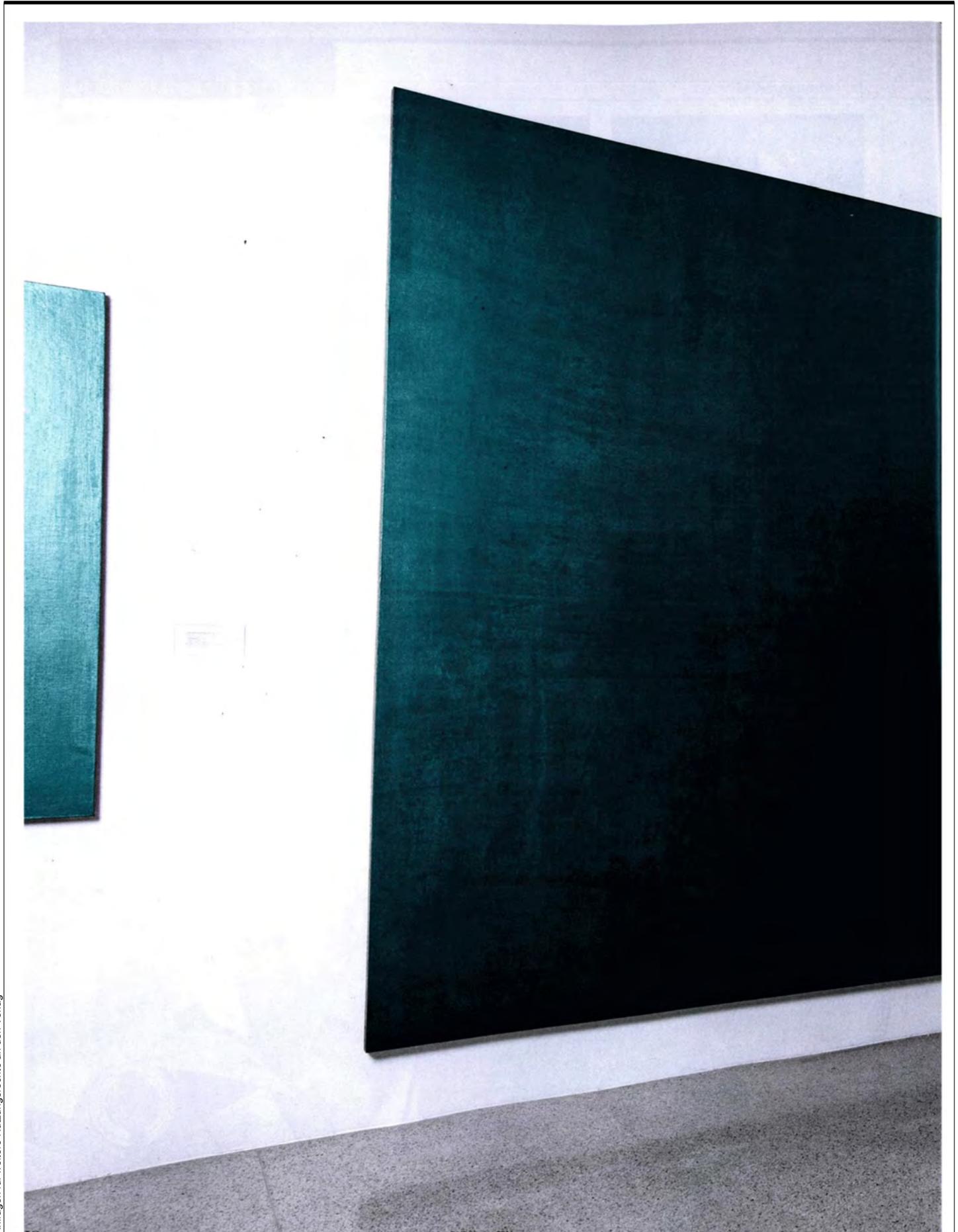
Performance nach dem Projekt von Felix Gonzalez-Torres. FOTO: MUMOK



Ulrike Müller wirft mit geometrisch anmutenden Figuren Fragen auf.

Thema: mumok

Autor: k.A.



Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok

Autor: k.A.

mumok



KLASSIK
TRIFFT
KUNST
MODERNE
KUNST

Text Ursula Scheidl Fotos Babu Dujmic

Extravagant. wienlive bat die erst 28-jährige Star-Sopranistin Valentina Naforniță im mumok zum Foto-Shooting. Ein Gespräch mit einer wissbegierigen Künstlerin über Heimat, Mode und die holde Kunst.

Thema: mumok

Autor: k.A.

„Ich denke
nicht über
Erfolg nach.“
Valentina Nafornită

legant, strahlend, warmherzig: drei Attribute, die absolut auf die junge Sängerin zutreffen. Seit ihrem viel beachteten Opernball-Debüt weiß sie jedoch, dass sie sich nicht nur mit ihrer Stimme, sondern in unserer modernen Mediengesellschaft auch mit ihrem Aussehen behaupten muss. 2011 begann ihr Engagement an der Wiener Staatsoper, ein Jahr später kam auch ihr Mann, der Opernsänger Mihail Dogotari, aus Moldawien nach Wien. Sie haben einander im College in Chişinău in Moldawien kennengelernt und sind vom ersten Tag an ein Paar. Sie war 16 und er 17.

wienlive: Ist Wien Ihre neue Heimat?

Valentina Nafornită: Absolut. Wir haben schon ein Haus in der Nähe von Baden gekauft. Ich habe Wien vom ersten Augenblick an geliebt. Diese Stadt hat mich mit offenen Armen und offenem Herzen empfangen. Ich habe tolle Leute hier getroffen und habe mich sofort wie zu Hause gefühlt. Wien ist die Welthauptstadt der Musik.

wienlive: Vermissen Sie Moldawien?

Nafornită: Ja natürlich, vor allem meine Familie. Ich bin froh, dass ich sie zumindest drei Mal im Jahr besuche. Zum Glück ist Moldawien nicht so weit. Außerdem reisen sie mir oft nach, wenn ich unterwegs bin. Ich hoffe, sie werden über die Weihnachtszeit nach Wien kommen. Die Stadt ist zu dieser Zeit besonders schön.

wienlive: Wollten Sie von Beginn an Opern singen?

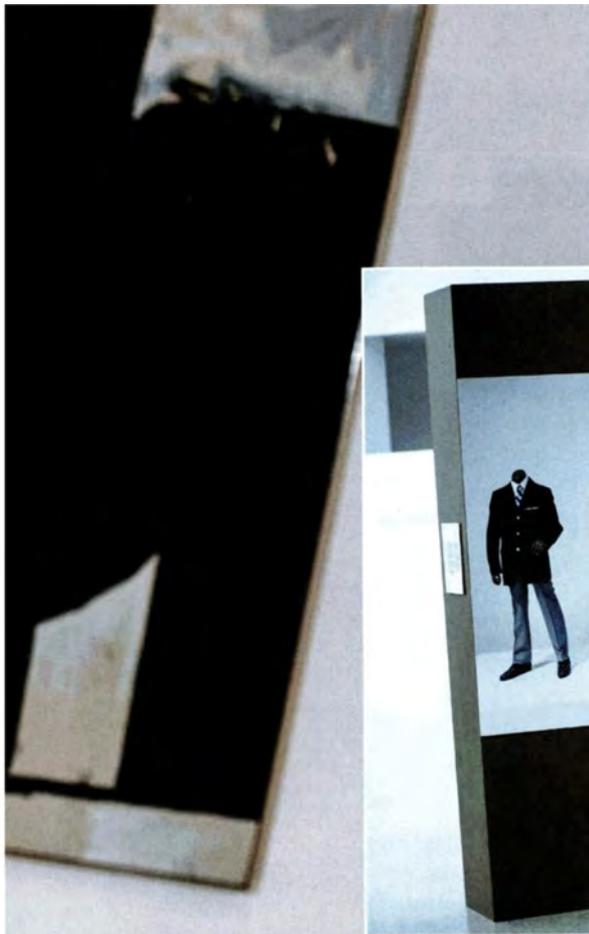
Nafornită: Mit drei Jahren weiß man nicht, was Oper ist. Meine Familie war



ÜBERBLICK. Mit einer Reihe bereits präsentierter Positionen sowie bisher selten gezeigter Werke bietet die Ausstellung „Always, Always, Others“ einen vielstimmigen Überblick über die klassische Moderne und die eklektischen 1970er-Jahre.

Thema: mumok

Autor: k.A.



RÜCKBLICK. Die Ausstellung „to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer“ blickt auf das Kunstgeschehen um 1990 zurück.



DAS MUMOK ist das größte Museum im Zentrum Europas für Kunst seit der Moderne.

EXTRABUNT. Ein Fest fürs Auge: In der Ausstellung „Always, Always, Others“ harmonisieren die Werke der Moderne mit den bunt eingefärbten Wänden.



UMFASSENDE SAMMLUNG. Das mumok beherbergt eine außergewöhnliche Sammlung von Pop-Art bis hin zur Film- und Medienkunst.

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok

Autor: k.A.

mumok



VALENTINA. Die moldawische Trachtenbluse wurde nach Valentina Nafornită benannt.

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: mumok

Autor: k.A.



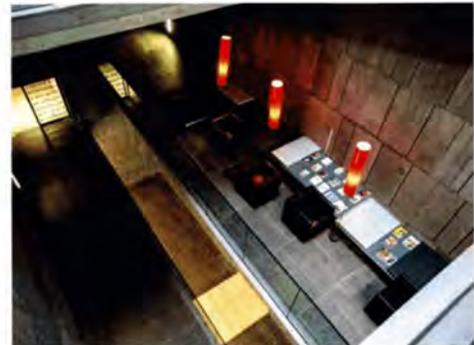
NEUE FORMATE. Neben zahlreichen klassischen Kunstwerken präsentiert das mumok in seinen Ausstellungen auch Audio- oder Videoarbeiten.

überhaupt nicht musikalisch. Ich habe sehr gerne gesungen und bin ganz alleine zur Musikschule gegangen und habe mit dem Direktor gesprochen. Schon mit fünf habe ich mir im Fernsehen Opernübertragungen von Anfang bis Ende angesehen. Das lag mir im Blut. Mit sieben habe ich Geige gelernt, weil es das Einzige war, das es gab, mit acht habe ich zu tanzen begonnen. Ich habe nicht nur Ballett gemacht, sondern auch lateinamerikanische Tänze. Es war aber schwer, einen Partner zu finden, weil ich zu groß war. Also habe ich mich für das Singen entschieden, ich wollte Popsängerin werden. Aber an der Musikhochschule gab es keine Popklasse, sie hatten Oper, Volksmusik und Chorgesang. Im Chor wollte ich nicht mehr singen, das hatte ich zu viel getan. Ich wollte Solistin werden. Ich bin sehr glücklich, weil ich heute das tun darf, was ich wirklich möchte.

wienlive: *Wie kamen Sie nach Österreich?*

Nafornitã: In der Schule wollte ich nach Italien, dem Mutterland der Oper. Als ich an der Universität in Bukarest studierte, wollte ich mein Glück in Deutschland oder Österreich versuchen. Aber es kam anders. Dominique Meyer sah mich bei einem Wettbewerb in Italien, hat mich zum Vorsingen nach Wien eingeladen und mich gleich engagiert. Die Wiener Staatsoper ist etwas ganz Besonderes für mich, da bin ich

BLÜHENDES GIFT. Die Sammlungspräsentation wurde von Studierenden der Akademie der bildenden Künste Wien gestaltet.



das erste Mal auf einer wirklichen Bühne aufgetreten.

wienlive: *Haben Sie eine Lieblingsrolle?*

Nafornitã: Das ist wirklich schwer zu sagen, denn wenn ich eine Rolle singe, bin ich ganz drinnen. Ich möchte die Rolle wirklich fühlen. Ich mag lustige Rollen, die Adina im „Liebestrank“ oder die Norina in Don Pasquale, sie ist schön, aber hat Charakter. Ich möchte auf der Bühne auch spielen, nicht nur singen. Ich würde auch gerne noch Traviata und La Bohème singen. Da muss man einfach weinen, auf der Bühne und im Saal. Eine tragische Rolle zu spielen, ist eine große Herausforderung. Die Mimi steht definitiv auf meiner Wunschliste.

Ausstellungen mumok

• **Ulrike Müller. The old expressions are with us always and there are always others.**

Müllers Personale im mumok zeigt eine malerische Praxis, die sich nicht über Technik definiert, sondern bewusst Medien und Formate sucht, die Verbindungen zu anderen Lebens- und Produktionsbereichen herstellen. Bis 31. Januar 2016

• **to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer – Künstlerische Praktiken um 1990.**

Auf drei Ebenen werden Installationen, Publikationen, Objekte, Projekte, Filme und Interventionen von über 50 Künstlern und Künstlergruppen gezeigt. Sie alle stellen die herkömmlichen Formen des Ausstellens infrage und widmen sich den drängenden gesellschaftlichen Herausforderungen ihrer Zeit. Bis 24. Januar 2016

• **Always, Always, Others. Unklassische Streifzüge durch die Moderne.**

Parallel zu und in Verbindung mit ihrer Einzelpräsentation verantwortet Ulrike Müller gemeinsam mit mumok-Kuratorin Manuela Ammer die Neuaufstellung der Werke der klassischen Moderne aus der Sammlung. Neben oft gezeigten Positionen wie André Derain, Oskar Kokoschka oder František Kupka finden sich darin Werke des ungarischen Künstlers Béla Kádár, des französischen Künstlers André Beaudin, oder der in Wien beheimateten Künstlerinnen Mathilde Flögl und Friedl Dicker. Bis 16. Mai 2016

• **Blühendes Gift – Zur feministischen Appropriation des österreichischen Unbewussten**

Auf zwei Ebenen zeigt das mumok ihren Blick auf die Werke der Sammlung nach 1945. Fünf Themenschwerpunkte – „Taking Pictures of the Boys“, „Imitating the Imitations of the Imitators“, „Love“, „Taking Care: Capitalistic Yoga and Anger Issues“ und „Schlachten Material Prothesen“ – entwerfen ein Vexierbild aus einander überlagernden Ausstellungen, die in der Sammlung vorgefundene Themen zuspitzen oder zerstreuen. Bis 24. April 2016

Thema: mumok

Autor: k.A.

UNGEWÖHNLICHE AUSSTELLUNGSFORMEN. Was Künstler und Künstlerinnen um 1990 bewegt hat, erfährt man jetzt im mumok.



wienlive: *Werden Sie an der Wiener Staatsoper bleiben?*

Naforniță: Mein Vertrag läuft bis 2016, aber es gibt auch schon Pläne für danach. Ich liebe dieses Haus. Jeden Monat werde ich drei- oder vier Mal auftreten. Ich werde aber auch viele Konzerte singen, die nächste Saison ist schon ziemlich dicht verplant.

wienlive: *Singen Sie lieber Opern oder Lieder?*

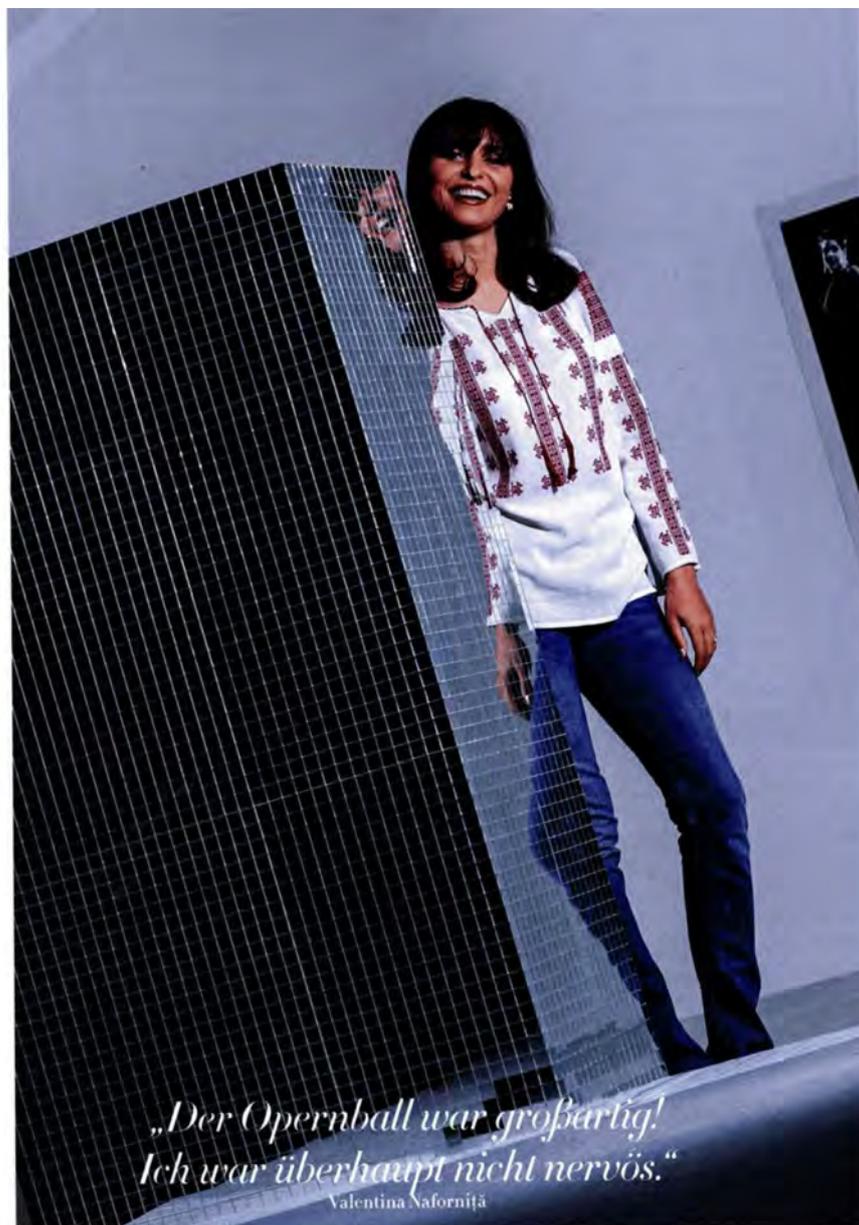
Naforniță: Beides, momentan singe ich mehr Oper. Aber ich liebe deutsche, russische oder moldawische Lieder. Bei öffentlichen Auftritten habe ich das Problem, dass ich viele verschiedene Abendkleider brauche, ich kann bei einem Konzert nicht zwei Mal dasselbe Kleid tragen.

wienlive: *Mögen Sie bildende Kunst?*

Naforniță: Ich finde es sehr interessant, die Fotos hier im Museum zu machen. Ich mag Shootings im Studio nicht so sehr. Da habe ich keinen Spaß daran, das ist langweilig. Im Museum hilft mir die Kunst. Wien selbst ist wie ein großes Museum für mich. Es gibt überall Kunst. Leider habe ich nicht viel Zeit, Museen zu besuchen, auch wenn ich im Ausland bin, ist mein Zeitplan meistens zu knapp.

wienlive: *Was machen Sie in Ihrer Freizeit?*

Naforniță: Ich gehe viel spazieren, mit Bibi, meinem kleinen 18 Monate alten Bologneser. Mein Mann hat sie mir zu meinem Geburtstag geschenkt. Er ist dafür extra nach Bologna gefahren. Außerdem



*„Der Opernball war großartig!
Ich war überhaupt nicht nervös.“*

Valentina Naforniță

treffen wir unsere Freunde, es gibt viele Moldawier in Wien, am Ballett zum Beispiel. Überhaupt haben wir öfters Parties mit Mitgliedern der Oper. Ich schaue auch gerne Komödien an oder bleibe einfach im Bett, um auszuschlafen.

wienlive: *Wie halten Sie Ihre Figur?*

Naforniță: Ich mache keinen Sport. Im Gegenteil, ich esse zu viel, auch eine Packung Chips beim Fernsehen. Aber ich arbeite sehr viel, wahrscheinlich verbrauche ich da sehr viel Energie. Vielleicht werde ich eine dicke Mama, wenn ich älter bin. Mein Mann kocht auch sehr gut. Meine Spezialität ist ein traditioneller moldawischer Auflauf mit Käse, Zwiebeln oder Erdäpfeln.

wienlive: *Sind Sie Perfektionistin?*

Naforniță: Ein bisschen vielleicht, aber

ich habe noch einen langen Weg vor mir. Ich möchte alles richtig machen, auch bei der deutschen Sprache. Die Grammatik ist sehr schwierig. Singen übe ich jeden Tag, aber man muss der Stimme auch ab und zu Ruhe gönnen. Das ist wie bei Sportlern, die Muskeln müssen sich ausruhen. Ich arbeite hart und will immer mein Bestes geben.

Christmas in Vienna

Beim traditionellen Weihnachtskonzert im Wiener Konzerthaus singen heuer Angelika Kirchsclager, Valentina Naforniță, Piotr Beczala und Artur Rucinski. 18. und 19. Dezember. Tickets: www.konzerthaus.at

Thema: mumok

Autor: k.A.

Künstlerische Herbst-Saison

Einen Vorgeschmack auf die Herbstausstellungen gewährte Donnerstagabend das Wiener „Mumok“ einigen auserwählten

Kunstliebhabern wie Mimin **Mavie Hörbiger**. Im Anschluss wurde dann noch fein beim Fundraising-Dinner gespeist ■



Ronnie Piëch, Karola Kraus; Mavie Hörbiger, Markus Peichl



Martin Böhm, Agnes Husslein-Arco; Irmela und Hanno Soravia

Pumpa

Thema: mumok

Autor: k.A.

Kunst-VIPs bei mumok-Fundraising-Dinner

Exklusiv. Ein Abend im Zeichen der Kunst spielte sich gestern im Wiener mumok ab. Museumsdirektorin **Karola Kraus** lud nicht nur zur Eröffnung der Herbstausstellung *Always, Always Others*

– *Unklassische Streifzüge durch die Moderne*, sondern auch zum hochkarätigen Fundraising-Dinner.

Elite. Namhafte Persönlichkeiten, wie **Agnes Husslein-Arco**, **Mavie Hörbiger** und **Hanno Soravia**, beehrten den Abend.



Ronnie Pöch.



Belvedere-Direktorin A. Husslein-Arco mit Karola Kraus (r.).



Mavie Hörbiger & Markus Peichl, Irmi und Hanno Soravia (r.).

Thema: mumok

Autor: k.A.

mumok



MUMOK

Den drängenden gesellschaftlichen Herausforderungen der Zeit um 1990 widmet sich die aktuelle Ausstellungssaison im mumok ebenso wie der Kunst im Informationszeitalter und einer der ganz großen Symbolfiguren der europäischen Nachkriegskunst.

Mit 50 Künstlern, die allesamt die herkömmlichen Formen des Ausstellens infrage stellen, startet das mumok in den Herbst. Um 1990 steuerte die Aidskrise ihrem Höhepunkt entgegen, Identitäts- und Genderfragen wurden heftig diskutiert und die Folgen einer rasant voranschreitenden Globalisierung waren allorts zu spüren. Auf genau diese Themen reagierten die in *to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer* ausgestellten Künstler, zeitgleich diskutierten sie Präsentations- und Rezeptionsbedingungen dieser Kunst. In *Painting 2.0. Expression im*

Informationszeitalter wird anhand von 100 Werken gezeigt, dass gerade die innovativsten malerischen Ansätze immer schon in einem produktiven Verhältnis zur zeitgenössischen Massenkultur standen und sich sogar großzügig aus ihrem Fundus bedienten. Zwei wichtige Einzelausstellungen sind weitere Höhepunkte der Saison 2015/16: die Personale des slowakischen Ausnahmekünstlers Július Koller sowie die Präsentation der international renommierten vorarlbergerischen Künstlerin Ulrike Müller, die für feministische Anliegen bekannt ist.

Thema: mumok

Autor: k.A.

HIGHLIGHT 2015/2016

10. 10. 2015 bis
24. 01. 2016

**to expose, to show,
to demonstrate,
to inform, to offer**

Künstlerische Praktiken um 1990

Ein Blick auf das internationale Kunstgeschehen um 1990. Es werden Installationen, Objekte, Projekte und Filme von über 50 Künstlern wie Félix González-Torres, Gerwald Rockenschaub oder Heimo Zobernig gezeigt. **Thema:** die gesellschaftlichen Herausforderungen ihrer Zeit.

HIGHLIGHT 2015/2016

27. 02. bis
16. 05. 2016

Július Koller

Július Koller (1933–2007) gilt als einer der zentralen Künstler der Nachkriegszeit in Osteuropa. Das mumok zeigt die bisher umfassendste Retrospektive des slowakischen Künstlers. Sie beinhaltet sein gesamtes Schaffen seit den frühen 1960er-Jahren.

HIGHLIGHT 2015/2016

03. 06. bis
25. 09. 2016

Painting 2.0

Expression im Informationszeitalter

Dass sich das enorme Interesse an zeitgenössischer Malerei entgegen gängiger Vorstellungen parallel zu den explosionsartig wachsenden digitalen Möglichkeiten entwickelt, ist Ausgangspunkt dieser Ausstellung mit über 100 Werken von den 1960er-Jahren bis heute.

**UND NOCH
MEHR TIPPS...**

10. 09. 2015 bis 24. 04. 2016 | Blühendes Gift. Zur feministischen Appropriation des österreichischen Unbewussten Studierende der Akademie der bildenden Künste Wien zeigen ihren Blick auf die mumok-Sammlung nach 1945.

10. 10. 2015 bis 31. 01. 2016 | Ulrike Müller | The old expressions are with us always and there are always others Müllers geometrisch anmutende Figuren und Farbflächen sind nie „reine“ Abstraktion; sie rufen erotische Assoziationen wach, sie berühren und durchdringen einander.

10. 10. 2015 bis 16. 05. 2016 | Always, Always, Others Unklassische Streifzüge durch die Moderne In Verbindung mit ihrer Einzelpräsentation verantwortet die Künstlerin Ulrike Müller die Neuaufstellung der Werke der klassischen Moderne aus der mumok-Sammlung.



Július Koller: Unvollständige Fotografie, Orientierungslauf 1970

Július Koller – Symbolfigur der europäischen Nachkriegskunst

Koller (1933–2007) gilt als einer der zentralen Künstler der Nachkriegszeit in Osteuropa. Sein Werk, das sich historisch unter anderen Bedingungen und mit gänzlich verschobenen Bezugssystemen als die sogenannte Westkunst entwickelte, sowie sein auf die Gesellschaft gerichteter Anspruch, zeichnet sich durch trockenen Humor und konzeptuelle Strenge aus. Das sind aber nur zwei Facetten einer mit äußerster Konsequenz verfolgten Strategie den ihn umgebenden Alltag für eine Umbezeichnungsoperation zu verwenden, um „kulturelle Situationen“ zu schaffen, die zu einem „neuen Leben – einer neuen Kreativität und einer neuen kosmopolitischen Kultur“ führen sollten.

Mitte der 1960er malte Július Koller Objekt-Bilder in weißer Latexfarbe, auf denen das Fragezeichen als Motiv auftaucht – später wird es zum universellen Symbol seiner Befragung des Alltags. 1970 führt Koller das Akronym U.F.O. in sein Werk ein; „Universal-Cultural Futurological Operations“. In den folgenden drei Jahrzehnten entsteht seine Hauptwerkgruppe gleichen Namens, er selbst wird in einer Serie jährlicher Portrats zum „U.F.O.naut“.

Termin: Eine umfassende Retrospektive vom 12. 02. bis 16. 05. 2016

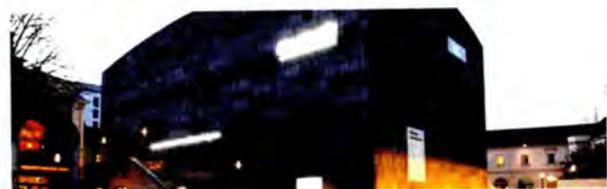


Foto: mumok

MUMOK

MuseumsQuartier
Museumsplatz 1
1070 Wien

Montag 14.00–19.00 Uhr
Dienstag bis Sonntag 10.00–19.00 Uhr
Donnerstag 10.00–21.00 Uhr
info@mumok.at
www.mumok.at

Eintrittspreise
Erwachsene 11 Euro | Studenten 7 Euro
Kinder und Jugendliche frei

Thema: mumok

Autor: k.A.

Hörbiger, Piëch & Co. Nachts im Museum

Mumok bat zum „Dinner“

Da staunten Schauspielerin Mavie **Hörbiger**, Medienunternehmer Markus **Peichl** und **Porscho**-Enkel Ronnie **Piëch** nicht schlecht. Während Fundraising-Dinner in Museen üblicherweise recht gesittet vonstattengehen, hatte Mumok-Direktorin Karola **Kraus** einen besonderen Hingucker in petto. Auf einer beleuchteten Plattform tanzte nämlich Go-Go-Tänzer & Ex-„Supertalent“-Kandidat Milan **Krsko** – als Kunstinstallation versteht sich.



▲ Hörbiger mit Peichl und Mumok-Chefin Kraus (li.) mit Piëch. ►



Thema:

Redakteur:

Mumok eröffnet neue Ausstellung

Im Mumok bereitet man sich heute auf einen großen Eröffnungsabend vor. Auf drei Ebenen befasst sich das Museum für moderne Kunst mit den künstlerischen Praktiken um 1990. Fünfzig Künstler stellen hier das herkömmliche Ausstellen in Frage. Nur ein paar Räume weiter eröffnet Ulrike Müllers Einzelausstellung. Die Malerin verabschiedet sich von Pinsel und Leinwand und widmet sich Teppichen und anderen Materialien.

Thema:

Redakteur:

MUMOK eröffnet neue Ausstellungen

Im MUMOK bereitet man sich heute auf einen großen Eröffnungsabend vor. Auf drei Ebenen befasst sich das Museum für Moderne Kunst mit den künstlerischen Praktiken um 1990. 50 Künstler stellen hier das herkömmliche Ausstellen in Frage.

Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Stiftung Ludw...

UR : http://www.ots.at/presseaussendung/OTS_20150817_OTS0045/mumok-im-herbst-auf-nahe...





1 Million Aussendungen, 50.000 Bilder, Tausende Videos und Audios

[Aussendersuche](#)

[Personensuche](#)

[Terminsuche](#)

[Topthemen](#)

[Hilfe](#)

Nur Channel Kultur durchsuchen

KULTUR

/ SUBMENÜ



OTS0045, 17. Aug. 2015, 11:08 [drucken](#) [mailen](#) [als pdf](#) [als Text](#)

mumok im Herbst auf nahezu gesamter Fläche mit Projekten zur musealen Selbstbehauptung

Mit drei Ausstellungen werden Formate institutionellen Zurschaustellens überprüft

Wien (OTS) - Wer diesen Herbst das mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien besucht, kann mit Neuentdeckungen und der Herausforderung lang eingetübter Sehmuster rechnen. Über den Winter hat das mumok sich ganz der Frage nach den Strategien musealer Selbstbehauptung verschrieben. Mit Auftakt am 10. September geht das Museum diesem Aspekt institutionellen Arbeitens auf nahezu der gesamten Fläche nach.

Zweimal lässt es sich hierfür in die Karten schauen, gibt seine Deutungshoheit ab und überlässt zum einen der aus Vorarlberg stammenden Künstlerin Ulrike Müller und zum anderen Studierenden und Lehrenden des Masters in Critical Studies an der Akademie der bildenden Künste Wien die Einrichtung seiner Sammlungspräsentationen.

Neben ihrer ebenfalls im mumok gezeigten, ersten größeren Personale in Österreich ordnet die heute in New York lebende Müller unter dem Titel "Always, Always, Others" den Bestand der Werke der klassischen Moderne im mumok neu (ab 10. Oktober 2015). Durch Konfrontation von Hauptwerken der Sammlung mit selten gezeigten Arbeiten wird das Verhältnis von Abstraktion und Figuration, von kanonisch und nicht-kanonisch neu perspektiviert.

Die Gruppe der Lehrenden und Studierenden hat sich dagegen zur feministischen Appropriation des österreichischen Unbewussten entschieden. Ab 10. September 2015 ist ihre "Blühendes Gift" betitelte Auswahl von Werken der Kunst nach 1945 auf zwei Ebenen zu sehen.

In beiden Präsentationen wird der Blick auf das Sammlungsarrangement scharf gestellt, werden die ausgetretenen Pfade der Kunstgeschichtsschreibung mit alternativen Routen durchkreuzt. Durch überraschende Zusammenstellungen, "andere" Highlights und unkonventionelle Präsentationsweisen legen beide Projekte kunsthistorische Allgemeinplätze offen und schlagen neue Erzählungen über die Sammlung des mumok, ihre Geschichte und ihre gut versteckt geglaubten Lücken vor.

Die große Sonderausstellung im Herbst - "to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer" (ab 10. Oktober 2015) - wirft einen Blick auf das Kunstgeschehen um 1990. Im Mittelpunkt stehen dabei Projekte von über 50 KünstlerInnen und KünstlerInnengruppen, die sich in den späten 1980er- und frühen 1990er-Jahren eingehend mit dem System Ausstellen und den Funktionen, die dem institutionellen Zurschaustellen zukommen, beschäftigten. Damit ermöglicht das mumok einen pointierten Einblick in einen Bereich der jüngeren Kunstgeschichte, der für die gegenwärtige künstlerische Auseinandersetzung mit Formen und Möglichkeiten des Ausstellens von entscheidender Bedeutung ist. Für den Umgang der Künstlerin Müller und der Kuratierenden von der Akademie der bildenden

mumok Museum Moderner Kunst

ZUM PRESSROOM

+ ADRESSE

- RÜCKFRAGEN & KONTAKT

mumok Presse
Karin Bellmann, Katja Kulidzhanova
+43 (1) 52500-1400
press@mumok.at
www.mumok.at

FEEDBACK ZU DIESER AUSSENDUNG

- MEHR ZU DIESER AUSSENDUNG

Stichworte:
[Kunst](#), [Kultur](#), [Ausstellung](#)

Channel:
[Kultur](#)

Geobezug:
[Wien](#)

+ ÜBER APA-OTS





Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Internetclipping erstellt am 17.08.2015 für mumok - Museum Moderner Kunst zum eigenen Gebrauch nach §42a UrhG.

© CLIP Mediaservice 2015 - www.clip.at

Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Stiftung Ludw...

UR : http://www.ots.at/presseaussendung/OTS_20150817_OTS0045/mumok-im-herbst-auf-nahe...

Künste Wien mit der mumok Sammlung gibt das historisch angelegte Projekt wichtige Anhaltspunkte.

Ztl.: Blühendes Gift. Zur feministischen Appropriation des österreichischen Unbewussten

Carte blanche für die Studierenden und Lehrenden des Programms Master in Critical Studies an der Akademie der bildenden Künste Wien: Ab 10. September 2015 zeigen sie unter dem Titel "Blühendes Gift. Zur feministischen Appropriation des österreichischen Unbewussten" ihren Blick auf die Sammlung des mumok. Auf zwei Ebenen werden fünf einander überlagernde und durchkreuzende Ausstellungen präsentiert:

"Imitating the Imitations of the Imitators", "Schlachten Material Prothesen", "Taking Pictures of the Boys", "Love" und "Taking Care:

Capitalistic Yoga and Anger Issues".

Vorrangig aus den Sammlungsbeständen der Kunst nach 1945 ausgewählt, zeigen sich in den präsentierten Arbeiten Motive, Gesten und Bewegungen, die mit den fünf Kapiteln zu einem thematischen Vexierbild gefasst werden. Im kuratorischen Prozess wurde die widersprüchliche Vielfalt der Bestände nicht einer übergeordneten Fragestellung geopfert. Vielmehr wurden Impulse und Affekte, die vom Material ausgehen, benannt und gebündelt, um neben den ausgewählten Werken auch bezeichnende Leerstellen und Häufungen sowie deren Funktion innerhalb des Sammlungsarrangements im mumok zum Sprechen zu bringen.

Ztl.: Always, Always, Others. Unklassische Streifzüge durch die Moderne

Parallel zu und in Verbindung mit ihrer Einzelpäsentation "The old expressions are with us always and there are always others" (ebenfalls ab 10. Oktober 2015) im mumok verantwortet die österreichische Künstlerin Ulrike Müller gemeinsam mit mumok Kuratorin Manuela Ammer eine Neuaufstellung der Werke der klassischen Moderne aus der mumok Sammlung. Ausgehend von Müllers Beschäftigung mit den Körperbildern und Identitätsentwürfen alternativer künstlerischer Praktiken der 1960er- und 1970er-Jahre wird der Formenkanon der klassischen Moderne auf seine gegenwärtigen Potenziale hin befragt. Durch Konfrontationen von Hauptwerken der Sammlung mit selten gezeigten Beständen wird das Verhältnis von Abstraktion und Figuration, von kanonisch und nicht-kanonisch neu perspektiviert.

Ztl: to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990

Im Herbst 2015 blickt das mumok auf das internationale Kunstgeschehen um 1990. Auf drei Ebenen werden Installationen, Publikationen, Objekte, Projekte, Filme und Interventionen von über 50 KünstlerInnen und KünstlerInnengruppen gezeigt. Sie alle stellen die herkömmlichen Formen des Ausstellens infrage und widmen sich den drängenden gesellschaftlichen Herausforderungen ihrer Zeit. So klar die Begriffe "to expose", "to show", "to demonstrate", "to inform", "to offer" die Funktionen einer Ausstellung scheinbar umreißen, so offen und fraglich war es um 1990, wie Kunst tatsächlich ausgestellt und an die Öffentlichkeit gelangen sollte. Um 1990 steuerte die Aidskrise ihrem Höhepunkt entgegen, Identitäts- und Genderfragen wurden heftig diskutiert, soziale Ausschlussmechanismen waren ein zentrales Thema und die Folgen einer rasant voranschreitenden Globalisierung allorts zu spüren. Die gesellschaftliche Funktion künstlerischer Arbeit wurde in dieser Situation ebenso heftig diskutiert wie das Verhältnis von Kunst und ihren Öffentlichkeiten, ihren Präsentations- und Rezeptionsbedingungen.

Ztl.: Ausstellungsdaten

Blühendes Gift. Zur feministischen Appropriation des österreichischen Unbewussten
10. September 2015 bis 24. April 2016

to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990
10. Oktober 2015 bis 24. Jänner 2016
Eröffnung: 9. Oktober 2015, 19 Uhr

Always, Always, Others. Unklassische Streifzüge durch die Moderne
10. Oktober 2015 bis 16. Mai 2016
Eröffnung: 9. Oktober 2015, 19 Uhr

- AKTUELLE BILDER: KULTUR



[weitere Bilder](#)



- AKTUELLE VIDEOS



[weitere Videos](#)



- MEISTGELESEN AUF OTS.AT (24H) - CHANNEL KULTUR

[Erfolgreiche Saison für die Oper im Steinbruch St. Margarethen](#)
ARENARIA GmbH

[ORF SPORT + mit den Highlights aus der 5. Runde der Fußball-Bundesliga](#)
ORF

[LH Pröll bei der Premiere der Passionsspiele Kirchschlag](#)
Amt der Niederösterreichischen Landesregierung

[weitere Aussendungen](#)

- AKTUELLE TERMINE

Dienstag, 18. Aug. 2015, 10:30
[ÖH-Pressekonferenz zu Rechtsgutachten: "Das Studienrecht an Fachhochschulen: Privatrechtliche oder öffentliche Ausgestaltung?"](#)
Alternative Medienakademie

Dienstag, 18. Aug. 2015, 10:30
[Pressekonferenz](#)
Wiener Tierschutzverein

Dienstag, 18. Aug. 2015, 13:00
[Welcome back: Empfang des österreichischen Teams bei den WorldSkills 2015](#)
Wirtschaftskammer Österreich

[weitere Termine](#)



Thema: mumok - Museum Moderner Kunst, Museum Moderner Kunst, mumok, Wien, Stiftung Ludw...

UR : http://www.ots.at/presseaussendung/OTS_20150817_OTS0045/mumok-im-herbst-auf-nahe...

Rückfragen & Kontakt:

mumok Presse
Karin Bellmann, Katja Kulidzhanova
+43 (1) 52500-1400
press@mumok.at
www.mumok.at



OTS-ORIGINALTEXT PRESSEAUSSENDUNG UNTER AUSSCHLIESSLICHER
INHALTLICHER VERANTWORTUNG DES AUSSENDERS | MUM0001

[Call for Entries für den ...](#) ▶

- [APA-OTS](#)

Laimgrubengasse 10, 1060 Wien, Österreich, [Karte & Route](#)
+43/1/360 60-5310, +43/1/360 60-5399 (Fax)
ots@apa.at

[ÜBER APA-OTS](#)

+ [SOCIAL MEDIA & FEEDS](#)

+ [PORTALE & APPS](#)

+ [SYSTEMZUGÄNGE](#)

© 1997 - 2015 APA-OTS Originaltext-Service GmbH und der jeweilige Aussender. Alle Rechte vorbehalten.
[Disclaimer](#) / [Impressum](#) / [AGB](#)

[zum Seitenanfang](#)

Thema: mumok

Autor: k.A.

Mumok: Fundraising mit Kunst und Go-go-Tänzer

Auch das hat Tradition: Zu Beginn der drei kommenden Herbstausstellungen luden Mumok-Direktorin Karola Kraus und die neue wirtschaftliche Geschäftsführerin, Cornelia Lamprechter, zum Fundraising-Diner. Ronnie Piëch, Barbara Schläff oder Sotheby's zählten zu den Gastgebern, unter den Gästen fanden sich neben Kunstfreunden und Museumsleuten auch zahlreiche Künst-

ler, etwa Judith Barry, Martin Beck, Heimo Zobernig oder Ulrike Müller, der eine der drei Ausstellungen gilt. Im Mumok sonst eher nicht auf dem Programm: der Tänzer, der die Arbeit „Untitled“ (Go-Go Dancing Platform) von Felix Gonzalez-Torres live „betanzte“.



Karola Kraus (l.) und Cornelia Lamprechter mit Tänzer Milan Krsko.

[Sabine Kierogl, Mumok]

Thema: mumok

Autor: ERNST P. STROBL

Tierisch ernst

Das Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig in Wien eröffnet die Herbstsaison mit Werkschauen von 1990 bis heute.

ERNST P. STROBL

WIEN. Da ist allerhand neu im Mumok, auch wenn man sich auf Zeitreise bis hin zu den Neunzigerjahren begeben kann mit der Ausstellung „to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer“, die drei Ebenen des Hauses im Museumsquartier einnimmt. Neben dieser durchwegs zeitbezogenen Kunst voll Hintersinn gibt es auch eine Hausdebütantin: Die 1971 in Brixlegg geborene, heute in New York lebende Ulrike Müller hat ihre erste Personale im Mumok. In ihren Arbeiten geht es um das Verhältnis von Abstraktion und Körper sowie – sozusagen „obwohl“ die Südtirolerin in Wien Malerei studiert hat – um eine Vorstellung von Malerei,

die nicht nur an Pinsel und Leinwand gebunden ist. So arbeitet sie etwa mit Emaille oder extra gewebten Teppichen, auf denen das immer wiederkehrende Motiv einer Katze hinter abstrakten Formen verschwindet. Das Werk von Ulrike Müller sei durch den „politischen Kampfgeist in den kritischen 1990ern geprägt worden“, sagt Mumok-Direktorin Karola Kraus.

Die „große“ Ausstellung mit Werken von über 50 Künstlern und Künstlergruppen beschreibt Kurator Matthias Michalka als „Verschränkung von Vergangenenem und Gegenwärtigem“ – in diesem Bemühen fand er auch einen Widerspruch. Man habe eine „alles andere als kunsthistorisch aufgearbeitete Epoche“ historisiert, die aber gleichzeitig davon gelebt habe, sich kritisch mit Geschichtsschreibung und Ausstellungsformen auseinanderzusetzen. Auch wenn es uns heute nahezu harmlos vorkommt in den Verwerfungen der Welt, gab es

auch in den 1990ern gesellschaftliche Umbrüche, die es in sich hatten. „Soziale Ausschlussmechanismen wurden zu einem zentralen Thema, Identitäts- und Genderfragen wurden heftig diskutiert und die Aidskrise steuerte ihrem Höhepunkt entgegen“, erinnert Karola Kraus. Das ließ die Künstler nicht unberührt. Man muss nur mitdenken.

Ausstellungen: „to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990“. Ulrike Müller. Mumok, bis 24. Jänner.



In der Personale von Ulrike Müller: Katze aus Textil.

BILD: SN/MUMOK

Thema: mumok, Wien, Ausstellung, museum, Cosima von Bonin,

UR : <http://blog.esel.at/termin/80429>



KUNST KOMMT VON KOMMUNIZIEREN

TERMINDETAILS



« zurück

to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer / Ulrike Müller / Always, Always, Others

09.10.2015 19:00h
mumok



Im Herbst 2015 blickt das mumok auf das internationale Kunstgeschehen um 1990. Auf drei Ebenen werden Installationen, Publikationen, Objekte, Projekte, Filme und Interventionen von über 50 KünstlerInnen und KünstlerInnengruppen gezeigt. Sie alle stellen die herkömmlichen Formen des Ausstellens infrage und widmen sich den drängenden gesellschaftlichen Herausforderungen ihrer Zeit.

So klar die Begriffe to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer die Funktionen einer Ausstellung scheinbar umreißen, so offen und fraglich war es um 1990, was Kunst anbieten sollte, wie sie präsentiert und an die Öffentlichkeit gelangen sollte.

Vor dem Hintergrund großer gesellschaftlicher Herausforderungen fand um 1990 eine Auseinandersetzung mit den sozialen Funktionen und Grundlagen künstlerischer Arbeit statt. Die Reflexion von künstlerischen Rahmenbedingungen und Ausstellungsfragen verschränkte sich dabei auf vielfache Weise mit der Bearbeitung konkreter gesellschaftlicher Anliegen. Es wurden der Objektstatus und die ökonomischen Bedingungen des Kunstwerks hinterfragt; soziale Ausschlussmechanismen wurden zu einem zentralen Thema; Identitäts- und Genderfragen wurden heftig diskutiert; und die AIDS-Krise steuerte ihrem Höhepunkt entgegen. Ebenso waren die Folgen der Osteuropaöffnung und die rasant voranschreitende Globalisierung allerorts spürbar.

to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer präsentiert sowohl international renommierte KünstlerInnen als auch Positionen und Projekte, die bislang in Museen nur selten berücksichtigt wurden.

Künstler_innen, Künstler_innengruppen & Projekte: ACME, ACT UP, A.N.Y.P., Fareed Armaly, ARTFAN, Judith Barry, Cosima von Bonin, Gregg Bordowitz, Botschaft e.V., Tom Burr, BüroBert, Clegg & Guttmann, DANK, Das ästhetische Feld, Democracy, Stephan Dilleuth, Mark Dion, DOCUMENTS, Dorit Margreiter – Matthias Poledna – Florian Pumhösl mit Ines Doujak und Hans Küng, Maria Eichhorn, Peter Fend, Andrea Fraser, Friesenwall 120, Game Girl, Felix Gonzalez-Torres, Renée Green, Group Material, If You Lived Here..., Informationsdienst, Michael Krebber, Louise Lawler, Zoe Leonard, Lesezimmer, Thomas Locher, Allan McCollum, META, minimal club, Regina Möller, Christian Philipp Müller, museum in progress, On the Museums Ruins, Stephen Prina, Gerwald Rockenschau, Martha Rosler, Klaus Scherübel, Services, Jason Simon, Josef Strau, Texte zur Kunst, Third Text, The V-Girls, Octavian Trauttmansdorff, Vor der Information, when tekkno turns to sound of poetry, Christopher Williams, Fred Wilson, Heimo Zobernig



INDEX

ABOUT

KALENDER

BLOG

FOTOS

REZEPTION

GAZEBO

TERMINE EINTRAGEN

REGISTRIEREN

LOGIN

NEWSLETTER

Emailadresse

Join

PARTNER

T Thyssen-Bornemisza
B Art Contemporary
A Augarten

TBA 21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

ESEL 2.0



eSeL.at | *Kunst kommt von Kommuniz

Thema: mumok, Wien, Ausstellung, museum, Cosima von onin,

UR : <http://blog.esel.at/termin/80429>

Kuratiert von Matthias Michalka
Ausstellungsarchitektur von Ken Saylor

Always, Always, Others
Unklassische Streifzüge durch die Moderne

Parallel zu und in Verbindung mit ihrer Einzelpräsentation verantwortet Ulrike Müller gemeinsam mit mumok Kuratorin Manuela Ammer die Neuaufstellung der Werke der klassischen Moderne aus der Sammlung – einer Sammlung, die weitaus vielfältiger ist, als vergangene Präsentationen dies vermuten lassen. Neben oft gezeigten Positionen wie André Derain, Oskar Kokoschka oder František Kupka finden sich darin beispielsweise Werke des ungarischen Künstlers Béla Kádár, der Abstraktion und eine folkloristisch anmutende Formensprache verknüpfte, des französischen Künstlers André Beaudin, dessen Tierdarstellungen die Formelhaftigkeit des Kubismus unterliefen, oder der in Wien beheimateten Künstlerinnen Mathilde Flögl und Friedl Dicker, deren Arbeiten im Bereich der angewandten Kunst soziale und politische Realitäten gestalten wollten. Die klassische Moderne im mumok ist vielstimmig.

Um diese Vielstimmigkeit zum Sprechen zu bringen, inszenieren die Kuratorinnen einen Dialog mit einem weiteren selten gezeigten Sammlungsbereich: den eklektischen 1970er-Jahren, deren alternative Körperbilder und Identitätsentwürfe die klassische Moderne plötzlich erstaunlich „unklassisch“ und verblüffend aktuell erscheinen lassen.

Kuratiert von Ulrike Müller & Manuela Ammer



TERMIN META

Kategorie hAmSteR Events
Start: 09.10.2015 19:00h
Ende: 24.01.2016, 21:00h
TAGS : Eröffnung 90erJahre Formen des Ausstellens Objekt Installationen Film

[Webseite dieses Events](#)

LOCATION INFO

[mumok](#)
Museumsplatz 1
1070, Wien (AUT)
<http://www.mumok.at/>

GOOGLE MAPS DETAIL

Falls die Map nicht dargestellt wird, können Sie diesen Fehler [reporten](#)

Thema: mumok, Wien, Ausstellung, Schau,

UR : <http://derstandard.at/2000026548203/Wenn-Form-und-Gebrauch-streiten>

Community Newsletter Mobil Radio E-Paper Über uns Sales anmelden

derStandard.at > Kultur > Bildende Kunst > MUMOK > Spezial MUMOK Wetter Wien

International Inland Wirtschaft Web Sport Panorama Etat Kultur Wissenschaft Gesundheit Bildung Reisen Lifestyle Familie

Film Kinoprogramm Musik Bühne Bildende Kunst Literatur Kulturpolitik

Wenn Form und Gebrauch streiten

BEATE HAUSBICHLER posten
28. November 2015, 09:00

foto: heribert corn
Das Label "queer-feministisch" für ihre Kunst findet Ulrike Müller problematisch.

Ulrike Müller entreißt Materialien wie Textil, Emaille oder Leinwand ihren üblichen Verwendungsweisen und deckt so Konventionen in der Kunst auf. Überdies geht es in ihrer Personale im Mumok um das Verhältnis von Abstraktion und Körper

Wien – Der weibliche Körper ist ein zentraler Ankerpunkt feministischer Kunst. Er wird zur visuellen Opposition, das Diktat "weiblicher Schönheit" wird hinterfragt und immer wieder der Busen. Gequetscht, angegrapscht oder hinter Glas plattgedrückt.

Die feministische Kunst gilt zu Recht als körperlich und privat, weil das bekanntlich politisch ist. Die Ausstellung *Feministische Avantgarde der 1970er Jahre* zeigte heuer in der Hamburger Kunsthalle frühe frauenpolitischen Positionen (aus der Sammlung Verbund), darunter Arbeiten von Cindy Sherman, Hannah Wilke, Eleanor Antin, Ana Mendieta, Francesca Woodman und den Österreicherinnen Birgit Jürgenssen, Renate Bertlmann und Valie Export. Doch seither ist viel passiert.

Zum Beispiel in den 1990er-Jahren, als Ulrike Müller (geboren 1971 in Brixlegg, Tirol) in Wien an der Angewandten und an der Akademie der bildenden Künste studierte. Ihre Personale *The old expressions are with us always and there are always others* im Mumok findet nun parallel zu jener Schau statt, die künstlerische Praktiken der 1990er beleuchtet: *to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer* (siehe *nebenstehenden Artikel*). Die Zeit, in der die Kunstszene politischer Aktivismus umtrieb, prägte auch Ulrike Müller.

Nach ihrem Umzug nach New York 2002 war die Künstlerin Mitherausgeberin des queer-feministischen Magazins *LTTR*, einer Zeitschrift eines gleichnamigen kollaborativen Zusammenschlusses von Künstlerinnen. Die Mitglieder von *LTTR* fokussierten sich in ihren Aktivitäten auf eine Fortschreibung und Aktualisierung des Feminismus der 1970er.

Die in den 1990ern um Kritik an Identitätskategorien erweiterten feministischen Praktiken webt Müller nun konsequent und fein in ihre Arbeit ein. Im Medium Malerei führt sie vor, wie sehr bestimmte künstlerische Praktiken – auch jene mit politischem Anspruch – mit bestimmten Traditionen verknüpft sind. In ihrer eigenen Malerei versucht sie diese Verknüpfungen herauszulösen.

Verschiedenste Materialien entreißt sie ihren üblichen Gebrauchsweisen; so werden ungeahnte Assoziationen zu Oberflächen, Formen und Materialien deutlich. In traditionellen Webtechniken in Mexiko hergestellte Teppiche zeigen immer den gleichen schwarzen Katzenkopf. Doch durch Variationen dieses Motivs (mal größer, mal kleiner oder an andere Stelle gerückt) kommt Bewegung in eine Struktur, die aufgrund der begrenzten webtechnischen Möglichkeiten zunächst wie ein kleines Katzengefängnis wirkt.

Aufgezwungenes

Emaille und Leinwand sind weitere Materialien, die Müller im Hinblick auf ihnen aufgezwungene Verwendungen untersucht. In den 1960ern wurden etwa die meisten Verkehrsschilder aus Emaille gefertigt. Der Anflug von Nostalgie wird

foto: ulrike müller, callicoon fine arts, ny
Katzenvariation: "Rug (el primer gato)" von Ulrike Müller, 2015.

Zum Beispiel in den 1990er-Jahren, als Ulrike Müller (geboren 1971 in Brixlegg, Tirol) in Wien an der Angewandten und an der Akademie der bildenden Künste studierte. Ihre Personale *The old expressions are with us always and there are always others* im Mumok findet nun parallel zu jener Schau statt, die künstlerische Praktiken der 1990er beleuchtet: *to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer* (siehe *nebenstehenden Artikel*). Die Zeit, in der die Kunstszene politischer Aktivismus umtrieb, prägte auch Ulrike Müller.

Nach ihrem Umzug nach New York 2002 war die Künstlerin Mitherausgeberin des queer-feministischen Magazins *LTTR*, einer Zeitschrift eines gleichnamigen kollaborativen Zusammenschlusses von Künstlerinnen. Die Mitglieder von *LTTR* fokussierten sich in ihren Aktivitäten auf eine Fortschreibung und Aktualisierung des Feminismus der 1970er.

Die in den 1990ern um Kritik an Identitätskategorien erweiterten feministischen Praktiken webt Müller nun konsequent und fein in ihre Arbeit ein. Im Medium Malerei führt sie vor, wie sehr bestimmte künstlerische Praktiken – auch jene mit politischem Anspruch – mit bestimmten Traditionen verknüpft sind. In ihrer eigenen Malerei versucht sie diese Verknüpfungen herauszulösen.

Verschiedenste Materialien entreißt sie ihren üblichen Gebrauchsweisen; so werden ungeahnte Assoziationen zu Oberflächen, Formen und Materialien deutlich. In traditionellen Webtechniken in Mexiko hergestellte Teppiche zeigen immer den gleichen schwarzen Katzenkopf. Doch durch Variationen dieses Motivs (mal größer, mal kleiner oder an andere Stelle gerückt) kommt Bewegung in eine Struktur, die aufgrund der begrenzten webtechnischen Möglichkeiten zunächst wie ein kleines Katzengefängnis wirkt.

Aufgezwungenes

Emaille und Leinwand sind weitere Materialien, die Müller im Hinblick auf ihnen aufgezwungene Verwendungen untersucht. In den 1960ern wurden etwa die meisten Verkehrsschilder aus Emaille gefertigt. Der Anflug von Nostalgie wird

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Internetclipping erstellt am 28.11.2015 für mumok - Museum Moderner Kunst zum eigenen Gebrauch nach §42a UrhG.

© CLIP Mediaservice 2015 - www.clip.at

Thema: mumok, Wien, Ausstellung, Schau,

UR : <http://derstandard.at/2000026548203/Wenn-Form-und-Gebrauch-streiten>

unterbrochen von den geometrischen Figuren darauf – die würde man sich eher auf dem Medium Leinwand erwarten.

Auf einem ihrer Bilder ist dann tatsächlich ein ausladender dicker Pinselstrich zu sehen: eine vertraute künstlerische Geste, die zum Material Leinwand an sich in keinem Widerspruch steht, wäre da nicht diese kontrollierte Form, in die Müller diese Geste übersetzt hat. So drängt sich durch die Hintertür doch wieder das Thema Körper herein und sorgt für Perspektivenverschiebungen. (Beate Hausbichler, Spezial, 28.11.2015)

Mumok, bis 31.1.

Weiterlesen

[Künstlerin Ute Müller im Interview: "Es geht mir um eine Suche nach Ausdrucksweisen"](#)

Spezial Mumok ist eine entgeltliche Einschaltung in Form einer Medienkooperation mit dem Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien. Die redaktionelle Verantwortung liegt beim STANDARD.



[derStandard.at auf Facebook](#)

[Feedback](#)

[Kultur Newsletter abonnieren](#)



© STANDARD Verlagsgesellschaft m.b.H. 2015

Alle Rechte vorbehalten. Nutzung ausschließlich für den privaten Eigenbedarf.
Eine Weiterverwendung und Reproduktion über den persönlichen Gebrauch hinaus ist nicht gestattet.

[Impressum & Offenlegung](#)
[Datenschutzrichtlinie](#)
[AGB](#)

[derStandard.at](#)[dieStandard.at](#)[daStandard.at](#)[FINDEN.at](#)[AUTOGOTT.ATHAUSBrot.at](#)

Thema: mumok

Autor: Beate Hausbichler

Wenn Form und Gebrauch streiten

Ulrike Müller entreißt Materialien wie Textil, Emaille oder Leinwand ihren üblichen Verwendungsweisen und deckt so Konventionen in der Kunst auf. Überdies geht es in ihrer Personale im Mumok um das Verhältnis von Abstraktion und Körper.

Beate Hausbichler

Wien – Der weibliche Körper ist ein zentraler Ankerpunkt feministischer Kunst. Er wird zur visuellen Opposition, das Diktat „weiblicher Schönheit“ wird hinterfragt und immer wieder der Busen. Gequetscht, angegrapscht oder hinter Glas plattgedrückt.

Die feministische Kunst gilt zu Recht als körperlich und privat, weil das bekanntlich politisch ist. Die Ausstellung *Feministische Avantgarde der 1970er Jahre* zeigte heuer in der Hamburger Kunsthalle frühe frauenpolitischen Positionen (aus der Sammlung Verbund), darunter Arbeiten von Cindy Sherman, Hannah Wilke, Eleanor Antin, Ana Mendieta, Francesca Woodman und den Österreicherinnen Birgit Jürgenssen, Renate Bertlmann und Valie Export. Doch seither ist viel passiert.

Zum Beispiel in den 1990er-Jahren, als Ulrike Müller (geboren 1971 in Brixlegg, Tirol) in Wien an der Angewandten und an der Akademie der bildenden Künste studierte. Ihre Personale *The old expressions are with us always and there are always others* im Mumok findet nun parallel zu jener Schau statt, die künstlerische Praktiken der 1990er beleuchtet: *to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer* (siehe *nebenstehenden Artikel*). Die Zeit, in der die Kunstszene politischer Aktivismus umtrieb, prägte auch Ulrike Müller.

Nach ihrem Umzug nach New York 2002 war die Künstlerin Mit-herausgeberin des queer-feministischen Magazins *LTTR*, einer Zeitschrift eines gleichnamigen kollaborativen Zusammenschlusses von Künstlerinnen. Die Mitglieder von *LTTR* fokussierten sich in ihren Aktivitäten auf eine Fortschreibung und Aktualisierung des Feminismus der 1970er.

Die in den 1990ern um Kritik an Identitätskategorien erweiterten feministischen Praktiken webt Müller nun konsequent und fein in ihre Arbeit ein. Im Medium Malerei führt sie vor, wie sehr bestimmte künstlerische Praktiken – auch jene mit politischem Anspruch – mit bestimmten Traditionen verknüpft sind. In ihrer eigenen Malerei versucht sie diese Verknüpfungen herauszulösen.

Verschiedenste Materialien entreißt sie ihren üblichen Gebrauchsweisen; so werden ungeahnte Assoziationen zu Oberflächen, Formen und Materialien deutlich. In traditionellen Webtechniken in Mexiko hergestellte Teppiche zeigen immer den gleichen schwarzen Katzenkopf. Doch durch Variationen dieses Motivs (mal größer, mal kleiner oder an andere Stelle gerückt) kommt Bewegung in eine Struktur, die aufgrund der begrenzten webtechnischen Möglichkeiten zunächst wie ein kleines Katzengefängnis wirkt.

Aufgezwungenes

Emaille und Leinwand sind weitere Materialien, die Müller im Hinblick auf ihnen aufgezwungene Verwendungen untersucht. In den 1960ern wurden etwa die meisten Verkehrsschilder aus Emaille gefertigt. Der Anflug von Nostalgie wird unterbrochen von den geometrischen Figuren darauf – die würde man sich eher auf dem Medium Leinwand erwarten.

Auf einem ihrer Bilder ist dann tatsächlich ein ausladender dicker Pinselstrich zu sehen: eine vertraute künstlerische Geste, die zum Material Leinwand an sich in keinem Widerspruch steht, wäre da nicht diese kontrollierte Form, in die Müller diese Geste übersetzt hat. So drängt sich durch die Hin-

tertür doch wieder das Thema Körper herein und sorgt für Perspektivenverschiebungen. Bis 31.1.

➔ Künstlerin Ulrike Müller im Interview auf dieStandard.at www.mumok.at

SPEZIAL MUMOK
ist eine entgeltliche Einschaltung in Form einer Medienkooperation mit dem Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien. Die redaktionelle Verantwortung liegt beim STANDARD.



Katzenvariation: „Rug (el primer gato)“ von Ulrike Müller, 2015.

Foto: Ulrike Müller, Callicoon Fine Arts, NY

Thema: mumok

Autor: eate Hausbichler



Foto: Heribort Com

Das Label „queer-feministisch“ für ihre Kunst findet Ulrike Müller problematisch.

„Nicht mehr hinter wilden Gesten abducken“

Matthias Michalka, Kurator von „to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer“, erläutert, warum rund um 1990 in der Kunst Diskurse wichtig und auch das Ausstellen sowie Museen selbst zu Themen wurden

PROTOKOLL: Anne Katrin Feßler

„Sicher, der Börsencrash 1987 an der Wall Street hat stattgefunden und auch unmittelbare Auswirkungen auf den Kunstmarkt gehabt: Für Künstler war es nicht mehr sehr realistisch, auf diesem Weg zu Geld zu kommen; auf den Messen waren weniger Galerien, und die bisherigen Preise hatten keine Gültigkeit mehr. Es wäre aber zu eindimensional, institutions- und repräsentationskritische Kunst um 1990 mit der wirtschaftlichen Rezession

allein zu erklären.

Bereits in den 1980ern, als das Galeriewesen noch blühte, setzte sich eine Reihe von Künstlern, sehr pointiert mit solchen Fragen auseinander. Es setzte eine Kritik an Werk- und Autorschaftsvorstellungen ein, auch weil viele mit den gefeierten Kunstformen nicht mehr viel anfangen konnten. Gerade aus feministischer und queerer Perspektive wurden immer wieder Identitätsfragen in den Raum gestellt. Darüber hinaus gab es ein ganz grundsätzliches Inter-

esse an Repräsentationsfragen.

Soziale und politische Probleme, an denen man nicht mehr vorbeischaun konnte, wurden immer virulenter. In den USA hatte das etwa mit der Politik von Reagan zu tun, die zu extremer Ungleichverteilung und in der Folge zu großen sozialen Spannungen geführt hatte. Auch die Aids-Krise spielt eine Rolle, denn HIV war in Ermangelung vernünftiger Krankenversicherungen auch ein soziales Problem. In Europa wurden nach 1989 Fragen der Globalisierung, des Nationalismus und des Rassismus drängend.

Austausch und Diskurs

Die Ausstellung im Mumok konzentriert sich auf die Gruppierungen in New York, Köln und Wien, die untereinander vernetzt waren. Dabei waren es neben heimischen Künstlern, Fanzines und Kritikern auch Galerien, die die Brücke zwischen den Städten schlugen: die Galerie Pakesch

Thema: mumok

Autor: eate Hausbichler

(Stephen Prina, Heimo Zobernig u. a.) oder die Galerie Metropol (Renée Green, Andrea Fraser u. a.). Die Galerien waren diskursive Orte, so hat Metropol etwa das Symposium „Das ästhetische Feld“ mitorganisiert.

Wichtig waren auch die Hochschulen. Am Institut für Gegenwartskunst fand ein regelmäßiges

Vortrags- und Diskussionsprogramm mit vielen internationalen Gästen statt. An der Angewandten unterrichteten etwa Helmut Draxler, Peter Weibel oder Ulf Wuggenig. Theorie wurde wichtig.

Etwas mager schaute allerdings der institutionelle Raum aus. Das Museum spielte in dieser Diskussion kaum eine Rolle. Aber es gab im 20er-Haus etwa eine im Vergleich relativ frühe Ausstellung von Félix González-Torres.

Kritik an Formaten

Künstler kritisierten konventionelle Ausstellungsformate wie die „Junge Szene“-Schauen in dieser Zeit massiv. Aufgrund dessen verschwand das Format für Jahre. Später lud man als Gegenmodell Künstlerkollektive ein. Denn typisch für Wien war, dass es viele Künstlergruppen, bzw. Künstlerinitiativen und von Künstlern betriebene Räume gab: Artfan, Klub 2, UKF, Hilus, The Thing, Public Netbase u. a. Oder auch das Bricks & Kicks, den Artclub Wien im alten AKH oder das Trabant, ein Off-Space in der Schleifmühlgasse, eine Art Wohnzimmer für alle.

Eine wichtige Rolle spielte in dieser Zeit das Modell der Bundeskuratoren, die mit damals ganz beachtlichen Mitteln ausgestattet wurden, um die freie Szene zu unterstützen. Plötzlich gab es Möglichkeiten – für Zeitschriftenprojekte, für Räume wie Depot und Kunstraum Wien. 1995 sperrte die Generali Foundation ihre Kunsthalle auf.

Natürlich kam es auch zu einem Wandel, der analytische, sprachliche und konzeptuelle Arbeitsweisen gegenüber jenen der unmittelbaren, sinnlichen Wahrnehmung neu bewertete. Ich erinnere mich noch gut: Als das Depot 1994 öffnete, galt am Wiener Institut für Kunstgeschichte der Standardsatz: ‚Redets nicht so viel, schauts erst mal‘. Das Vertrauen in die visuelle Komplexität und das Misstrauen gegenüber der Pests des Sekundären – also des Schrei-

bens, Diskutierens, der Kunstkritik und des Kuratierens – und gegenüber allem, was nicht bildhaft ist, war schon stark. Es war ein wichtiger Schritt, dass man sich auch als Künstler wieder getraut hat, das Wort zu ergreifen und sich nicht mehr hinter wilden Gesten abgeduckt hat.



Dem roten „Faden“ folgen: Kurator Matthias Michalka erzählt in der Mumok-Schau „to expose, to show ...“ (bis 24. 1.), an welchen gesellschafts- und kulturpolitischen Fragen sich die Konzeptkunst rund um 1990 entzündete.

Foto: eSel.at, Lorenz Seidler

Thema: Museum Moderner Kunst, Karola Kraus, mumok, mumok-, Wien, Ausstellung, Schau,

UR : http://www.vienna.at/zeitreise-ins-kunstgeschehen-um-1990-im-mumok/apa-142596149...

Anmelden

VIENNA ONLINE

VIENNA.AT

Eine Marke von RUSSMEDI

VIENNA.AT

NEWS

BEZIRK

SPORT

FREIZEIT

SERVICE

PARTY

IMMO

JOBS

News Wien

Wetter

Veranstaltungen

Lehrstellen

Kino

Lokale

Video

Stadtplan

Vienna Online > News > Zeitreise ins Kunstgeschehen um 1990 im mumok

Zeitreise ins Kunstgeschehen um 1990 im mumok

9. Oktober 2015 14:38 Akt.: 9. Oktober 2015 14:41

Dem internationalen Kunstgeschehen um 1990 im Allgemeinen und der damaligen Reflexion künstlerischer Rahmenbedingungen und Ausstellungsformen im Speziellen widmet das mumok seine neue Schau "to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer", die bis zum 24. Jänner auf drei Ebenen zu einer spannenden Zeitreise einlädt. Im Untergeschoß zeigt man in kleinem Rahmen Werke von Ulrike Müller.

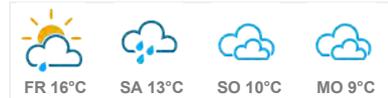


Als "Verschränkung von Verganem und Gegenwärtigem" beschrieb Kurator Matthias Michalka die Freitagabend eröffnende Ausstellung, die Werke von über 50 Künstlern und Künstlergruppen versammelt. Dabei habe sich der nicht aufzulösende Widerspruch ergeben, dass man einerseits eine "alles andere als kunsthistorisch aufgearbeitete Epoche" historisiert, die gleichzeitig davon lebte, sich kritisch mit Geschichtsschreibung und Ausstellungsformen auseinanderzusetzen. "Wir versuchen, diese Widersprüche transparent zu machen, weil man ihnen nicht entkommt", so Michalka. Die gesellschaftlichen Rahmenbedingungen, die rund um 1990 auch in der Kunst verhandelt wurden, fasste mumok-Direktorin Karola Kraus zusammen: "Soziale Ausschlussmechanismen wurden zu einem zentralen Thema, Identitäts- und Genderfragen wurden heftig diskutiert und die Aids-Krise steuerte ihrem Höhepunkt entgegen."

Ausgrenzung im Kunstbetrieb und die verschwimmenden Grenzen von Ausstellungsobjekten thematisierte etwa der US-Künstler Fred Wilson 1991 in seiner Installation "Guarded View", in der der Afroamerikaner vier kopflose schwarze Schaufensterpuppen in Uniformen des Security-Personals von vier New Yorker Museen steckte, die nun im mumok zu sehen sind. "Als Aufseher ist man in einer gewissen Weise ausgestellt wie alles andere auch. (...) Aber anders als das Kunstwerk ist man unsichtbar", wird der Künstler im Begleittext zitiert.

Entlang einer Diagonale, die sich auf jeder der drei Ebenen durch die Ausstellung zieht, hat Michalka anhand von Pulten und Vitrinen typische Formen der Ausstellungsgestaltung aufgegriffen und zugleich aufgebrochen. Renée Green etwa präsentiert in einem Schaukasten ohne Verglasung unter dem Titel "Lost and Found" ihre Auseinandersetzung mit kolonialistisch geprägten Erkundungsfahren nach Afrika. Von der amerikanischen Künstlerin stammt auch das "Import/Export Funk Office", das im mumok neu aufgebaut wurde. Die als prozessurales Werk konzipierte Arbeit versammelt Objekte aus der Sammlung des deutschen Musikkritikers Diedrich Diederichsen und funktioniert als begehbares Bücherregal inklusive Video- und Audio-Stationen.

Auch im Rahmen der Arbeit des Düsseldorfer Kollektivs "BüroBert" kann man physisch in die Vergangenheit eintauchen: Im mumok findet sich eine Rekonstruktion jenes "Copyshops", der im Rahmen der "Unfair" (einer Gegenveranstaltung zur Art Cologne 1992) etabliert wurde und als Projektraum und Künstlertreff fungierte. Die zahlreichen dort aufgelegten Bücher, Zeitschriften sowie Video- und Audio-Material konnten im "Copyshop" kopiert werden; ein Kopierer findet sich auch 23 Jahre später in Wien, wenn er auch



MEHR AUF VIENNA.AT

KULTUR



"So viel Film war noch nie" bei 53. Viennale

KULTUR



Vögel, Schlangen, Pferde und Katzen im Filmmuseum

FESTIVALS



Die Spezialprogramme im Filmmuseum und Filmarchiv im Überblick

WERBUNG

TOP ARTIKEL AUF VIENNA.AT

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: Museum Moderner Kunst, Karola Kraus, mumok, mumok-, Wien, Ausstellung, Schau,

UR : <http://www.vienna.at/zeitreise-ins-kunstgeschehen-um-1990-im-mumok/apa-142596149...>

durchaus futuristischer anmutet als damals.

Von Heimo Zobernig findet sich die Installation "Amerikaner" aus dem Jahr 1992 in der Ausstellung: Die für den steirischen herbst konzipierte Arbeit setzt sich mit dem damaligen herbst-Thema "America – nowhere" auseinander. "Aufgrund des geringen Budgets und der kurzen Ausstellungsdauer entschied sich Zobernig aber für die (ironische) Thematisierung des Konzepts der Gruppenschau an sich und brach das Motto auf den lakonischen Titel 'Amerikaner' herunter", heißt es im Begleittext. Zentrales Element seiner Installation waren 500 Exemplare eines von Mathias Poledna gestalteten Buchs. Der Band beinhaltete Kopien der ersten Seiten aller Ländereinträge in der Encyclopaedia Britannica. Statistische Daten verwendete Zobernig auch für eine am Boden liegende Pressspanplatte, die zusätzlich mit der Aufschrift "Amerikaner" versehen wurde. Beides ist nun im mumok zu sehen.

Nach dieser umfangreichen Reise in die Vergangenheit, die auch zahlreiche Begegnungen mit Röhrenfernsehern und Audiokassetten bietet, lohnt auch ein Besuch der Ausstellung der in 1971 in Tirol geborenen und in New York lebenden Künstlerin Ulrike Müller. Ihr Werk sei durch den "politischen Kampfgeist in den kritischen 1990ern geprägt worden", so Karola Kraus. Müller zeigt im Untergeschoß des Museums moderner Kunst Arbeiten, die im Verhältnis von Abstraktion und Körper stehen. Die Medien und Formate, die Müller wählt, stellen Verbindungen zu anderen Lebens- und Produktionsbereichen her. So arbeitet sie etwa mit Emaille oder extra gewebten Teppichen, die etwa das immer wiederkehrende Motiv einer Katze, die hinter abstrakten Formen verschwindet, transportieren. "The old expressions are with us always and there are always others" ist bis zum 31. Jänner zu sehen.

Um Dialog nicht zwischen Materialien und Lebensbereichen, sondern zwischen Epochen geht es in der Neuaufstellung der Sammlungspräsentation im Erdgeschoß, die ebenfalls am heutigen Freitag eröffnet. Unter dem Titel "Always, Always, Others. Unklassische Streifzüge durch die Moderne" verschränkt Kuratorin Manuela Ammer gemeinsam mit Ulrike Müller Werke der klassischen Moderne aus der Sammlung mit Arbeiten "aus den eklektischen 70er-Jahren", wie es heißt. Thema sind alternative Körperbilder und Identitätswürfe, zu sehen sind Arbeiten von Oskar Kokoschka und Frantisek Kupka ebenso wie Werke der Künstlergruppe "Neue Wirklichkeiten" oder der Gugginger Gruppe.



ICH MÖCHTE DIE WICHTIGSTEN THEMEN UND BREAKING NEWS PER MAIL ERHALTEN

E-Mail Adresse

Jetzt kostenlos anmelden

0 KOMMENTARE

filtern nach Durchschnittlich (-5 oder besse

Schreibe einen Beitrag

noch 1000 Zeichen

Benachrichtigung bei neuen Antworten auf meinen Kommentar

Abschicken



NEWS

Wien | Politik | Chronik | Wirtschaft | Musik | Stadtreporter | Parken in Wien | Kultur | Wiener Donauinselfest

LIFESTYLE

Mode | Auto & Motor | Kurioses | Horoskop | Mondkalender | Gesundheit | Reise | Multimedia

Thema: Museum Moderner Kunst, Karola Kraus, mumok, mumok-, Wien, Ausstellung, Schau,

UR : <http://www.vienna.at/zeitreise-ins-kunstgeschehen-um-1990-im-mumok/apa-142596149...>

- FREIZEIT** [Veranstaltungen](#) | [Lokale](#) | [Kino](#) | [TV](#) | [Spiele](#) | [Spiele-News](#) | [Gewinnspiele](#) | [Party](#) | [Garten](#)
- SERVICE** [Stadtplan](#) | [Fahrplan ÖBB](#) | [Wiener Linien](#) | [Routenplaner](#) | [Stauinfos](#) | [Apotheken](#) | [Webmail](#) | [Highspeed Internetzugang](#) | [Archiv](#)
- PARTNER** [austria.com](#) | [salzburg24.at](#) | [vol.at](#) | [lehrberuf.info](#) | [wohintipp.at](#) | [Impressum](#) | [AGB](#) | [Netiquette](#) | [Werben auf vienna.at](#) | [Redaktion](#)
- FEEDBACK** Wie können wir die Seiten weiter verbessern?

Thema: Museum Moderner Kunst, Karola Kraus, mumok, mumok-, Wien, Ausstellung, Schau,

UR : http://www.salzburg.com/nachrichten/oesterreich/kultur/sn/artikel/zeitreise-ins-...

Wetter | Verkehr | Horoskop | Salzburgwiki

Newsletter | SN digital | SN CARD | Abo | Mitteilungen

Salzburger Nachrichten

Freitag, 9. Oktober 2015

letztes Update: 14:50 Uhr

SALZBURG POLITIK WIRTSCHAFT KULTUR SPORT CHRONIK MEINUNG EVENTS MEHR ▾ BESTE-STELLEN

BESTE-IMMOBILIEN

ÜBERSICHT ▸ KULTUR ▸ ÖSTERREICH ▸ Zeitreise ins Kunstgeschehen um 1990 im mumok

ÖSTERREICH | KULTUR

Zeitreise ins Kunstgeschehen um 1990 im mumok

Von Apa | 09.10.2015 - 14:42

Dem internationalen Kunstgeschehen um 1990 im Allgemeinen und der damaligen Reflexion künstlerischer Rahmenbedingungen und Ausstellungsformen im Speziellen widmet das mumok seine neue Schau "to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer", die bis zum 24. Jänner auf drei Ebenen zu einer spannenden Zeitreise einlädt. Im Untergeschoß zeigt man in kleinem Rahmen Werke von Ulrike Müller.

Als "Verschränkung von Verganem und Gegenwärtigem" beschrieb Kurator Matthias Michalka die Freitagabend eröffnende Ausstellung, die Werke von über 50 Künstlern und Künstlergruppen versammelt. Dabei habe sich der nicht aufzulösende Widerspruch ergeben, dass man einerseits eine "alles andere als kunsthistorisch aufgearbeitete Epoche" historisiert, die gleichzeitig davon lebte, sich kritisch mit Geschichtsschreibung und Ausstellungsformen auseinanderzusetzen. "Wir versuchen, diese Widersprüche transparent zu machen, weil man ihnen nicht entkommt", so Michalka. Die gesellschaftlichen Rahmenbedingungen, die rund um 1990 auch in der Kunst verhandelt wurden, fasste mumok-Direktorin Karola Kraus zusammen: "Soziale Ausschlussmechanismen wurden zu einem zentralen Thema, Identitäts- und Genderfragen wurden heftig diskutiert und die Aids-Krise steuerte ihrem Höhepunkt entgegen."

Ausgrenzung im Kunstbetrieb und die verschwimmenden Grenzen von Ausstellungsobjekten thematisierte etwa der US-Künstler Fred Wilson 1991 in seiner Installation "Guarded View", in der der Afroamerikaner vier kopflose schwarze Schaufensterpuppen in Uniformen des Security-Personals von vier New Yorker Museen steckte, die nun im mumok zu sehen sind. "Als Aufseher ist man in einer gewissen Weise ausgestellt wie alles andere auch. (...) Aber anders als das Kunstwerk ist man unsichtbar", wird der Künstler im Begleittext zitiert.

Entlang einer Diagonale, die sich auf jeder der drei Ebenen durch die Ausstellung zieht, hat Michalka anhand von Pulten und Vitrinen typische Formen der Ausstellungsgestaltung aufgegriffen und zugleich aufgebrochen. Renée Green etwa präsentiert in einem Schaukasten ohne Verglasung unter dem Titel "Lost and Found" ihre Auseinandersetzung mit kolonialistisch geprägten Erkundungsfahren nach Afrika. Von der amerikanischen Künstlerin stammt auch das "Import/Export Funk Office", das im mumok neu aufgebaut wurde. Die als prozessurale Werk konzipierte Arbeit versammelt Objekte aus der Sammlung des deutschen Musikkritikers Diederich Diederichsen und funktioniert als begehbares Bücherregal inklusive Video- und Audio-Stationen.

Auch im Rahmen der Arbeit des Düsseldorfer Kollektivs "BüroBert" kann man physisch in die Vergangenheit eintauchen: Im mumok findet sich eine Rekonstruktion jenes "Copyshops", der im Rahmen der "Unfair" (einer Gegenveranstaltung zur Art Cologne 1992) etabliert wurde und als Projektraum und Künstlertreff fungierte. Die zahlreichen dort aufgelegten Bücher, Zeitschriften sowie Video- und Audio-Material konnten im "Copyshop" kopiert werden; ein Kopierer

MEHR ZUM THEMA

< Zurück Weiter >

mehr von

SOZIALE NETZWERKE

Facebook

Salzburger Nachrichten Seite gefällt mir 85.415 „Gefällt r

Twitter

@salzburg_com folgen

Google+

MEISTGELESEN	KOMMENTIERT	EMPFOHLEN
POLITIK	Flüchtlinge: Bayern droht, EU will...	
CHRONIK	Brutale Attacke im Dom: Jugendliche...	
POLITIK	Finanzskandal: Rathgeber angeklagt...	
POLITIK	Seehofer will Flüchtlinge...	
POLITIK	Flüchtlinge: Ohne Deutsch keine Wohnung	
STANDPUNKT	Kann Österreich eine Insel der Seligen...	
POLITIK	Gabalier löste mit Strache-Posting...	
POLITIK	Schäuble fordert Begrenzung von...	

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: Museum Moderner Kunst, Karola Kraus, mumok, mumok-, Wien, Ausstellung, Schau,

UR : <http://www.salzburg.com/nachrichten/oesterreich/kultur/sn/artikel/zeitreise-ins-...>

findet sich auch 23 Jahre später in Wien, wenn er auch durchaus futuristischer anmutet als damals.

Von Heimo Zobernig findet sich die Installation "Amerikaner" aus dem Jahr 1992 in der Ausstellung: Die für den steirischen herbst konzipierte Arbeit setzt sich mit dem damaligen herbst-Thema "America - nowhere" auseinander. "Aufgrund des geringen Budgets und der kurzen Ausstellungsdauer entschied sich Zobernig aber für die (ironische) Thematisierung des Konzepts der Gruppenschau an sich und brach das Motto auf den lakonischen Titel 'Amerikaner' herunter", heißt es im Begleittext. Zentrales Element seiner Installation waren 500 Exemplare eines von Mathias Poledna gestalteten Buchs. Der Band beinhaltete Kopien der ersten Seiten aller Ländereinträge in der Encyclopaedia Britannica. Statistische Daten verwendete Zobernig auch für eine am Boden liegende Pressspanplatte, die zusätzlich mit der Aufschrift "Amerikaner" versehen wurde. Beides ist nun im mumok zu sehen.

Nach dieser umfangreichen Reise in die Vergangenheit, die auch zahlreiche Begegnungen mit Röhrenfernsehern und Audiokassetten bietet, lohnt auch ein Besuch der Ausstellung der in 1971 in Tirol geborenen und in New York lebenden Künstlerin Ulrike Müller. Ihr Werk sei durch den "politischen Kampfgeist in den kritischen 1990ern geprägt worden", so Karola Kraus. Müller zeigt im Untergeschoß des Museums moderner Kunst Arbeiten, die im Verhältnis von Abstraktion und Körper stehen. Die Medien und Formate, die Müller wählt, stellen Verbindungen zu anderen Lebens- und Produktionsbereichen her. So arbeitet sie etwa mit Emaille oder extra gewebten Teppichen, die etwa das immer wiederkehrende Motiv einer Katze, die hinter abstrakten Formen verschwindet, transportieren. "The old expressions are with us always and there are always others" ist bis zum 31. Jänner zu sehen.

Um Dialog nicht zwischen Materialien und Lebensbereichen, sondern zwischen Epochen geht es in der Neuaufstellung der Sammlungspräsentation im Erdgeschoß, die ebenfalls am heutigen Freitag eröffnet. Unter dem Titel "Always, Always, Others. Unklassische Streifzüge durch die Moderne" verschränkt Kuratorin Manuela Ammer gemeinsam mit Ulrike Müller Werke der klassischen Moderne aus der Sammlung mit Arbeiten "aus den eklektischen 70er-Jahren", wie es heißt. Thema sind alternative Körperbilder und Identitätswürfe, zu sehen sind Arbeiten von Oskar Kokoschka und Frantisek Kupka ebenso wie Werke der Künstlergruppe "Neue Wirklichkeiten" oder der Gugginger Gruppe.

POLITIK	Grüne halten Kurz für möglichen...
POLITIK	Wien-Wahl: "Taferlkrieg" und...
KARRIERE NACHRICHTEN	Es darf ein bisschen frech sein
GESUNDHEIT	Ärztliche Sterbehilfe wird in...
CHRONIK	Stierkampferbot: Droht der Fiesta in...
CHRONIK	Einbrecherbande leerte Luxuswohnungen...
FUSSBALL	Ingolstadt kletterte mit erstem...

FREIZEIT



Elevens - das Kartenspiel!

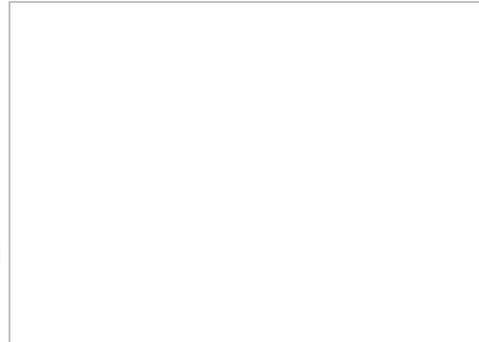
Das "Gewinnspiel des Monats" ist schon legendär unter unseren Usern. Einfach spielen und Hotelaufenthalt gewinnen! >



Was bringen die Sterne?

Wer möchte nicht schon am frühen Morgen wissen, was der Tag für Überraschungen bereithält? Unser Horoskop gibt einen Ausblick! >

ANZEIGE



TEILEN

o

ANZEIGEN



Kommentar*

Thema: Museum Moderner Kunst, Karola Kraus, mumok, mumok-, Wien, Ausstellung, Schau,

UR : <http://www.salzburg.com/nachrichten/oesterreich/kultur/sn/artikel/zeitreise-ins-...>



Bitte melden Sie sich an, um einen Kommentar abzuschicken.

Benutzername

Passwort

ANMELDEN UND ABSCHICKEN

[Passwort vergessen >](#) [Jetzt registrieren >](#)

KOMMENTARE (0)

Unternehmen	SN-Info	Nachrichten	Meinung	Service	Lifestyle	Freizeit	SN-Versionen
Über uns	Abo	Welt	Standpunkte	Salzburgwiki	Stars & Sternchen	Events	Digitalabos
Kontakt	SN CARD	Österreich	Kolumnen	Partnersuche	Urlaub & Reisen	Kino	RSS Feed
Offene Stellen	SN-Saal	Salzburg	Hauptsache	Geburten	Auto & Motor	Outdoor	Facebook
Salzburger Woche	Newsletter	Politik	Sport	Trauer	Genuss & Leben	Gewinnspiele	Twitter
Salzburger Fenster	Archiv	Wirtschaft	Debatte	Horoskop		TV-Programm	Google+
Druckzentrum Salzburg	Mediadaten	Kultur	Wizany	Reisen		Buch, CD, Games	Instagram
Salzburg Logistik	Tarif	Chronik		Wetter		Fotoblogs	
Conova Communications	Anzeigenaufgabe	Sport		Verkehr		Sudoku & Spiele	
Gastrojobs	Digitale Werbung	Medien		Beste-Immobilien			
ALPENORD	Sonderbeilagen	Wissen		Beste-Stellen			
ZETA Medienservice		Gesundheit					
Salzburg Digital		Kinder					
		Video					
		Newsticker					

© 1997 - 2015 Salzburger Nachrichten VerlagsgesmbH & Co KG
Kontakt, Impressum, Allgemeine Geschäftsbedingungen

Hosted by conova communications

Archiv

2012 | Jänner | Februar | März | April | Mai | Juni | Juli | August | September | Oktober | November | Dezember
2013 | Jänner | Februar | März | April | Mai | Juni | Juli | August | September | Oktober | November | Dezember
2014 | Jänner | Februar | März | April | Mai | Juni | Juli | August | September | Oktober | November | Dezember
2015 | Jänner | Februar | März | April | Mai | Juni | Juli | August | September | Oktober | HEUTE



Thema: Museum Moderner Kunst, Karola Kraus, mumok, mumok-, Wien, Ausstellung, Schau,

UR : http://www.kleinezeitung.at/s/kultur/4839744/Zeitreise-ins-Kunstgeschehen-um-199...

Shop AKADEMIE gut gemacht. V%rteilsclub Aboangebote Tarif Ratgeber E-Paper [Zur Kärnten-Ausgabe](#)

KLEINE ZEITUNG 09. Oktober 2015, 15:01 Uhr | [Als Startseite](#)

Benutzername
 Login merken [» Neu registrieren](#)
[» Daten vergessen?](#) [» Meine Region:](#)

STIEIERMARK POLITIK WIRTSCHAFT SPORT CHRONIK **KULTUR & MEDIEN** LEUTE LEBEN IMMO JOB AUTO KLEINE.tv SERVICE

Übersicht [Song Contest](#) [Wohnen](#) [Film & Kino](#) [TV-Programm](#)

Home » **Kultur & Medien**

◀ Voriger Artikel Kultur & Medien: 3/20 Nächster Artikel ▶▶

Zuletzt aktualisiert: 09.10.2015 um 14:38 Uhr [Druckbare Version anzeigen](#)

Zeitreise ins Kunstgeschehen um 1990 im mumok

Dem internationalen Kunstgeschehen um 1990 im Allgemeinen und der damaligen Reflexion künstlerischer Rahmenbedingungen und Ausstellungsformen im Speziellen widmet das mumok seine neue Schau "to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer", die bis zum 24. Jänner auf drei Ebenen zu einer spannenden Zeitreise einlädt. Im Untergeschoß zeigt man in kleinem Rahmen Werke von Ulrike Müller.

Als "Verschränkung von Vergangenem und Gegenwärtigem" beschrieb Kurator Matthias Michalka die Freitagabend eröffnende Ausstellung, die Werke von über 50 Künstlern und Künstlergruppen versammelt. Dabei habe sich der nicht aufzulösende Widerspruch ergeben, dass man einerseits eine "alles andere als kunsthistorisch aufgearbeitete Epoche" historisiert, die gleichzeitig davon lebte, sich kritisch mit Geschichtsschreibung und Ausstellungsformen auseinanderzusetzen. "Wir versuchen, diese Widersprüche transparent zu machen, weil man ihnen nicht entkommt", so Michalka. Die gesellschaftlichen Rahmenbedingungen, die rund um 1990 auch in der Kunst verhandelt wurden, fasste mumok-Direktorin Karola Kraus zusammen: "Soziale Ausschlussmechanismen wurden zu einem zentralen Thema, Identitäts- und Genderfragen wurden heftig diskutiert und die Aids-Krise steuerte ihrem Höhepunkt entgegen."

Ausgrenzung im Kunstbetrieb und die verschwimmenden Grenzen von Ausstellungsobjekten thematisierte etwa der US-Künstler Fred Wilson 1991 in seiner Installation "Guarded View", in der der Afroamerikaner vier kopflose schwarze Schaufensterpuppen in Uniformen des Security-Personals von vier New Yorker Museen steckte, die nun im mumok zu sehen sind. "Als Aufseher ist man in einer gewissen Weise ausgestellt wie alles andere auch. (...) Aber anders als das Kunstwerk ist man unsichtbar", wird der Künstler im Begleittext zitiert.

Entlang einer Diagonale, die sich auf jeder der drei Ebenen durch die Ausstellung zieht, hat Michalka anhand von Pulten und Vitrinen typische Formen der Ausstellungsgestaltung aufgegriffen und zugleich aufgebrochen. Renée Green etwa präsentiert in einem Schaukasten ohne Verglasung unter dem Titel "Lost and Found" ihre Auseinandersetzung mit kolonialistisch geprägten Erkundungsfahren nach Afrika. Von der amerikanischen Künstlerin stammt auch das "Import/Export Funk Office", das im mumok neu aufgebaut wurde. Die als prozessurales Werk konzipierte Arbeit versammelt Objekte aus der Sammlung des deutschen Musikkritikers Diedrich Diederichsen und funktioniert als begehrtes Bücherregal inklusive Video- und Audio-Stationen.

Auch im Rahmen der Arbeit des Düsseldorfer Kollektivs "BüroBert" kann man physisch in die Vergangenheit eintauchen: Im mumok findet sich eine Rekonstruktion jenes "Copyshops", der im Rahmen der "Unfair" (einer Gegenveranstaltung zur Art Cologne 1992) etabliert wurde und als Projektraum und Künstlertreff fungierte. Die zahlreichen dort aufgelegten Bücher, Zeitschriften sowie Video- und Audio-Material konnten im "Copyshop" kopiert werden; ein Kopierer findet sich auch 23 Jahre später in Wien, wenn er auch durchaus futuristischer anmutet als damals.

Von Heimo Zobernig findet sich die Installation "Amerikaner" aus dem Jahr 1992 in der Ausstellung: Die für den steirischen Herbst konzipierte Arbeit setzt sich mit dem damaligen Herbst-Thema "America - nowhere" auseinander. "Aufgrund des geringen Budgets und der kurzen Ausstellungendauer entschied sich Zobernig aber für die (ironische) Thematisierung des Konzepts der Gruppenschau an sich und brach das Motto auf den lakonischen Titel 'Amerikaner' herunter", heißt es im Begleittext. Zentrales Element seiner Installation waren 500 Exemplare eines von Mathias Poledna gestalteten Buchs. Der Band beinhaltete Kopien der ersten Seiten aller Ländereinträge in der Encyclopaedia Britannica. Statistische Daten verwendete Zobernig auch für eine am Boden liegende

Kino & Filme



Aktuelle Kinotrailer, Geschichten hinter der Kamera, Kinokritiken sowie Kinos und Beginnzeiten auf einem Blick!

Game of Thrones



Diese Serie sprengt alle Rekorde: Die fünfte Staffel von "Game of Thrones" und die Welt hält den Atem an. Das **Psychogramm einer Erfolgsgeschichte**.

- » **Infografik: die Charaktere**
- » **Infografik: die Schauplätze**
- » **Print-Grafiken: Schauplätze und Charaktere**

Events & Tickets

Die besten Events in Kärnten und der Steiermark. Plus: Tickets für alle Veranstaltungen in ganz Österreich online bestellen.

- » **Zu Events und Tickets**
- » **Schicken Sie uns Ihren Event-Vorschlag**

Klassik-Blog



CD-Tipps von Kultur-Redakteur Ernst Naredi-Rainer.

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: Museum Moderner Kunst, Karola Kraus, mumok, mumok-, Wien, Ausstellung, Schau,

UR : <http://www.kleinezeitung.at/s/kultur/4839744/Zeitreise-ins-Kunstgeschehen-um-199...>

Pressspanplatte, die zusätzlich mit der Aufschrift "Amerikaner" versehen wurde. Beides ist nun im mumok zu sehen.

Nach dieser umfangreichen Reise in die Vergangenheit, die auch zahlreiche Begegnungen mit Röhrenfernsehern und Audiokassetten bietet, lohnt auch ein Besuch der Ausstellung der in 1971 in Tirol geborenen und in New York lebenden Künstlerin Ulrike Müller. Ihr Werk sei durch den "politischen Kampfegeist in den kritischen 1990ern geprägt worden", so Karola Kraus. Müller zeigt im Untergeschoß des Museums moderner Kunst Arbeiten, die im Verhältnis von Abstraktion und Körper stehen. Die Medien und Formate, die Müller wählt, stellen Verbindungen zu anderen Lebens- und Produktionsbereichen her. So arbeitet sie etwa mit Emaille oder extra gewebten Teppichen, die etwa das immer wiederkehrende Motiv einer Katze, die hinter abstrakten Formen verschwindet, transportieren. "The old expressions are with us always and there are always others" ist bis zum 31. Jänner zu sehen.

Um Dialog nicht zwischen Materialien und Lebensbereichen, sondern zwischen Epochen geht es in der Neuaufstellung der Sammlungspräsentation im Erdgeschoß, die ebenfalls am heutigen Freitag eröffnet. Unter dem Titel "Always, Always, Others. Unklassische Streifzüge durch die Moderne" verschränkt Kuratorin Manuela Ammer gemeinsam mit Ulrike Müller Werke der klassischen Moderne aus der Sammlung mit Arbeiten "aus den eklektischen 70er-Jahren", wie es heißt. Thema sind alternative Körperbilder und Identitätswürfe, zu sehen sind Arbeiten von Oskar Kokoschka und Frantisek Kupka ebenso wie Werke der Künstlergruppe "Neue Wirklichkeiten" oder der Gugginger Gruppe.

Kommentare

Es sind noch keine Kommentare vorhanden.

[» Kommentar erstellen](#)

Bei der Erstellung von Kommentaren haben Nutzer rechtliche Bestimmungen (z. B. Privat-, Strafrecht), die Netiquette und Forenregeln einzuhalten. Was wir in diesem Forum nicht dulden: Beschimpfungen, Verspottungen, Belästigungen, Ehrbeleidigungen, Verhetzung, Diskriminierung in jedweder Form, Rassismus, Aufrufe zu Gewalt oder gar Selbstjustiz. Beiträge, die diesen Bestimmungen zuwiderlaufen, werden bei Kenntnis gelöscht, Nutzer im Wiederholungsfall gesperrt. Zudem behalten wir uns die stundenweise oder völlige Schließung von Foren vor. Wir weisen Sie darauf hin, dass wir auch keine Links zu anderen Websites akzeptieren.

Als Nutzer stimmen Sie der Speicherung der von Ihnen angegebenen Daten (Stamm-, Verkehrsdaten, etc.) ausdrücklich zu. Die angegebenen Daten werden an staatliche Stellen (z. B. Polizei, Gericht) bei Untersuchung von vom Nutzer verbreiteten Materialien, oder sonst vorgenommenen ungesetzlichen Aktivitäten, weitergegeben. Weiters werden angegebene Daten (Name und Adresse) an sonstige Dritte bei Verletzung von Rechten oder sofern deren Rechtsverletzung nachvollziehbar behauptet wird (zB gem. § 18 Abs. 4 ECG), weitergegeben. Mit der Erstellung von Kommentaren stimmen Sie dem ausdrücklich zu und verzichten auf die Geltendmachung von jeglichen Ansprüchen. Siehe dazu auch unsere Forenregeln/Betriebsbedingungen in den **AGB**.

[◀](#) [◀](#) Voriger Artikel

Kultur & Medien: 3/20

Nächster Artikel [▶](#) [▶](#)

» NACHRICHTEN	Chronik Politik Kultur Wirtschaft Porträt
» STEIERMARK	Ennstal Graz & Graz Umgebung Leoben Murtal Mürztal Oststeier Süd & Südwest Südost & Süd Weiz Weststeier Steirer des Tages
» KÄRNTEN	Feldkirchen Klagenfurt Lavanttal Oberkärnten Osttirol St. Veit Villach Völkermarkt Kärntner des Tages
» SPORT	Übersicht Fußball Ski Eishockey Motorsport Tennis Steirer-Sport Panorama Amateurfußball Live-Ticker, Ergebnisse und Tabellen
» KLEINE.TV	Aktuell Steiermark Kärnten Politik Wirtschaft Chronik Lifestyle Sport Leute-TV
» LIFESTYLE	Leute Style Reise Gesundheit Essen Multimedia Events
» ANZEIGEN	Auto Immobilien Jobs Tarif & Mediadaten
» VORTEILSCLUB	Vorteile E-Paper-Archiv Abo-Service
» SERVICE	Horoskop Aboangebote Prospekte Mobile Ausgabe Ärzte RSS Feeds E-Paper & Archiv
» INSERIEREN	Inserieren Sie jetzt in nur 6 Schritten Ihre Zeilenanzeige in der Kleinen Zeitung

[ACB](#) | [Impressum & Kontakt](#) | [Über uns](#) | [Aboangebote](#) | [Tarif & Mediadaten](#) | [Jobs](#)

[Zur mobilen Version](#)

Angebote der Styria Media Group: [Börse Express](#) | [Die Presse](#) | [ichkoche.at](#) | [Kleine Zeitung](#) | [sportnet.at](#) | [wienerin.at](#) | [diva-online.at](#) | [willhaben](#) | [wogibtswas.at](#)

WirtschaftsBlatt

Thema: Museum Moderner Kunst, Karola Kraus, mumok, mumok-, Wien, Ausstellung, Schau,

UR : http://www.salzburg24.at/zeitreise-ins-kunstgeschehen-um-1990-im-mumok/apa-s24 1...

Anmelden



NEWS SPORT PARTY & EVENT UNTERHALTUNG SERVICE

JOBS IMMO

Salzburg24.at > News > Zeitreise ins Kunstgeschehen um 1990 im mumok

Zeitreise ins Kunstgeschehen um 1990 im mumok

9. Oktober 2015 14:38 Akt.: 9. Oktober 2015 14:41

Dem internationalen Kunstgeschehen um 1990 im Allgemeinen und der damaligen Reflexion künstlerischer Rahmenbedingungen und Ausstellungsformen im Speziellen widmet das mumok seine neue Schau "to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer", die bis zum 24. Jänner auf drei Ebenen zu einer spannenden Zeitreise einlädt. Im Untergeschoß zeigt man in kleinem Rahmen Werke von Ulrike Müller.



Als "Verschränkung von Vergangenem und Gegenwärtigem" beschrieb Kurator Matthias Michalka die Freitagabend eröffnende Ausstellung, die Werke von über 50 Künstlern und Künstlergruppen versammelt. Dabei habe sich der nicht aufzulösende Widerspruch ergeben, dass man einerseits eine "alles andere als kunsthistorisch aufgearbeitete Epoche" historisiert, die gleichzeitig davon lebte, sich kritisch mit Geschichtsschreibung und Ausstellungsformen auseinanderzusetzen. "Wir versuchen, diese Widersprüche transparent zu machen, weil man ihnen nicht entkommt", so Michalka. Die gesellschaftlichen Rahmenbedingungen, die rund um 1990 auch in der Kunst verhandelt wurden, fasste mumok-Direktorin Karola Kraus zusammen: "Soziale Ausschlussmechanismen wurden zu einem zentralen Thema, Identitäts- und Genderfragen wurden heftig diskutiert und die Aids-Krise steuerte ihrem Höhepunkt entgegen."

Ausgrenzung im Kunstbetrieb und die verschwimmenden Grenzen von Ausstellungsobjekten thematisierte etwa der US-Künstler Fred Wilson 1991 in seiner Installation "Guarded View", in der der Afroamerikaner vier kopflose schwarze Schaufensterpuppen in Uniformen des Security-Personals von vier New Yorker Museen steckte, die nun im mumok zu sehen sind. "Als Aufseher ist man in einer gewissen Weise ausgestellt wie alles andere auch. (...) Aber anders als das Kunstwerk ist man unsichtbar", wird der Künstler im Begleittext zitiert.

Entlang einer Diagonale, die sich auf jeder der drei Ebenen durch die Ausstellung zieht, hat Michalka anhand von Pulten und Vitrinen typische Formen der Ausstellungsgestaltung aufgegriffen und zugleich aufgebrochen. Renée Green etwa präsentiert in einem Schaukasten ohne Verglasung unter dem Titel "Lost and Found" ihre Auseinandersetzung mit kolonialistisch geprägten Erkundungsfahren nach Afrika. Von der amerikanischen Künstlerin stammt auch das "Import/Export Funk Office", das im mumok neu aufgebaut wurde. Die als prozessurales Werk konzipierte Arbeit versammelt Objekte aus der Sammlung des deutschen Musikkritikers Diedrich Diederichsen und funktioniert als begehrtes Bücherregal inklusive Video- und Audio-Stationen.

Auch im Rahmen der Arbeit des Düsseldorfer Kollektivs "BüroBert" kann man physisch in die Vergangenheit eintauchen: Im mumok findet sich eine Rekonstruktion jenes "Copyshops", der im Rahmen der "Unfair" (einer Gegenveranstaltung zur Art Cologne 1992) etabliert wurde und als Projektraum und Künstlertreff fungierte. Die zahlreichen dort aufgelegten Bücher, Zeitschriften sowie Video- und Audio-Material konnten im "Copyshop" kopiert werden; ein Kopierer findet sich auch 23 Jahre später in Wien, wenn er auch



MEHR AUF SALZBURG24

NEWS



Papst ruft zu Wachsamkeit gegenüber dem Bösen auf

NEWS



IS machte in Nordsyrien größten Geländegewinn seit Monaten

AKTUELLSTES VIDEO



Flüchtlings-Sonderzug aus Salzburg trifft in Freilassing ein 01.10.2015 | 01:24 min

Anfragen für weitere Nutzungsrechte an den Verlag

Thema: Museum Moderner Kunst, Karola Kraus, mumok, mumok-, Wien, Ausstellung, Schau,

UR : <http://www.salzburg24.at/zeitreise-ins-kunstgeschehen-um-1990-im-mumok/apa-s24> 1...

durchaus futuristischer anmutet als damals.

Von Heimo Zobernig findet sich die Installation "Amerikaner" aus dem Jahr 1992 in der Ausstellung: Die für den steirischen herbst konzipierte Arbeit setzt sich mit dem damaligen herbst-Thema "America – nowhere" auseinander. "Aufgrund des geringen Budgets und der kurzen Ausstellungsdauer entschied sich Zobernig aber für die (ironische) Thematisierung des Konzepts der Gruppenschau an sich und brach das Motto auf den lakonischen Titel 'Amerikaner' herunter", heißt es im Begleittext. Zentrales Element seiner Installation waren 500 Exemplare eines von Mathias Poledna gestalteten Buchs. Der Band beinhaltete Kopien der ersten Seiten aller Ländereinträge in der Encyclopaedia Britannica. Statistische Daten verwendete Zobernig auch für eine am Boden liegende Pressspanplatte, die zusätzlich mit der Aufschrift "Amerikaner" versehen wurde. Beides ist nun im mumok zu sehen.

Nach dieser umfangreichen Reise in die Vergangenheit, die auch zahlreiche Begegnungen mit Röhrenfernsehern und Audiokassetten bietet, lohnt auch ein Besuch der Ausstellung der in 1971 in Tirol geborenen und in New York lebenden Künstlerin Ulrike Müller. Ihr Werk sei durch den "politischen Kampfgeist in den kritischen 1990ern geprägt worden", so Karola Kraus. Müller zeigt im Untergeschoß des Museums moderner Kunst Arbeiten, die im Verhältnis von Abstraktion und Körper stehen. Die Medien und Formate, die Müller wählt, stellen Verbindungen zu anderen Lebens- und Produktionsbereichen her. So arbeitet sie etwa mit Emaille oder extra gewebten Teppichen, die etwa das immer wiederkehrende Motiv einer Katze, die hinter abstrakten Formen verschwindet, transportieren. "The old expressions are with us always and there are always others" ist bis zum 31. Jänner zu sehen.

Um Dialog nicht zwischen Materialien und Lebensbereichen, sondern zwischen Epochen geht es in der Neuaufstellung der Sammlungspräsentation im Erdgeschoß, die ebenfalls am heutigen Freitag eröffnet. Unter dem Titel "Always, Always, Others. Unklassische Streifzüge durch die Moderne" verschränkt Kuratorin Manuela Ammer gemeinsam mit Ulrike Müller Werke der klassischen Moderne aus der Sammlung mit Arbeiten "aus den eklektischen 70er-Jahren", wie es heißt. Thema sind alternative Körperbilder und Identitätsentwürfe, zu sehen sind Arbeiten von Oskar Kokoschka und Frantisek Kupka ebenso wie Werke der Künstlergruppe "Neue Wirklichkeiten" oder der Gugginger Gruppe.



0 KOMMENTARE [filtern nach](#) Durchschnittlich (-5 oder besser)

Schreibe einen Beitrag

noch 1000 Zeichen

Benachrichtigung bei neuen Antworten auf meinen Kommentar

Abschicken



- NEWS** Salzburg-Stadt | Flachgau | Tennengau | Pongau | Pinzgau | Lungau | Grenznah | Österreich & Welt
- SPORT** Salzburg-Sport | Salzburg-Fußball | Sport im Überblick
- PARTY** Parties | Events | Veranstaltungskalender | Kino | Events eintragen
- UNTERHALTUNG** Tiere | Musik | Lifestyle | Games | Video des Tages | Gewinnspiele

Thema: Museum Moderner Kunst, Karola Kraus, mumok, mumok-, Wien, Ausstellung, Schau,

UR : <http://www.salzburg24.at/zeitreise-ins-kunstgeschehen-um-1990-im-mumok/apa-s24> 1...

SERVICE [Wetter](#) | [Verkehr](#) | [Veranstaltungen](#) | [Spritpreise](#) | [Blitzer](#) | [Livecams](#) | [Restaurant](#) | [Rezepte](#) | [Tierplatzerl](#) | [Horoskop](#) | [Leserreporter](#)

SALZBURG24 [Team](#) | [Redaktion](#) | [Netiquette](#) | [Archiv](#) | [AGB](#) | [Impressum](#) | [Preisliste](#)

PARTNER [Salzburg Digital](#) | [Snapnews](#) | [Salzburger Nachrichten](#) | [Vienna.at](#) | [VOL.at](#)

FEEDBACK Wie können wir die Seiten weiter verbessern?

Thema: Museum Moderner Kunst, Karola Kraus, mumok, mumok-, Wien, Wiener, Ausstellung, S...

UR : <http://www.osttirol-online.at/aktuelles/welt-news/115968-zeitreise-ins-kunstgesc...>

mumok

Entschuldigung!

Der Onlineartikel lässt sich aus technischen Gründen nicht als PDF darstellen.

Sie können den Originalartikel direkt unter der angegebenen URL öffnen.

Thema: Museum Moderner Kunst, Karola Kraus, mumok, mumok-, Wien, Ausstellung, Schau,

UR : <http://www.austria.com/zeitreise-ins-kunstgeschehen-um-1990-im-mumok/apa-1425961...>

Home News Bundesland Sport Magazin Service

Chronik-News Wetter Veranstaltungen

[austria.com](#) → [News](#) → [Zeitreise ins Kunstgeschehen um 1990 im mumok](#)

9. Oktober 2015 14:38; Akt.: 9. Oktober 2015 14:41;

Zeitreise ins Kunstgeschehen um 1990 im mumok

Dem internationalen Kunstgeschehen um 1990 im Allgemeinen und der damaligen Reflexion künstlerischer Rahmenbedingungen und Ausstellungsformen im Speziellen widmet das mumok seine neue Schau "to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer", die bis zum 24. Jänner auf drei Ebenen zu einer spannenden Zeitreise einlädt. Im Untergeschoß zeigt man in kleinem Rahmen Werke von Ulrike Müller.

[Tweet](#)

[per E-Mail](#)

Zum Thema

[Kommentieren](#)

[Link senden](#)

[Fotos/Videos senden](#)

[Korrektur melden](#)

Als "Verschränkung von Vergangenem und Gegenwärtigem" beschrieb Kurator Matthias Michalka die Freitagabend eröffnende Ausstellung, die Werke von über 50 Künstlern und Künstlergruppen versammelt. Dabei habe sich der nicht aufzulösende Widerspruch ergeben, dass man einerseits eine "alles andere als kunsthistorisch aufgearbeitete Epoche" historisiert, die gleichzeitig davon lebte, sich kritisch mit Geschichtsschreibung und Ausstellungsformen auseinanderzusetzen. "Wir versuchen, diese Widersprüche transparent zu machen, weil man ihnen nicht entkommt", so Michalka. Die gesellschaftlichen Rahmenbedingungen, die rund um 1990 auch in der Kunst verhandelt wurden, fasste mumok-Direktorin Karola Kraus zusammen: "Soziale Ausschlussmechanismen wurden zu einem zentralen Thema, Identitäts- und Genderfragen wurden heftig diskutiert und die Aids-Krise steuerte ihrem Höhepunkt entgegen."

Ausgrenzung im Kunstbetrieb und die verschwimmenden Grenzen von Ausstellungsobjekten thematisierte etwa der US-Künstler Fred Wilson 1991 in seiner Installation "Guarded View", in der der Afroamerikaner vier kopflose schwarze Schaufensterpuppen in Uniformen des Security-Personals von vier New Yorker Museen steckte, die nun im mumok zu sehen sind. "Als Aufseher ist man in einer gewissen Weise ausgestellt wie alles andere auch. (...) Aber anders als das Kunstwerk ist man unsichtbar", wird der Künstler im Begleittext zitiert.

Entlang einer Diagonale, die sich auf jeder der drei Ebenen durch die Ausstellung zieht, hat Michalka anhand von Pulten und Vitrinen typische Formen der Ausstellungsgestaltung aufgegriffen und zugleich aufgebrochen. Renée Green etwa präsentiert in einem Schaukasten ohne Verglasung unter dem Titel "Lost and Found" ihre Auseinandersetzung mit kolonialistisch

MEHR AUF AUSTRIA.COM

Filmemacherin Ruth Beckermann mit Ehrenkreuz ausgezeichnet



Der Filmemacherin Ruth Beckermann ist am Freitag mit dem "Österreichischen Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst" [...] [mehr](#) »

Trauerfeier für Literaturkritiker Karasek in Hamburg



Freunde und Familie haben bei einer Trauerfeier in Hamburg Abschied von Hellmuth Karasek genommen. Im engsten [...] [mehr](#) »

Viennale-Direktor Hans Hurch: "So viel Film war noch nie!"



Zwei Wochen vor dem Filmfestival und damit so früh wie noch nie wurde in diesem Jahr das Programm der Viennale bekannt [...] [mehr](#) »

"So viel Film war noch nie" bei 53. Viennale



So früh gab's das Viennale-Programm noch nie: Zwei Wochen vor Start hat Direktor Hans Hurch am Freitag die 53. [...] [mehr](#) »

Vögel, Schlangen, Pferde und Katzen im Filmmuseum



Die "kleine Zoologie des Kinos" könnte im Rahmen der 53. Viennale im Wiener Filmmuseum ab 16. Oktober aber tatsächlich [...] [mehr](#) »

[Mehr Meldungen](#) »

WERBUNG

Make-up-Trends: Smokey Eyes und heller Teint



Daniel Craig begehrt lieber Selbstmord als nochmals James Bond zu spielen



New York Fashion Week startete mit zahlreichen Stars



Tom Hanks gab New Yorker Studentin Ausweis zurück



Thema: Museum Moderner Kunst, Karola Kraus, mumok, mumok-, Wien, Ausstellung, Schau,

UR : <http://www.austria.com/zeitreise-ins-kunstgeschehen-um-1990-im-mumok/apa-1425961...>

geprägten Erkundungsfahren nach Afrika. Von der amerikanischen Künstlerin stammt auch das "Import/Export Funk Office", das im mumok neu aufgebaut wurde. Die als prozessurales Werk konzipierte Arbeit versammelt Objekte aus der Sammlung des deutschen Musikkritikers Diederich Diederichsen und funktioniert als begehrtes Bücherregal inklusive Video- und Audio-Stationen.

Auch im Rahmen der Arbeit des Düsseldorfer Kollektivs "BüroBert" kann man physisch in die Vergangenheit eintauchen: Im mumok findet sich eine Rekonstruktion jenes "Copyshops", der im Rahmen der "Unfair" (einer Gegenveranstaltung zur Art Cologne 1992) etabliert wurde und als Projektraum und Künstlertreff fungierte. Die zahlreichen dort aufgelegten Bücher, Zeitschriften sowie Video- und Audio-Material konnten im "Copyshop" kopiert werden; ein Kopierer findet sich auch 23 Jahre später in Wien, wenn er auch durchaus futuristischer anmutet als damals.

Von Heimo Zobernig findet sich die Installation "Amerikaner" aus dem Jahr 1992 in der Ausstellung: Die für den steirischen Herbst konzipierte Arbeit setzt sich mit dem damaligen Herbst-Thema "America – nowhere" auseinander. "Aufgrund des geringen Budgets und der kurzen Ausstellungszeit entschied sich Zobernig aber für die (ironische) Thematisierung des Konzepts der Gruppenschau an sich und brach das Motto auf den lakonischen Titel 'Amerikaner' herunter", heißt es im Begleittext. Zentrales Element seiner Installation waren 500 Exemplare eines von Mathias Poledna gestalteten Buchs. Der Band beinhaltete Kopien der ersten Seiten aller Ländereinträge in der Encyclopaedia Britannica. Statistische Daten verwendete Zobernig auch für eine am Boden liegende Pressspanplatte, die zusätzlich mit der Aufschrift "Amerikaner" versehen wurde. Beides ist nun im mumok zu sehen.

Nach dieser umfangreichen Reise in die Vergangenheit, die auch zahlreiche Begegnungen mit Röhrenfernsehern und Audiokassetten bietet, lohnt auch ein Besuch der Ausstellung der in Tirol geborenen und in New York lebenden Künstlerin Ulrike Müller. Ihr Werk sei durch den "politischen Kampfgeist in den kritischen 1990ern geprägt worden", so Karola Kraus. Müller zeigt im Untergeschoß des Museums moderner Kunst Arbeiten, die im Verhältnis von Abstraktion und Körper stehen. Die Medien und Formate, die Müller wählt, stellen Verbindungen zu anderen Lebens- und Produktionsbereichen her. So arbeitet sie etwa mit Emaille oder extra gewebten Teppichen, die etwa das immer wiederkehrende Motiv einer Katze, die hinter abstrakten Formen verschwindet, transportieren. "The old expressions are with us always and there are always others" ist bis zum 31. Jänner zu sehen.

Um Dialog nicht zwischen Materialien und Lebensbereichen, sondern zwischen Epochen geht es in der Neuaufstellung der Sammlungspräsentation im Erdgeschoß, die ebenfalls am heutigen Freitag eröffnet. Unter dem Titel "Always, Always, Others. Unklassische



Manfred Bauman bringt ein Stück Hollywood zur Photokina nach Köln

Elefantenrunde: Strache für Andreas Gabalier Opfer von "Hetzerei"

Thema: Museum Moderner Kunst, Karola Kraus, mumok, mumok-, Wien, Ausstellung, Schau,

UR : <http://www.austria.com/zeitreise-ins-kunstgeschehen-um-1990-im-mumok/apa-1425961...>

Streifzüge durch die Moderne" verschränkt Kuratorin Manuela Ammer gemeinsam mit Ulrike Müller Werke der klassischen Moderne aus der Sammlung mit Arbeiten "aus den eklektischen 70er-Jahren", wie es heißt. Thema sind alternative Körperbilder und Identitätsentwürfe, zu sehen sind Arbeiten von Oskar Kokoschka und Frantisek Kupka ebenso wie Werke der Künstlergruppe "Neue Wirklichkeiten" oder der Gugginger Gruppe.

Kommentare 0 **Filtern nach** Durchschnittlich (-5 oder besser)

Benachrichtigung bei neuen Antworten auf meinen Kommentar

1000/1000 Zeichen übrig

Auf Facebook posten  Auf Twitter posten  **Abschicken**

© austria.com 2015

News

Bundesland

Magazin

Service

Partner



- [Chronik](#)
- [Politik](#)
- [Wirtschaft](#)
- [Kultur](#)
- [Sport](#)

- [Wien](#)
- [Niederösterreich](#)
- [Oberösterreich](#)
- [Steiermark](#)
- [Kärnten](#)
- [Salzburg](#)
- [Tirol](#)
- [Burgenland](#)

- [Lifestyle](#)
- [Sexy](#)
- [Auto](#)
- [Reise](#)
- [Musik](#)
- [Tiere](#)
- [Multimedia](#)
- [Gesundheit](#)
- [Spiele-News](#)

- [Wetter](#)
- [Verkehrsmeldungen](#)
- [Verkehrskameras](#)
- [Spritpreise](#)
- [Blitzer](#)
- [Kino](#)
- [Events](#)
- [Horoskop](#)
- [Freemail](#)

- [vienna.at](#)
- [vol.at](#)
- [partypeople.at](#)
- [wohintipp.at](#)
- [salzburg24.at](#)
- [Russmedia Digital](#)
- [Impressum](#)
- [AGB](#)
- [Netiquette](#)
- [Werben auf austria.c](#)

Wie können wir die Seiten weiter verbessern?

Übermitteln Sie uns Ihre Ideen

Ihr Name:

Ihre E-mail Adresse

Abschicken